

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

« 07 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Археология культуры

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ А. В. Бокова

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ОПК-2 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИОПК-2.1. Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в социокультурной сфере;

ИПК-2.3. Применяет различные способы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного толка; соединяет аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Закрепить освоение базового понятийного аппарата, изучаемого в курсах истории культуры, этнографии, религиоведения.

– Научиться применять данный понятийный аппарат комплексно, используя теоретические знания для решения прикладных задач профессиональной деятельности.

– Научиться самостоятельно ставить поисковые задачи и отбирать качественный контент.

– Научиться оценивать явления с позиций мультикультурности, с учетом существующих в обществе этнических и религиозных традиций.

– Научиться оценивать явления культуры в исторической динамике их развития, видеть взаимосвязь различных этнических общностей.

– Научиться воспринимать мифологический и символический контексты явлений культуры.

– Научиться ставить самостоятельные творческие задачи на основе изученного материала, разрабатывать механизм их решения и реализовывать его.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 30 ч.

-семинар: 60 ч.

В том числе практическая подготовка 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Культура как текст. Взаимосвязь материальной, социальной и духовной культуры.

Понятие «культура». История термина и многообразие его трактовок. Культура как память человечества. Традиция и пережиток в культуре. Историческая и культурная ценность пережитков. Истоки современных явлений культуры.

Тема 2. Основные закономерности формирования материальной, социальной и духовной культуры.

Культура как «вторая природа» и способ адаптации к природно-географическим и историческим реалиям. Причины возникновения сходных явлений в культуре. Взаимосвязь и взаимовлияние материальной, социальной и духовной составляющих в культуре. Соотношение «глобального» и «национального» в современных условиях. Возможно ли «общечеловеческая культура»?

Тема 3. Межкультурная коммуникация.

Возникновение «межкультурной коммуникации» как направления на стыке этнологии, лингвистики и психологии. Развитие межкультурной коммуникации в США, странах Европы и России. Специфика развития межнациональных отношений в России по сравнению со странами Европы и США. Актуальность межкультурной проблематики для современной России. Три направления актуализации межкультурной коммуникации в современной России: межнациональный со странами мира, межнациональный со странами бывшего СССР, внутригосударственный.

Тема 4. Этнические и исторические корни современных явлений бытовой культуры.

Национальные истоки современных явлений культуры. Очаги окультуривания растений и одомашнивания животных. Механизмы распространения явлений культуры. Трансформация явлений культуры при «переселении» на другую культурную почву. «Русская кулинария» как пример межкультурного взаимодействия.

Тема 5. Этнокультурные истоки современных явлений мировой культуры.

Исторические корни современных явлений культуры. История одежды и предметов быта. Истоки примет. Крылатые слова и выражения.

Тема 6. Вклад русской культуры в формирование мировой культуры.

Россия как посредник между культурами Востока и Запада. Влияние России на общемировую культуру и искусство. Русский балет, живопись (иконопись), архитектура, литература, и их место в общемировом наследии. Открытия, свершенные в России и ставшие мировым достоянием.

Тема 7. Этнокультурные шифры произведений искусства.

Формирование этнокультурной знаковой системы. Античная и библейская система символов и их воспроизведение в искусстве. Дальневосточная система символов в китайском, японском и корейском искусстве. «Ошибки перевода» при неподготовленном восприятии национальных произведений искусства.

Тема 8. Основные понятия мифа и мифологии.

Понятия «миф», «сказание», «быличка», их сходство и различия. Специфика восприятия мифа в религиозном и светском понимании. Проблема происхождения мифа как явления. Мифологическое сознание и мифологическое мышление. Связь мифа и искусства. Условность любой классификации мифов. Космогонические и героические мифы. Астральные, солярные, лунарные мифы. Космологические, теогонические и антропологические мифы. Тотемические мифы. Календарные, танатологические, эсхатологические мифы. Мифы о культурных героях и «близнечные» мифы. Этиологические и культовые мифы. Особенности мифологий разных народов. Параллелизм мотивов и образов в мифах разных народов. Традиционные фольклорные мотивы.

Тема 9. Архетип в психологии и мифологии.

Понятие «архетип». З.Фрейд и К. Юнг. Связь психологических и мифологических архетипов. Виды мифов. Проявление мифологических архетипов в различных мифологиях. Архетип культурного героя.

Тема 10. Современное мифотворчество. Политическая мифология. Мифодизайн. Мифотворчество в современной масскультуре.

Генезис классических мифологических сюжетов. Мифологизация политических деятелей и исторических событий. Мифологизация как приме политической борьбы (революционная риторика, политические плакаты т.п.). Коммунистическая «мифология». Мифологические архетипы в рекламе. Герои комиксов как персонажи квазимифологии.

Тема 11. Античная и библейская мифология в классическом и современном искусстве.

Античная мифология как источник «светского» искусства. Библейская мифология как источник «религиозного» искусства. Наиболее известные произведения классического искусства (живопись, скульптура, музыка, литература) на античную и библейскую тематику. Использование античных и библейских образов в политической мифологии. Отражение античной и библейской мифологии в современном искусстве (литература, музыка, кинематограф).

Тема 12. Мифология Индии в классическом и современном искусстве (эпос, танец, скульптура, кинематограф).

