

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 15 » 02 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская культура XVIII века

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.13.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А. В. Бокова

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов.

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться осуществлять поиск информации, необходимой для решения задачи (ИУК-1.1), проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2) и выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве, использовать знания специфики современных культурных процессов (ИПК-2.1).

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История отечественной культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Древнерусская культура», «Русская средневековая культура».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 30 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Вводная лекция. Основные события в Российской империи XVIII века.

Тема 2. Русское барокко. Архитектура.

Знакомство со стилем. Особенности русского барокко (Московское, Петровское, Елизаветинское и тд.). Растрелли - главный архитектор эпохи.

Тема 3. Русское барокко. Живопись.

Особенности, классификация. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов.

Тема 4. Классицизм.

Характеристика, особенности. Историческая значимость.

Тема 5. Рококо. Особенности стиля в России.

Тема 6. Русский классицизм. Архитектура и живопись.

Шибанов, Аргунов, Боровиковский, Баженов, Старов, Бренна. Академия художеств.

Тема 7. Россия в XIII веке. Наука, образование, литература, музыка, театр, крестьянские войны. Главные события, открытия, имена во всех сферах культуры.

Тема 8. Крестьянские восстания.

Предпосылки, ход, последствия крестьянских восстаний в России 18 века.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примерные темы докладов и сообщений

1. Роль ВЭО в развитии российской агрокультуры XVIII века».
2. Ремесленное производство и особенности русских цехов.
3. Роль мануфактуры в развитии российской промышленности.
4. Московский Университет и русская культура XVIII века.
5. Книгоиздание в России XVIII века.
6. М.В. Ломоносов и русская культура.

7. Мода – новое явление в русской культуре.
8. Портрет в русской живописи XVIII века.
9. Авторитаризм и русская культура XVIII века.
10. Архитектура России XVIII века.
11. Философская мысль в России XVIII века.
12. Русская скульптура XVIII века.
13. Просветительские идеи в русской литературе.
14. Монархия и народовластие в культуре русского просвещения.
15. Школа и образование в России XVIII века.
16. Русский театр XVIII века.
17. Музыкальная культура России XVIII века.
18. Русская архитектура первой половины эпохи барокко.
19. Русская архитектура первой половины эпохи классицизма.
20. Русская наука XVIII века.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные стили в русском искусстве XVIII века, их характерные особенности.
2. В чем особенности аграрной культуры России XVIII века?
3. Что такое ВЭО и какова его роль в развитии сельского хозяйства?
4. Ремесленное производство и особенности русских цехов.
5. Роль мануфактуры в развитии российской промышленности.
6. Назовите основные этапы в развитии образования в XVIII веке.
7. В чем суть образовательной реформы Екатерины II?
8. Покажите, как изменилось отношение к книге в контексте общекультурных изменений XVIII века.
9. Назовите крупнейших русских издателей XVIII века, охарактеризуйте их деятельность.
10. Академия наук; основные направления научных исследований.
11. Крупнейшие географические экспедиции и открытия XVIII века.
12. Развитие гуманитарных наук и Российская Академия.
13. Объясните, почему русская дворянская усадьба – образец всей культуры в миниатюре?
14. Барокко – доминирующий стиль в русском искусстве 1-й половины XVIII века.
15. Классицизм в русской культуре 2-й половины XVIII века.
16. Расскажите об основных этапах в развитии русского театра.
17. Прокомментируйте высказывание Г. Державина «Век был песен».
18. Портрет в русской живописи XVIII века.
19. В чем особенности архитектура России XVIII века?
20. Основные стили и жанры русской скульптуры XVIII века.

Темы семинарских заданий

Семинар № 1. Тема: «Культура производства».

Вопросы:

1. Культура сельскохозяйственного производства.
2. Культура промышленного производства.

Вопросы теста для оценки остаточных знаний по дисциплине:

1. Кто был главой ученой дружины?

а) Яков Брюс	в) Феофан Прокопович
б) Василий Татищев	г) Антиох Кантемир

2. Кто автор скульптуры Екатерина-законодательница?

а) Ф. Шубин	в) И. Мартос
б) М. Козловский	г) К. Растрелли

3. Первая русская газета «Ведомости» стала выходить с:

а) 1700 г.	в) 1720 г.
б) 1703 г.	г) 1728 г.

4. В каком году был основан Московский университет?

а) 1755 г.	в) 1725 г.
б) 1754 г.	г) 1724 г.

5. В каком году была основана Петербургская Академия наук?

а) 1755 г.	в) 1725 г.
б) 1754 г.	г) 1724 г.

6. Кто был первым президентом Академии наук?

