

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

«24» _____ 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист


Год приема

2021

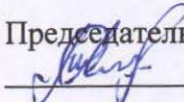
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.09.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ Е. Д. Мельченко

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование комплекса теоретических знаний о строении и пропорциях человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для изображения фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

– ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

– ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 – Владеет изобразительными средствами в работе с натуры.

ИОПК-2.1 – Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач.

2. Задачи освоения дисциплины

- Изучение особенностей строения костной и мышечной системы головы и фигуры человека (ИОПК-1.1, ИОПК-2.1);

- Получение практических навыков в точной передаче формы, объема и пропорций головы и фигуры человека (ИОПК-1.1, ИОПК-2.1);

- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-1.1, ИОПК-2.1);

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачёт

Семестр 4, экзамен

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-1.1 (Владеет изобразительными средствами в работе с натуры): «Рисунок», «Композиция».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИОПК-2.1 (Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач): «Рисунок», «Композиция».

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-1 (Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Авторская игрушка», «Печатная графика», «Иллюстрация», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-1 (Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-2 (Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Авторская игрушка», «Печатная графика», «Иллюстрация»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-2 (Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 32 ч.

– практические занятия: 40 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение и литература	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы.
2	Костная основа головы - череп	Строение черепа человека. Мозговой отдел. Лицевой отдел. Парные и не парные кости черепа. Швы, соединяющие кости черепа. Строение единственной подвижной кости черепа. Височно-нижечелюстной сустав.
3	Мускулатура головы	Жевательные мышцы – их особенности и расположение. Мимические мышцы – их особенности и расположение.

		Различия между мимической и жевательной мускулатурой.
4	Строение основных органов чувств	Строение ушной раковины и органов слуха. Строение глаза – глазное яблоко, верхнее и нижнее веко. Строение носа – костная и хрящевая части. Строение губ.
5	Классические пропорции головы человека	Возрастные особенности и гендерные различия черепа. Лицевой угол. Высотно-широтные показатели черепа. Пропорции лица и головы.
6	Костная основа фигуры человека – скелет.	Строение скелета. Осевой и добавочный скелет. Строение: позвоночного столба, грудной клетки, таза, верхних и нижних конечностей. Виды и особенности строения суставов.
7	Пропорции и особенности фигуры человека	Возрастные особенности и гендерные различия скелета. Основные пропорции фигуры человека. Пластика и возможные движения в различных видах суставов.
8	Мышечная система человека	Введение в миологию. Форма мышц. Работа мышц. Вспомогательный аппарат мышц – сухожилия, связки, фасции, апоневроз.
9	Мышцы груди и живота	Глубокие и передне-боковые мышцы живота. Их строение, место начала, место прикрепления и функции. Собственные и поверхностные мышцы грудной клетки. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
10	Мышцы спины	Глубокие и поверхностные мышцы спины. Их строение, место начала, место прикрепления и функции. Пластическое значение поверхностных мышц спины.
11	Мышцы шеи	Глубокие и поверхностные мышцы шеи. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
12	Мышцы верхней конечности	Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча – передняя группа (сгибатели), задняя группа (разгибатели). Мышцы предплечья – передняя группа (сгибатели, пронаторы), задняя группа (разгибатели, супинаторы). Мышцы кисти. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
13	Мышцы нижней конечности	Мышцы таза – наружная и передняя группы. Мышцы бедра – передняя, внутренняя и задняя группы. Мышцы голени – передняя, наружная и задняя группы. Фасция голени. Мышцы стопы – тыльная сторона (разгибатели), подошвенная часть (сгибатели). Их строение, место начала, место прикрепления и функции.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, тестирования и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

1 Промежуточная аттестация в 3 семестре проводится в форме зачета в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной

формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

2 Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в форме экзамена в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10426>,

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25187>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с..

URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>.

URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166853.jpg>

- Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с..

URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>.

URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/173369.jpg>

- Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина]. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 1 онлайн-ресурс (507 с.): ил., цв. ил..

URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564239/000564239.pdf>

б) дополнительная литература:

- Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 100 с..

URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>.

URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/175488.jpg>

- Казарин С. Н. Академический рисунок : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016. - 87 с..

URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344264>.

URL: <https://znanium.com/cover/1041/1041742.jpg>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры