

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И. В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Текст как объект филологического исследования

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :
Русский язык как иностранный

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


М. М. Угрюмова

Председатель УМК


Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способность моделировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с уровнем развития современной науки.

ПК-4 Владение навыками подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам предметной области.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1. Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с образовательной программой, уровнем развития научного знания (с учетом современных информационно-коммуникационных технологий и особенностей обучающихся); разрабатывать рабочие программы дисциплин.

ИПК-3.2. Владеет навыками реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся.

ИПК-4.1. Способен создавать учебно-методический продукт в соответствии с дидактическими задачами, методологическими и методическими подходами.

ИПК-4.2. Представляет разработанные материалы и проводит их апробацию.

2. Задачи освоения дисциплины

– сформировать представление о предметном содержании филологического знания (современных методах анализа текста) и уметь планировать этапы педагогического процесса в соответствии с образовательной программой, теоретической базой и методологическими принципами;

– научиться разрабатывать и рецензировать рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями образовательного стандарта, формируемыми компетенциями и основными принципами текстового развертывания.

– подбирать и систематизировать учебные и иллюстративные материалы с использованием современных информативно-коммуникативных технологий. в соответствии с поставленными теоретическими, педагогическими и учебно-методическими задачами

– владеть навыками подготовки и проведения лекционных, практических, семинарских занятий в соответствии с предметным содержанием обучения и уметь адаптировать предметное содержание в соответствии с уровнем подготовки аудитории;

– уметь разрабатывать, генерировать, редактировать учебно-методический продукт (тексты разных типов) в соответствии с конкретными дидактическими задачами;

– иметь навыки подготовки учебно-научных и учебно-методических текстов (программы, плана, конспекта, контрольной работы и др.).

– оформлять и демонстрировать самостоятельно разработанные материалы (тексты) с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

– проводить апробацию методического материала в учебной аудитории и LMS Moodle и анализировать результаты их использования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Исследования в сфере русского языка»

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Б1.В.02.02 «Методика обучения лексики в аспекте РКИ»,
- Б1.В.02.03 «Методика обучения синтаксису в аспекте РКИ»,
- Б1.В.05.01 «Виды речевой деятельности»,
- Б1.О.05 «Методы филологических исследований».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Введение.

Тема 1. Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста.

Раздел 1. Текст как объект филологического анализа.

Тема 2. Текст как объект филологического анализа. Понятие «текст». Типы текстов. Основные свойства текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».

Тема 3. Структура текста. Уровни текста: информационно-смысловый и прагматический. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловый блок.

Тема 4. Филологический анализ текстов разных типов. Основные этапы (типы) ФАТ: лингвистический анализ, литературоведческий анализ, стилистический анализ.

Тема 5. Лингвистический анализ художественного текста. Этапы анализа: лингвистическое комментирование, поуровневый анализ, лингвопоэтический разбор.

Тема 6. Стилистический анализ текстов разных типов. Основные функции текста. Образ автора и характер адресата. Стилиевые черты и языковые приметы стиля.

Тема 7. Современные текстовые категории: интенциональность, цельность, связность, информативность.

Тема 8. Современные текстовые категории: воспроизводимость, ситуативность, интертекстуальность.

Раздел 2. Проблемы изучения и интерпретации текста в иноязычной аудитории

Тема 9. Анализ художественного и публицистического текста в лингвострановедческом аспекте. Лингвострановедческий комментарий и его роль в восприятии текста.

Тема 10. Словесный художественный образ как способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности. Проблемы лингвистической и смысловой интерпретации образов в иноязычной аудитории.

Тема 11. Критерии отбора текстов для изучения в иностранной аудитории: доступность, методическая ценность, познавательный интерес учащихся.

Тема 12. Анализ речевой структуры текста в иноязычной аудитории. Функционирование языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических работ, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю.

Задание 1. Прочитайте тексты (предлагается 5 текстов разных типов: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный), определите стилевую принадлежность каждого текста (отметьте сразу после текста).

1. Определите стиль и тему каждого текста.
2. Назовите монологические и диалогические тексты. Есть ли в этих текстах общая информация? В чём различие в её распределении?
3. Определите к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение) относится каждый из предложенных текстов.
4. Как цель создания этих текстов (их интенциональность) связана с темой и структурой этих текстов? Как объём информации каждого текста связан с их структурой? Какие тексты более тематически определены?
5. В каких текстах важна коммуникативная ситуация и её составляющие: «адресант, адресат, предмет сообщения, условия протекания ситуации, целевая установка»?
6. Как зависит от речевого жанра и цели данного текста (его коммуникативной направленности) его языковое наполнение?
7. Проанализируйте один из текстов более подробно: определите жанр, тему и проблематику, цель, источники информации. К какому уровню по шкале информативности можно отнести данный текст (обоснуйте ответ).

Задание 2. Выделите в тексте языковые средства выражения ТК «целостность».

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября - самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал - ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре-портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше (К. Паустовский «Прощание с летом»).

Задание 3. Определите вид тематической прогрессии в текстах (материалы сайта ТГУ). Составьте 2-3 дополнительных предложения с учетом ТП фрагмента.

1. Каждый год в конце зимы в тропической оранжерее СибБС зацветает цветок, заставляющий морщиться сотрудников и гостей. В народе это удивительное растение называется «дьявольский язык», родом оно из Восточной и Юго-Восточной Азии. «Дьявольским языком» растение называют из-за большого соцветия с бархатистым початком и бордовым покрывалом, напоминающим огромный язык.

2. Команда проекта «Научные дайджесты ТГУ: фронтальные исследования и технологии» подготовила для вас дайджест «Искусственный интеллект в образовании». В нем вы найдёте ссылки на самые актуальные научные статьи из международных «топовых»

журналов, монографии, книги, тематические порталы, научные СМИ, предстоящие мероприятия с краткими аннотациями к ним. В дайджест включены разделы «Золотой архив» и «Наукометрический анализ». Представленный в дайджесте обзор научных ресурсов – это результат глубокого анализа мониторинга ресурсов баз данных Scopus, Web of Science, РИНЦ с помощью онлайн-инструментов SciVal.

3. В Институте искусств и культуры ТГУ подготовили издание «Томск_Потанин: экскурсионный маршрут». На презентации этой книги в ТГУ гостям вручили ее печатные экземпляры с автографами авторов, часть книг передали в библиотеки. Издание вышло в свет ограниченным тиражом, поэтому на сайте Экскурсионно-просветительского центра ТГУ размещена его электронная версия.

Задание 4. Определите степень информативности текста и модель коммуникации. Обратите внимание на средства связи, чтобы выяснить, как связано построение этого текста с распределением в нем информации.

Алексей Макушинский «ТРИ ДНЯ В ЕЛЬЦЕ»

Гимназия, где учился когда-то Бунин, где преподавал одно время, с 1887 года по 1891-й, то есть целых четыре года как-никак, Розанов, преподавал, между прочим, «историю с географией», как шутили наши бабушки, бывшие гимназистки, то есть именно так, историю и географию, два предмета, где, наконец, четвероклассник Михаил Пришвин так разозлил своего учителя Розанова, что с ним самим, Пришвиным, приключилась неприятнейшая «история с географией», выгнали его, скажем просто, из этой гимназии, в которой, кстати, и Бунин недоучился, в отличие, между прочим, от Сергея Булгакова, родившегося в недалеких отсюда Ливнах. <...> Примечательнейшая гимназия эта ничего особенно примечательного не являет собою.

Задание 5. Прочитайте текст, определите его жанрово-стилевую принадлежность и речевые особенности. Найдите 2 общеизвестных высказывания, включенных в текст в трансформированном виде, укажите их начальную форму.

Строительство транспортных коридоров будет продолжено

Петр Великий, прорубив на Северо-Западе России окно в Европу, рассчитывал, что это подтянет страну до уровня цивилизованного мира. Но одна из двух вечных российских бед – дороги, вернее их отсутствие, – снижала значимость выхода к балтийскому морю. Три века понадобилось, чтобы преодолеть обе российские беды, и только сейчас балтийский транспортный коридор готовится связать Европу с Дальним Востоком и южноазиатскими странами. (С подробностями – Вячеслав Чумаков).

Примеры заданий для самостоятельной работы.

Задание 1. Изучить теоретический материал по теме «Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ. Подготовить «аналитическую справку» (краткий обзор, основные термины) не менее 2-х страниц печатного текста (основной учебник – Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Р. I. С. 23-43, Р III. С. 266-290).

Задание 2. Самостоятельно найти две статьи (объем каждой не менее 5 страниц) по теме «Проблемы (методика) анализа художественного текста в иноязычной аудитории». Подготовить письменный анализ статей (возможно сравнительный), выделив положительные и отрицательные стороны и обосновав свое виденье проблемы (объем работы не менее 3-х стр. печатного текста). Пример статьи: <https://cyberleninka.ru/article/v/hudozhestvennyy-tekst-v-inoazychnoy-auditorii-etap-vospriyatiya-i-interpretatsii>

Задание 3. Изучить теоретические материалы по теме «Текстовые категории» (интертекстуальность). Найти 3 журналистских текста (или текстовых фрагмента),

содержащих не менее 3-х интекстов. Выявить/описать интексты с опорой на языковые и речевые показатели (конструкции в прямой и косвенной речи, слова и конструкции, указывающие на источник информации, изменение стиля речи (ритма, типа, формы и др.), пунктуационные и графические маркеры чужой речи. Определить претексты, сопоставить интекст с претекстом, присоединить претекст к анализируемому тексту в качестве источника информации. Выявить интерпретанты и установить функции интекстов.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей.

Первая часть содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих ИПК-3.1, ИПК-3.2. Ответы на вопросы первой части даются в развернутой форме.

Вторая часть представляет собой выполнение практического задания (разработка урока по лингвистическому анализу текста в иноязычной аудитории), проверяющее ИПК-4.1. Третья часть представляет собой выполнение практического задания (рецензия). Проверяющее ИПК-4.2 и краткую интерпретацию полученных результатов.

Перечень теоретических вопросов для экзамена:

1. Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста
2. Понятие «текст». Основные свойства текста. Типы текстов. Соотношений понятий «текст», «дискурс».
3. Структура текста. Уровни текста. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.
4. Соотношение этапов филологического анализа художественного текста с этапами научного познания (фиксация, систематизация, объяснение, интерпретация).
5. Текстовые категории. Связность и цельность.
6. Современные текстовые категории: интенциональность, воспроизводимость, ситуативность.
7. Современные текстовые категории: информативность, интертекстуальность.
8. Интерпретация категории времени и пространства в художественном / публицистическом тексте (на примере отдельного произведения).
9. Лингвистического анализ текста (общая характеристика).
10. Стилистический анализ текста (общая характеристика).
11. Основные задачи лингвистического комментирования. Типы лингвистического комментирования в иноязычной аудитории.
12. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания
13. Словесный художественный образ. Анализ языковых средств выражения художественных образов в иноязычной аудитории.
14. Алгоритм анализа художественного произведения на уроке русского языка как иностранного и его обоснование (8-10 пунктов).
15. Алгоритм анализа художественного произведения на уроке русской литературы в иноязычной аудитории и его обоснование (8-10 пунктов).
16. Востребованность поуровневого лингвистического анализа текста на занятиях по русскому языку и русской литературе в иноязычной аудитории. Типы упражнений.
17. Критерии отбора текстов для изучения в иностранной аудитории: доступность, методическая ценность, познавательный интерес учащихся.
18. Проблема адаптации художественных текстов на занятиях РКИ. Типы адаптации.
19. Роль филологического анализа текста в формировании лингвистической и литературоведческой компетенций иностранных учащихся.

