

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-2 - Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Знает методы дизайн-проектирования для поиска возможных решений профессиональных задач и применяет для решения профессиональных задач;

ИОПК-3.2 Умеет выполнять различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий для решения проектных задач графического дизайна

ИОПК-4.1 Знает как использовать линейно-конструктивное построение, проектной графики и цветового решения композиции для решения профессиональных задач;

ИПК-2.2 Умеет создавать 2D и 3D объектов проектируемых системы в целом и их составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий и фотографии решения профессиональных задач.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить принципы построения плоскостной композиции (понятие точка, линия, пятно, текстура, ритм, симметрия – ассиметрия, статика динамика)

– Научится составлять плоскостные композиции со сложной структурой комбинируя базовые приемы

– Применять цифровые технологии в качестве инструмента для построения композиции

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «Основы профессионального мастерства».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:
-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 60 ч.

в том числе практическая подготовка: 60 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тематический план:

Раздел 1. Фигуры и примитивы

Тема 1. Основные понятия композиции. Точка, пятно

Тема 2. Линии в композиции

Раздел 2. Тон и текстура

Тема 1. Ритмы в абстрактной композиции

Тема 2. Текстуры «построения» и тональные отношения

Тема 3. Композиционные слои

Тема 4. Соединение многослойной композиции и текстуры

Тема 5. Коллажирование. Лица и текст как триггеры внимания.

Раздел 3. Стилизация

Тема 1. Стилизации

Тема 2. Фонемы и графемы

Тема 3. Графема фото

Тема 4. Иероглифы

Раздел 4. Векторная графика.

Тема 1. Обзор интерфейса программы Illustrator. Создание композиции из примитивов.

Тема 2. Инструмент перо. Работа с опорными точками.

Тема 3. Инструмент создания фигур. Эффекты.

Тема 4. Создание паттерна. Инструмент поворот.

Тема 5. Функции выравнивания и распределения. Создание иллюстрации.

Тема 6. Работа с текстом в Illustrator.

Тема 7. Создание плаката в Illustrator.

Раздел 5. Инструменты вёрстки.

Тема 1. Обзор программы Indesign.

Тема 2. Создание макета в Indesign

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в формате комплексного просмотра творческих работ за семестр. По каждой теме обучающийся представляет работу оформленную на формате А3 таким образом демонстрируя степень освоения пройденной темы. Продолжительность экзамена 3 часа.

На экзамен необходимо предоставить:

- Композиции из фигур примитивов 2 формата А3
- Композиции линейные 1 формат А3
- Текстуры геометричные в трех тональностях 1 формат А3
- Текстуры тушью с указанием ассоциации 2 формата А3
- Пятовые генеративные композиции тушью с дорисовкой 1 формат А3
- Ритмы и рапортные сетки из фигур примитивов 2 формата А3
- Композиции из фигур примитивов с использованием текстур генеративных в трех тональностях с цветовым акцентом
- Композиции коллажи из газет и журналов 5 шт формат А5
- Графемы и фонемы 10шт формат А4
- Графемы найденные по средствам фотографии 2 формата А3
- Стилизованные предметные композиции с заданными состояниями
- Стилизации предметов иероглифы 5 шт формата А4

Просмотр работ за семестр проверяет

ИОПК-3.1; ИОПК-3.2; ИОПК-4.1; ИПК-2.2

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценочные средства представлены в ФОС.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Видеолекции по основным темам
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания для выполнения практических работ

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.
 - Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2011- 112 с.
 - Голубева О.Л. Основы композиции. Москва 2004, 120 с.
 - Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюш- кин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).
- б) дополнительная литература:
 - Устин В. Композиция в дизайне ООО «Издательство Астрель», 2005
 - Шорохов Е. В. Основы композиции. М.,1986.
 - Сумароков В.В. Проектирование в графическом дизайне – М, 2001
 - Иттен И. Искусство формы - 2001
 - Тимоти Самара Структура дизайна «Издательский дом РИП – холдинг», 2008

• Провкина В.В Учебное пособие для студентов института Дизайна «Основы композиции» (пропедевтика) МГУДТ, 2005 г.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign,

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- Indesign

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

15. Информация о разработчиках

Листвин Глеб Георгиевич - старший преподаватель ТГУ, ИИК, Кафедры дизайна