а) И. Шумахер	в) Л. Эйлер
б) Л. Блюментрост	г) Е. Дашкова

7. Какого факультета **не было** в московском университете?

а) философии	в) медицины
б) богословия	г) права

8. Что объединяет этих людей?

а) Э. Лаксман	в) Т. Ловиц
б) М. Ломоносов	г) А. Мусин-Пушкин

9. Какие из этих построек **не являются** работами Ф.Б. Растрелли?

а) Таврический дворец	в) Смольный собор
б) Екатерининский дворец	г) Александровский дворец

10. Кто из этих архитекторов является представителем классицизма?

а) И. Старов	г) Н. Львов
б) М. Казаков	д) С. Чевакинский
в) Д. Ухтомский	е) Ч. Камерон

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов. Первый вопрос проверяет УК-1 и ИУК-5.1. Второй вопрос проверяет ИПК-2.1 и ИПК-3.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Примеры вопросов к экзамену по дисциплине «Русская культура XVIII века»

1. Общая характеристика и специфические черты русской культуры XVIII века.

2. Особенности классицистической архитектуры и градостроительства.
3. Аграрная культура России XVIII века: взаимодействие традиции и новации.
4. Черты барокко и рококо в зданиях разного типа.
5. “Вспомогательные” отрасли сельского хозяйства и их развитие в XVIII веке.
6. Архитектура первой половины XVIII века.
7. Деятельность ВЭО. Становление российской агрономической науки.
8. Русская скульптура эпохи барокко. Творчество К. Растрелли.
9. Традиционные формы культуры промышленного производства.
10. Классицизм – основное стилевое направление в русской скульптуре XVIII века.
11. Мануфактура и новации в промышленном производстве.
12. Опера XVIII века. Творчество крупнейших композиторов.
13. Книга и периодика – отражение культурной переориентации России.
14. Русская архитектура второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова и М.Казакова.
15. Просветительская деятельность Н. Новикова. Крупнейшие российские издательства XVIII века и их культурная функция.
16. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века.
17. Организация светского образования в России.
18. Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII века.
19. Образование в середине XVIII века. Основание Московского университета.
20. Общая характеристика русской живописи первой половины XVIII века. Основные жанры и направления.
21. Школьная реформа 80-х гг. – последний этап в развитии российского образования XVIII века.
22. Основные этапы и особенности развития русской музыкальной культуры.
23. Научная деятельность и общекультурная роль Московского университета.
24. Классицизм – основное стилевое направление в русской художественной культуре второй половины XVIII века.
25. Наука и техника в системе русской культуры XVIII века. Основание Академии наук.
26. Портретная живопись конца XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.
27. Л. Эйлер и развитие математики в России.
28. Историческая живопись, пейзаж и другие жанры в русском изобразительном искусстве второй половины XVIII века. Графика.
29. Физика в Академии наук. Научная и организаторская деятельность М.В.Ломоносова.
30. Барокко – доминирующий стиль в русском искусстве первой половины XVIII века.
31. Химия и геология во второй половине XVIII века.
32. Становление русского драматического театра. Драматургия А.П. Сумарокова
33. Крупнейшие географические исследования и экспедиции XVIII века.
34. Стилистические особенности рококо и сентиментализма в русском искусстве XVIII века.
35. Развитие биологической науки в России в XVIII веке.
36. Особенности русской художественной культуры XVIII века. Основные стили и направления.
37. Гуманитарные науки и исследования. Деятельность Российской Академии.
38. Мода – новое явление в русской культуре. Костюм XVIII века.
39. Русский театр второй половины XVIII века. Творчество Ф. Волкова, И. Дмитриевского, В. Померанцева и др. выдающихся русских актеров.
40. Культура дворянской усадьбы – отражение русской культуры XVIII века в миниатюре.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская культура XVIII века» проводится в форме устного экзамена по теоретическому материалу.

Критерии оценки ответов:

- **«отлично»** – демонстрируются сформированные системные знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов России XVIII века; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Сформированные навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением отечественной культуры XVIII столетия; навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории русской культуры XVIII века. Сформированные умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением российских культурных форм, процессов и практик XVIII столетия; применять культурологические методы при изучении отечественной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории русской культуры XVIII века, их успешная актуализация.
- **«хорошо»** – демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов России XVIII века; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Успешно применяемые навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением отечественной культуры XVIII столетия; навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории русской культуры XVIII века. Успешно применяемые умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением российских культурных форм, процессов и практик XVIII столетия; применять культурологические методы при изучении отечественной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории русской культуры XVIII века.
- **«удовлетворительно»** - демонстрируются общие, но не структурированные знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов России XVIII века; знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. В целом успешно применяемые навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением отечественной культуры XVIII столетия; навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории русской культуры XVIII века. В целом успешно применяемые умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением российских культурных форм, процессов и практик XVIII столетия; применять культурологические методы при изучении отечественной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории русской культуры XVIII века.
- **«неудовлетворительно»** – демонстрируется отсутствие знаний специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов России XVIII века; отсутствие знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Отсутствие навыков анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением отечественной культуры XVIII столетия; навыков поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории русской культуры XVIII века. Отсутствие умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением российских культурных форм, процессов и практик XVIII столетия; применять культурологические методы при изучении отечественной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории русской культуры XVIII века.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11758>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Замалеев А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для спо / А. Ф. Замалеев.. - Москва : Юрайт, 2021- 196 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/513261>
 - Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. / Лаппо-Данилевский А. С.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 290 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=9965.
 - Горелов А. А. История отечественной культуры : учебник для спо / А. А. Горелов.. - Москва : Юрайт, 2021. - 387 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/511574>
- б) дополнительная литература:
 - Очерки русской культуры XVIII века в 4 Т. / под ред. Б. А. Рыбакова. – М.: Изд-во Московского университета, 1985. – Ч. 1. – 384 с.
 - Ильина Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство, музыка. – М.: Дрофа, 2004. – 511 с.
 - Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – 317 с.
 - Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России. – М.: Флинта, 2012. – 60 с.
 - Кулакова И.П. Университетское пространство и его обитатели: Московский университет в историко-культурной среде XVIII века / И. П. Кулакова. – М.: Новый хронограф, 2006. – 333 с.
 - Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века: [сборник статей /ред. О. Глаголева, И. Ширле]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2012. – 652 с.
 - Ильина Т.В. Русский XVIII век : изобразительное искусство, музыка / Т. В. Ильина, М. Н. Щербакова. – М. : Дрофа, 2004. – 511 с.
 - Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины XVIII века / Н.Л. Пушкарева. – Москва : Ломоносовъ, 2014. – 202, [1] с.: ил.
 - Фокина О.Н. Барокко, классицизм, сентиментализм: учебное пособие к курсу "История русской литературы XVII-XVIII веков" / О. Н. Фокина; Новосибирский гос. ун-т, Гуманитарный факультет. – Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2006. – 142, [1] с.
 - Шунков А. В. "Переходный текст" русской литературы второй половины XVII – начала XVIII века: проблемы поэтики: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01. – Том. гос. ун-т. – Томск: [б. и.], 2015.
 - Бахтина О. Н. Проблема историзма в русской исторической трагедии XVIII в. ("Дмитрий Самозванец" А.П. Сумарокова и "Рослав" Я.Б. Княжнина) / О. Н. Бахтина, Г. А. Заславский // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 312 (июль). С. 7–12.

– Шунков А. В. Документальный текст в литературной традиции переходного времени (к вопросу об эволюции документальных жанров в историко-литературных условиях второй половины XVII в.) / А. В. Шунков // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 388. С. 42–46.

– Шунков А. В. Семиотика времени в книжном документальном тексте второй половины XVII в. (на примере «Дневальных записок приказа Тайных дел») / А. В. Шунков // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 373. С. 51–55.

– Мауль В. Я. Русский бунт как форма культурной идентификации переходной эпохи / В. Я. Мауль // Вестник Томского государственного университета. 2005. № 289 (декабрь) : Серия "История. Краеведение. Этнология. Археология". С. 144–157.

– Мауль В. Я. Социокультурное пространство русского бунта (по материалам Пугачевского восстания): диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук: 07.00.02. – Том. гос. ун-т. – Томск: [б. и.], 2005.

– Черная М. П. Томский Кремль середины XVII-XVIII в. Проблемы реконструкции и исторической интерпретации / М. П. Черная; Томский гос. ун-т; [науч. ред. В. И. Молодин]. – Томск: Издательство Томского университета, 2002.

– Жилиякова Н. В. История русской журналистики XVIII века: учебно-методический комплекс: [для студентов вузов по направлению 42.04.02 "Журналистика"] / Н. В. Жилиякова ; Том. гос. ун-т. - Томск : Томский государственный университет, 2016.

– Ижендеев А. Ю. История культуры России: учебно-методический комплекс: [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»] / Ижендеев А.Ю.; Том. гос. ун-т, [Ин-т дистанционного образования]. – Томск: [ИДО ТГУ], 2015.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Прокопенко Ксения Анатольевна, к.и.н., кафедра культурологии и музеологии,
доцент

Шайдулина Мария Владимировна, кафедра культурологии и музеологии, ассистент