20. Лингвострановедческий и лингвокультурологический комментарий и его роль в процессе интерпретации художественного текста в иноязычной аудитории (на примере отдельного произведения).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к плану урока (тип урока – комбинированный, время – 90 минут):

1. Организационный этап

- 1) Тема урока.
- 2) Постановка цели и задач урока (обязательно указать уровень подготовки аудитории и, по возможности, учебный курс, в рамках которого планируется урок).
- 3) Используемые методы, приемы, формы работы, оборудование и дидактические материалы.

2. Ход урока

- 1) Актуализация опорных знаний (повторение, проверка д/з или др.).
- 2) Репрезентативная часть (возможны варианты!)
 - а) краткий комментарий преподавателя (обоснование выбора текста / краткий обзор творчества автора или др.);
 - б) чтение текста / обсуждение содержания текста (если чтение было в ДЗ);
- 3) Аналитическая часть (возможны варианты)
 - а) задания на понимание содержания текста (вопросы и др.);
 - б) частичный поуровневый анализ текста (не менее 3-х упражнений, направленных на анализ языковых единиц разных уровней).
 - в) элементы стилистического анализа (анализ изобразительно-выразительных средств);
 - г) *элементы литературоведческого анализа.

3. Подведение итогов и информация о домашнем задании.

II Требования к рецензии

1. В рецензии должны содержаться комментарии и оценка каждого этапа урока (см. п. I).
2. Необходимо подробно проанализировать упражнения (аналитическая часть) и предложить дополнительное упражнение.
4. Сформулировать 2 вопроса к автору урока.
5. Обязательно оценивается (отдельный пункт рецензии) корректность оформления (стилистика, грамотность, пунктуационное оформление и др.)

Общий объем рецензии не более 2-х страниц.

Таблица критериального оценивания плана урока (для рецензентов):

РУБРИКИ	0 – доработать	1 – приемлемо	2 – соответствует заданию	БАЛЛЫ
Наличие всех необходимых структурных компонентов УРОКА (см. в требованиях)	Включено менее 5 структурных компонентов	Включено 5-6 компонентов	Включены ВСЕ структурные компоненты (7)	
Организационный этап (тема, цель, задачи и др.)	Большая часть формулировок некорректна / отсутствуют какие-либо компоненты (например, не указаны методы	Включены все компоненты, но формулировки являются неполными / требуют уточнения или стилистической правки	ВСЕ компоненты описаны корректно	

	и уровень подготовки)			
Актуализация опорных знаний	Отсутствует	Включена, но не соотносится / плохо соотносится с основным содержанием урока	Является содержательной и соотносится с основным содержанием урока	
Репрезентативная часть	Представлено фрагментарно.	Представлено не в полном объеме / избыточно/ не соответствует заявленному уровню подготовки / требуется более четкая структура	Представлено в полном объеме в соответствии с заявленным уровнем подготовки	
<u>Аналитическая часть*</u>	Упражнения и задания не направлены на понимание и интерпретацию содержания анализируемого ХТ	Упражнения направлены на понимание и интерпретацию ХТ, но формулировки заданий требуют корректировки / содержание упражнений требует дополнительных комментариев	Упражнения направлены на понимание и интерпретацию ХТ; формулировки заданий являются корректными.	
Подведение итогов и ДЗ	Один из компонентов не представлен	Вопросы для обсуждения, выводы и ДЗ соответствуют изученному материалу не в полном объеме (например, вопросы очень общие, или ДЗ слишком объемное и др.)	Вопросы для обсуждения, выводы и ДЗ соответствуют теоретическому материалу, формулировки являются корректными, объем оптимальным	
				ИТОГО:

11-12 баллов – оценка «отлично»; 9-10 баллов – оценка «хорошо»; 7-8 баллов – оценка «удовлетворительно»; менее 7 баллов – оценка «неудовлетворительно»

При выставлении оценки за первую часть экзамена принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий и принципов в сфере современной теории и филологического анализа текста;
- владение методологическими принципами и методическими приемами работы с различными типами текстов в процессе научного исследования и профессиональной (педагогической) деятельности;
- умение адекватно репрезентировать результаты собственного анализа и анализа текста, проведенного другими обучающимися.

