

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета  
И. В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Чтение, интерпретация и анализ художественного текста**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-1.** Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.

**ОПК-3.** Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

**ПК-1.** Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК-1.1.** Показывает знание коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в научной и педагогической сферах коммуникации.

**ИОПК-1.2.** Осуществляет для решения профессиональных задач выбор коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в научной и педагогической сферах коммуникации.

**ИОПК-1.3.** Способен рефлексивно оценить и произвести коррекцию выбранных для решения профессиональных задач коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в научной и педагогической сферах коммуникации.

**ИОПК-3.3.** Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

**ИОПК-3.2.** Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

**ИОПК-3.1.** Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

**ИПК-1.2.** Способен к детализации авторской концепции в плане получения информации для подготовки материалов медиапроекта, ее обработки и проверки.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить основные принципы и методики чтения, интерпретации и анализа художественного текста.

– Научиться применять полученные знания для решения исследовательских и учебных задач, для создания продуктов в культурной и медийной среде.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Минимальная психологическая интрига текста. 2 часа.

Рассмотрение психологической коллизии на примере хрестоматийного текста (первые сцены «Горе от ума») для демонстрации текстовой содержательности элементарной ситуации и разницы «обычного» чтения и «пристального».

Тема 2. Структурные уровни и элементы текста по Р. Барту. 4 часа.

Функции сюжета по Р. Барту.

Анализ текста с выделением функций (ядерных и катализаторов) и индексов (собственно индексов и информационных). Функции субъектности по Барту.

Тема 3. Композиционные точки зрения (по Успенскому). 6 часов.

Рассмотрение и анализ текстов в этой перспективе. (Пространственные, фразеологические, идеологические и психологические точки зрения в тексте).

Тема 4. Стиховедческий аспект текста. 2 часа.

Тема 5. Сюжетный мотив (по И.В. Силантьеву). 4 часа.

Тема 6. Игра с реальным-виртуальным в тексте. 4 часа.

(На основе «Текста в тексте» Лотмана и «Нарратологии» Шмита).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачёт проставляется по совокупности проделанной работы в семестре. Посещаемость и тесты по лекциям 30 % оценки, 4 практических работы магистранта (по темам 3-7) 70 % оценки.

В случае, если работа в семестре студентом не велась, предусмотрена дистанционная сдача работ по темам 3-7 и реферат по теме 2.

Оценка проделанной работы учитывает, насколько студент показывает знание коммуникативных стратегий и тактик, риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в научной и педагогической сферах коммуникации (ИОПК-1.1, ИОПК 1.2, ИОПК 1.3.), а также осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор (ИОПК-3.3., ИОПК-3.2., ИОПК-3.1., ИПК-1.2. ).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33622>

- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

#### **Темы сообщений и требования к ним**

По теме 4 создать свое стихотворение в формате онегинской строфы.

По темам 3, 5, 6 – аналитическое сообщение (объем 7-10 страниц) по одному из 4 видов точки зрения, по мотивному анализу, по определению принципов нарративной стратегии реального-воображаемого.

Для анализа должны быть взяты по одному произведению из классической и массовой литературы: рассказы, стихотворения или цельные фрагменты больших произведений порядка 15 страниц.

Критерии: самостоятельность текста сообщения (отсутствие копипастов), полнота изложения концепции (учёт всех важных компонентов концепции), корректность изложения (без методологических подмен и путаницы), ценность части с самостоятельным анализом (это самый важный критерий).

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Томашевский Б.В. - Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092>

б) дополнительная литература:

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М.: Искусство, 1970.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Перевод Г.К. Косиков. // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц.. сост.. вступ. ст. Г.К. Косикова. М: Прогресс, 2000.
3. Силантьев И.В. Поэтика мотива. М.: Языки славянской культуры, 2004. 296 с.
4. Шмид В. Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 312 с. - (Studia philologica).

•

в) ресурсы сети Интернет:

- 1) открытые образовательные курсы;
- 2) сайт А.А. Казакова с учебными и научными материалами <http://www.kazakov-alexey.ru/>
- 3) электронный каталог и электронная библиотека НБ ТГУ [www.lib.tsu.ru](http://www.lib.tsu.ru)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### 15. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.