

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета

_____ И.В. Тубалова
« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История литературы русского зарубежья

по специальности
52.05.04 Литературное творчество

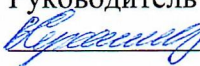
Специализация:
Литературный работник


Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.24

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
 В.А. Суханов

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-3 Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.
- ИПК 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).
- ИПК 3.2 Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.
- ИПК 3.3 Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области литературы русского зарубежья как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовой своеобразии литературы первой волны эмиграции и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа художественных текстов, в том числе в аспекте сопоставления с западно-европейскими эстетическими феноменами этого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 30 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Феномен русской литературной эмиграции

Тема 1. Исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде.

Тема 2. Эмигрантская критика.

Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Тема 1. Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева. Малая проза и романы Б.К. Зайцева.

Тема 2. Творчество И.А. Бунина в эмиграции: рассказы «Приморских Альп», миниатюры. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. «Проза как поэзия» («Темные аллеи»).

Тема 3. Эмигрантское творчество А.И. Куприна.

Тема 4. Романы М. Осоргина: «Сивцев Вражек», «Свидетель истории», «Книга о концах»: социальная история и частное существование.

Тема 5. Историософия М. Алданова («Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Астролог»).

Тема 6. Художественный мир В. Ходасевича. Лирика Г. Иванова.

Тема 7. Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

Раздел 3. Творчество младоэмигрантов.

Тема 1. Русские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества («Машенька», «Приглашение на казнь»).

Тема 2. Особенности повествования в романах Г. Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги»).

Тема 3. Между мифом и документом: проза Н. Бербервой.

Тема 4. Авангардное творчество Б. Поплавского.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации. Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

Тест 1

1. *Первая волна русской эмиграции связана с исходом:*

- А) эпохи «оттепели»
- Б) революции и гражданской войны
- В) второй мировой войны

2) *Нобелевская премия в 1933 году была вручена:*

- А) Д.С. Мережковскому
- Б) И.А. Бунину
- В) А.И. Солженицыну
- Г) И.С. Шмелеву

3) *К прозаикам старшего поколения литературы первой волны эмиграции относятся:*

- А) Бунин
- Б) Набоков
- В) Шмелев

Тест 2

1) *Место действия эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых»*

- А) Москва

- Б) Берлин
 - В) Крым
 - Г) Париж
- 2) *Создатель тетралогии «Путешествие Глеба»:*
- А) Бунин
 - Б) Набоков
 - В) Алданов
 - Г) Зайцев
- 3) *И. Бунин написал книгу «Темные аллеи»:*
- А) сразу после Октябрьской революции
 - Б) в конце жизни
 - В) во время Второй мировой войны
 - Г) в 1910-е годы.

Тест 3

1. *К прозаикам младшего поколения первой эмиграции относятся:*
 - А) Зайцев
 - Б) Набоков
 - В) Варшавский
 - Г) Алданов.
- 2) *Парижская нота – это:*
 - А) литературный кружок
 - Б) литературно-художественный журнал
 - В) общность эстетических умонастроений молодых писателей эмиграции.
- 3) *В. Варшавский назвал свою книгу о младшем поколении эмиграции:*
 - А) «Незамеченное поколение»
 - Б) «Потерянное поколение»
 - В) «Забывтое поколение».

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник / отв. ред. Б. В. Аверин и др. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
2. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): практикум-хрестоматия. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с.
3. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко. М.: МГУ – Академический Проспект, 2011. – 705 с.
4. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А. И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

б) дополнительная литература:

- Аверин Б.В.* Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб.: Амфора, 2003.
- Анастасьев Н.* Феномен Набокова. М.: Советский писатель, 1992.

Барковская Н.В. Литература русского зарубежья (Первая волна) / Н.В. Барковская. – Екатеринбург, 2001.

Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. М.: Высшая школа, 2009. – 364 с.

Зобнин Ю.В. Поэзия белой эмиграции: «незамеченное поколение». СПб, 2010.

Каспэ И. Искусство отсутствовать. Незамеченное поколение русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2005.

Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья. Борис Зайцев. Иван Шмелёв. СПб., 2003.

Литературная энциклопедия русского Зарубежья (1918-1940). Т. 1. Писатели русского Зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997. Т. 2. Периодика и литературные центры. М., 2000. Т. 3. Книги. М., 2002.

Матвеева Ю.В. Самосознание поколения в творчестве писателей–младоземigrants. Екатеринбург: Издательство Урал. ун-та, 2008. – 196 с.

Матвеева Ю. «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 100 с.

Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. М.: Наталья Попова: «Кстати», 2007.

В.В. Набоков: pro et contra: Личность и творчество Владимира Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Т. 1. СПб, 1997. Т. 2. СПб, 2001.

Ратников К.В. «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Челябинск, 1998.

Сваровская А. С., Хатямова М. А., Жлюдина А. Н. Поэтика прозы М. А. Осоргина. Учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с.

Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов – М., 1991.

Солнцева Н.М. Иван Сергеевич Шмелев: аспекты творчества. М.: Круг, 2006. – 256 с.

Сорокина О. Московянина. Жизнь и творчество И. Шмелёва. М.: Московский рабочий, 2000.

Спиридонова Л. А. Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.

Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. – Нью-Йорк, 1956.

Хатямова М.А. Проза Н.Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 108 с.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.ruthenia.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.