При выставлении оценки за вторую и третью части экзамена принимаются во внимание следующие критерии:

- знание основных методических принципов проведения занятия по русскому языку как иностранному / русской литературе (в иноязычной аудитории);
- знание методики лингвистического анализа и в контексте филологического анализа текста;
- владение современными методами преподавания РКИ и умение применить их в процессе работы с самостоятельно выбранным материалом;

– умение самостоятельно формулировать выводы на основе выполненного лингвистического анализа, и рассматривать анализ текста как способ формирования коммуникативной и культурологической компетенции иностранных обучающихся.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7359>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. *Болотнова Н.С.* Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2021 (другие издания).
2. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Филологический анализ текста. Практикум. М.: «Академический проспект», 2016.
3. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2020.
4. *Кулибина Н.В.* Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. СПб.: Златоуст, 2015.
5. *Маслова В.А.* Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019.

б) дополнительная литература:

1. *Алефиренко Н.Ф.* Текст и курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов М. : Флинта, 2013.
2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы. Учебное пособие для иностранцев (продвинутый этап) / Под редакцией К.А. Роговой. СПб: СПбГУ, 1997 г.
3. *Болотнова Н.С.* Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта, 2009.
4. *Валгина Н.С.* Теория текста. М.: «Логос». 2004.
5. *Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке, М. 2001.
6. *Гореликова М.И.* Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ: Из русской прозы 70-90-х годов XX века: Учебное пособие для иностранных учащихся: Продвинутый этап. М.: Изд-во МГУ, 2002.
7. *Николина Н.А.* Филологический анализ текста. Учебник. М.: Академия, 2014.
8. *Рябинина Н.В.* Изучаем историю русской литературы XX века. Учебное пособие для иностранцев. М.: Флинта, 2013.
9. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста. М.: Флинта, 2007.
10. *Сулименко Н.Е.* Текст и аспекты его лексического анализа. М.: Флинта; Наука, 2009.
11. Современная русская проза XXI век: для изучающих русский язык как иностранный. Хрестоматия / под общ. ред. Е.А. Кузьминовой, И.В. Ружицкого. М.: Русский язык. Курсы. 2014.
12. Текст: теоретические основания и принципы анализа. Учебно-научное пособие. СПб.: «Златоуст», 2011.
13. *Тюпа В.И.* Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2006.
14. *Филиппов К.А.* Лингвистика текста и современный анализ устной речи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2016.
15. *Чернявская В.Е.* Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. М.: Флинта, 2020.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru>
2. Электронный образовательный ресурс SLOVARI.RU: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
3. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
4. Электронная лингвистическая библиотека: www.superlinguist.com
5. Лингвистическая гостиная: о языках, языкознании, языковедах <http://www.homepages.tversu.ru/~ips/Linguistics.htm>
6. Открытые онлайн-курсы: Проект «Открытое образование»: <https://openedu.ru>
7. Проект MOOC ТГУ: <https://mooc.tsu.ru/ru>
8. Архив Петербургской русистики: www.ruthenia.ru/apr
9. Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета: <https://online.spbu.ru/audiolekcii>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint и др.;
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
- Справочная служба русского языка www.rusyaz.ru
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- Информационный портал «Русский мир». Библиотека книг и мультимедийных изданий. URL: <https://russkiymir.ru/education2/library>
- Русский филологический портал. URL: www.philology.ru

4. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка.