

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Пластическое моделирование**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:

**Графический дизайн**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

– ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

– ПК-2 – Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции.

ИОПК-3.2 Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий.

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

-развитие у студентов художественного – образного мышления,

-трехмерного восприятия объемной формы, способности чувствовать и передавать объем и глубину пространства, а также формирование понимания свойств скульптурных материалов и их возможностей.

– Основы и приемы академической скульптуры

- Закономерности формообразования объема; пластические свойства материалов; материалы и оборудование, применяемые в скульптуре.

-Технологические процессы создания скульптурных произведений

=Научиться применять технологические процессы создания скульптурных произведений.

-Для решения практических задач профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль "Основы профессионального мастерства"

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:  
-практические занятия: 118 ч.

Лекции 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 92 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### *1 курс*

### *1 семестр*

#### **Основы скульптуры**

**Тема 1. Введение.** Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.

**Тема 2. Рельеф, Лепка природной формы (ракушки).** Новый вид рельефа, эскизы, выбор лучших вариантов. Лепка основных объёмов, деталей фактуры. Знакомство с новым видом рельефа из пласта, использование фактуры.

**Тема 3. Рельеф «натюрморт».** Композиция рельефа, прорисовка на фоне и прокладка рельефа. Проработка форм с учетом и пространственного сокращения,

**Тема 4. Барельеф гипсовой розетки «виноградная лоза».** Уточнение композиции, построение рельефа проработка формы, передача особенностей объёмов, пропорций и форм, работа над композицией в рельефе, передача конструкции и пропорции.

**Тема 5. Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо).** Последовательность и особенности работы с горельефом. Работа над композицией и пропорциями, достижения пластической цельности работы.

**Тема 6. Копия гипсовой головы Сократа.** Прокладка больших масс, как можно более точная постановка осей головы и шеи. Передать характер и пропорции модели, использование знаний о конструкции и принципах построения головы человека.

**Тема 7. Горельеф «Лепка головы человека (живая натура)».** Лепка объёма с соблюдением пропорций, выявление движения в пространстве, передача образности и выразительности композиции. выбор конкретного сюжета, передача в работе настроения, соответствие выразительных средств теме композиции.

**Тема 8. Портрет друга Горельеф.** Выразительность и читаемость силуэта. Свободное копирование, набор массы, выявление основных пластических объёмов и пропорций. Конструкции, пропорции портрета человека на основе работы с натуры.

**Тема 9. Рука с предметом.** Лепка собственной руки, держащей небольшой предмет, уточнение движения, строения и формы руки.

**Тема 10. Голова с плечевым поясом.** Получение знаний о конструкции и принципах построения головы. Знакомство с пропорциями фигуры и последовательность ее выполнения, передача характера натурщика, Постановка осей головы и шеи. Соотношение объёмов головы и шеи, черепной и лицевой частей головы.

**Тема 11. Горельеф « Фигура человека. Мужская. Женская».** Лепка основных объёмов, нахождение и соотношение основных масс и просветов, целостности и

выразительности силуэта. Уточнение композиции, нахождение места деталей и декора. Передать движение объемов в пространстве, выразительность и целостность фигуры.

### **Тема 12. Однофигурная композиция “аллегория”.**

Выбор сюжета, лепка основных объемов композиции, выявление движения, характера фигуры и настроения. Передать в работе характер и идею аллегии.

## **2 семестр**

### **Основы бумагопластики и макетирования**

**Тема 1.** Создание геометрических структурных полос из бумаги. В состав входит 4 варианта полос. Исполнение различных способов сгибов бумаги, фиксирование сгибов и зашипов. Исполнение двух полос (горизонтальный раппорт) по принципу рельефа, исполнение двух полос по принципу барельефа (горизонтальный раппорт).

Материал: бумага, масштаб 1:1 (100 x 250).

**Тема 2.** Создание геометрических структурных плоскостей (2 варианта) по принципу открытой раппортной системы. Исполнение двух плоскостей отличающихся между собой по принципу построения (большой, малый модуль, диагональное и перпендикулярное построение).

Материал: бумага, масштаб 1:1 (300x300).

**Тема 3.** Создание геометрических структурных розеток. Два варианта розеток: центричный принцип построения, радиальный принцип построения, развитие по спирали. Статический и динамический образ розеток.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (300x300).

**Тема 4.** Создание объемно-пространственной структуры замкнутого типа. Два варианта структур а) для визуального восприятия относительно предполагаемой плоскости, б) для визуального восприятия независимо от плоскости. Использовать принципы геометрически структурированной модульной скульптуры.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 300 мм).

**Тема 5.** Переложение проектного задания (стилизация животной формы в знаковую структуру), в геометрическую объемно-пространственную модель по принципу: а) декоративного решения с сохранением характерных признаков объекта, б) жесткой знаковой системы.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 250 мм).

**Тема 6.** Создание объемно-пространственной структуры с акцентированными характерными признаками объекта, отличающихся разной степенью открытости. Различные способы разрушения объема. Пять видов конструкций: декоративно-конструктивный принцип построения, пустотелого объема. Знаковый принцип построения объема со структурным разрушением вовнутрь и выступ, объем в объеме, объем и плоскость.

Материал: бумага, масштаб 1:1 (до 150 мм).

**Тема 7.** Создание комплекса, серии контейнеров для легко бьющихся предметов с применением трансформации основных модулей с сохранением общей конструктивной идей. Трансформация на 3-5 контейнеров. Условия: эргономичность упаковки, экономичность в сборке, удобство использования, положительные эстетические показатели. Отношение в серии: три разномасштабных контейнера, три разномасштабных объекта, три равномасштабных объекта.

Материал: бумага, картон, гофрокартон, пластик. Масштаб 1:1. Одно задание. Выработка комплексного подхода к решению темы:

Чистовой макет упаковки. Развертка модулей, формат А-4.

**Тема 8.** Тематические упаковки. На основании предъявленных условий происходит выбор типа объектов. Изучение объекта для упаковки. Проведение обмерных работ.

Определение требований потребителей и классификация их по типу. Выполнение эскизов. Четкая формулировка выбранной идеи. Объемные пробники. Утверждение идеи.

Исполнение макета в масштабе 1:1.

**Тема 9.** Создание открытки по принципу вырезания из цельного листа бумаги с отгибной системой сгибов. Прорезать конур рисунка и отогнуть его наружу. Два варианта. а) параллельно, б) один из другого.

Материал: бумага, масштаб 1:1, формат А4-А3

**Тема 10.** Создание детской объемной книжки по сложному совмещенному принципу, где можно использовать вырез и изгиб так же вклеенные элементы. Прорезать конур рисунка и отогнуть его наружу.

Материал: бумага, масштаб 1:1, формат А4-А3

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, промежуточного просмотра практических работ, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в формате просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

1. Компоновка группы взаимосвязанных предметов;
2. Умение наблюдать предмет, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности;
3. Владение основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
4. Умение вести самостоятельную работу над учебной постановкой;
5. Общее художественное впечатление (обобщение и цельность).
6. Знание конструктивной формы фигуры человека и органическую связь между отдельными ее частями;
7. Выразительность авторского замысла

Оценка 5 «отлично» (сформированные навыки и умения, их успешная актуализация) предполагает:

- грамотную компоновку группы взаимосвязанных предметов;
- умение наблюдать предмет, грамотно передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности;
- уверенное владение основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
- уверенное умение вести самостоятельную работу над учебной постановкой;
- умение обобщать скульптуру и приводить его к целостности;

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые навыки и умения) допускает:

- небольшие недочеты в компоновке;
- умение наблюдать предмет, небольшие неточности в передаче массы, объема, пропорций, характерных особенностей;
- владение основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
- умение вести самостоятельную работу над учебной постановкой;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры;

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые навыки и умения) предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неточности в передаче массы, объема, пропорций, характерных особенностей;
- неуверенное владение основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
- неуверенное умение вести самостоятельную работу над учебной постановкой;
- дробность и небрежность скульптуры;

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

- грубые ошибки в компоновке;
- ошибки в передаче массы, объема, пропорций, характерных особенностей;
- не владение основными методами и технологиями применения скульптурных материалов;
- неумение вести самостоятельную работу над учебной постановкой;
- неумение обобщать скульптуру и приводить её к целостности;

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения

### Критерии оценивания:

Форма контроля	Оценочные средства	Расчет оценки
Текущий контроль		
	просмотр аудиторных работ	1 завершенная аудиторная работа –16 баллов = макс. 32балла
Промежуточный контроль	просмотр аудиторных работ	20 баллов x 4 работы = макс. 70 баллов
	просмотр СРС/	макс. 15 баллов
Работа на занятии		1балл x 15 занятий = 15 баллов
		Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр 100 – 85% баллов – «отлично» 84 – 70 баллов – «хорошо» 69 – 50 баллов – «удовлетворительно» Меньше 50 баллов – «неудовлетворительно»

## 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Перечень практических заданий
- г) Тестовые вопросы

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) Список основной литературы:
  1. Славова Л, Стекольников М. Скульптура в камне XX - XXI века. – С-ПБ.: ФГБУК Государственный русский музей, 2015. – 96с.
  2. Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков Живопись. Скульптура. – М.: БуксМАрт, 2014. – 616с
- б) Список дополнительной литературы:
  1. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. . – С-ПБ : Питер, 2016. – 88с.
  2. Разживин Лео. Введение в архитектуру. Книга 5. Декор. – М.: Рипол-Классик, 2015. – 104с
  3. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванов В.И. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. –М.: Архитектура-С, 2007. –256 с
- в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
  1. Дом Бурганова (эл.ресурс) <http://burganov.ru/> (дата обращения: 14.10.2016)
  2. Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева(эл.ресурс) <http://muar.ru/> (дата обращения: 14.10.2016)
  3. «Музеи мира» (эл.ресурс) <http://muzei-mira.com/sculpture/> (дата обращения: 14.10.2016)

## 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office PowerPoint
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
  - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

## 14. Материально-техническое обеспечение

Оборудованные мастерские (наличие скульптурных станков, натуральных подиумов, осветителей, водопровода). Наличие материала (глина или скульптурный пластилин).  
Натурный предметный фонд (гипсовые фигуры, розетки, драпировки, предметы быта).  
Натурщики. Методический фонд (наглядные пособия, образцы выполненных работ).  
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенными доступом к сети Интернет, презентационным оборудованием (компьютер, проектор),

компьютерами или ноутбуками. Также возможно использование разнообразных онлайн платформ, вебинарных комнат и иных дистанционных ресурсов.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Для работы с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами сети Интернет в Научной библиотеке ТГУ имеются компьютерные классы с рабочими местами, имеющими необходимое программное обеспечение.

#### **15. Информация о разработчиках**

*Яскевич Илья Николаевич* - старший преподаватель кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