Источники по мифологии Индии. Классические индийские эпосы «Рамаяна» и «Махабхарата». Связь индийских мифологических сюжетов и славянского и западноевропейского фольклора. Индийский танец как синкретическое искусство. Роль Рукмини Деви в возрождении индийской школы танца. Связь индийских театральных и

танцевальных традиций и современного индийского кинематографа. Современные трактовки классических индийских мифологических сюжетов (живопись, кинематограф, комиксы).

Тема 13. Мифология Китая в классическом и современном искусстве (литература, живопись, театр, политический плакат).

Конфуцианская и даосская мифологические традиции. Культ священных животных. Мифологические сюжеты в бытовой культуре (праздники, традиционная кухня, фэн-шуй и т.д.). Современные интерпретации традиционного китайского искусства и мифологических образов (танец, пекинская опера, цирковое искусство, политический плакат и т.д.). Традиционные китайские сюжеты в кинематографе («Путешествие на Запад») и их трансформация в масскультуре.

Тема 14. Мифология Японии в классическом и современном искусстве (литература, театр, манга и аниме).

Основные образы японской мифологии. Японская мифология в изобразительном и театральном искусстве. Специфика синтоистского мировоззрения и его отражение в культуре (чайная церемония, икебана и т.д.). Мифологические сюжеты в японском кинематографе (игровые фильмы). Феномен манга и аниме. Современная японская неомифология.

Тема 15. Германо-скандинавская мифология в классическом и современном искусстве (литература, живопись, музыка, современный кинематограф).

Эддическая и скальдическая поэзия. Скандинавская космогония, эсхатологические мифы, героика. Рыцарский эпос и искусство романтизма как переосмысление древних мифов. Значение германо-скандинавской мифологии для развития европейской культуры Нового времени.

Тема 16. Славянская мифология в классическом и современном искусстве (литература, музыка, кинематограф, славянское фэнтези, фолк).

Источники по реконструкции славянской мифологии. Влияние славянской мифологии на формирование и развитие русской культуры (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.И. Цветаева, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.С. Даргомыжский, И.Стравинский, В. Васнецов, И. Билибин, и др.).

Тема 17. Символ, знак, эмблема в культуре и искусстве.

Характеристика понятий «символ», «знак», «эмблема», «атрибут», многообразие их трактовок. Соотношение данных терминов и области их использования.

Тема 18. Архетипичные символы.

Понятие архетипичных символов и их связь с психологией. Амбивалентные цвета и их значение. Дуалистичные символы (день/ночь, зима/лето и т.п.). Символы стихий (солнце, луна, земля, вода, камень и т.д.). Эволюция архетипичных символов в конкретных культурах.

Тема 19. Религиозные символы.

Наиболее распространенные религиозные эмблемы (символы), их происхождение и значение. Символика религиозных сооружений и атрибутов на примере православных храмов. Понятие сакральности религиозной атрибутики.

Тема 20. Атрибуция иконописных сюжетов.

Традиции русской иконописи. Иконографический извод. Основные принципы атрибуции иконописных сюжетов. Иконы христологического ряда, Богородичные иконы, иконы святых, иконы праздников, символические и аллегорические композиции.

Тема 21. Символы в изобразительном искусстве.

Причины появления символизма в изобразительном искусстве. Античная и древневосточная символика. Средневековая архитектура как «Библия в камне». Символизм в европейской живописи эпохи Возрождения.

Символизм в современной рекламе.

Тема 22. Геральдика.

Геральдика как часть эмблематики. Связь геральдики и исторических дисциплин. Средневековая геральдика. Русская геральдика. Символика цвета и элементов в геральдике. Государственная символика.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнении тестов, презентации для аудитории самостоятельно освоенных отдельных тем и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет

Третий семестр, зачет с оценкой

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в виде представления и защиты коллективного проектного задания. В качестве проекта студенты самостоятельно формулируют и развивают тему, связанную с созданием творческого продукта (рисунок, игра, подкаст, сайт и т.п.), основанного на знании мифологических сюжетов и архетипичной и культурно обусловленной символики. Форма творческого продукта может быть любая. В зависимости от сложности проекта группа может включать в себя от 3 до 15 человек.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» ставится в случае тщательной проработки темы, отсутствии смысловых ошибок, наличии творческого подхода, качественной технической проработки и возможности практического использования итогового продукта.

Оценка «Хорошо» ставится в случае тщательной проработки темы, но отсутствия какого-либо из прочих необходимых для оценки «отлично» условий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае качественной проработки темы, но небрежной технической проработке, формальном подходе к исполнению и невозможности практического применения конечного продукта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия грубых ошибок в проработке темы, небрежной технической проработке, формальном подходе к исполнению и невозможности практического применения конечного продукта.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9511>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Георгиева Т.С. Культура повседневности. Книга 1. Частная жизнь и быт древних обществ: Учебное пособие для вузов/ Т.С. Георгиева. – М.: Высшая школа, 2005. – 335 с.

- Георгиева Т.С. Культура повседневности. Книга 2. Частная жизнь и нравы от средневековья до наших дней: Учебное пособие для вузов/ Т.С. Георгиева. – М.: Высшая школа, 2006. – 479 с.

- История красоты/ под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А.А. Сабашниковой. – М.: Слово/Slovo, 2010, 440 с.

- История уродства / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А.А. Сабашниковой. – М.: Слово/Slovo, 2007, 456 с.

- Липс Ю. Происхождение вещей - Москва: Иностранная литература, 1954 - с.490.
<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000146/index.shtml>

- Ульяновский А. В. Мифодизайн рекламы. — СПб: Институт личности, 2011. — 168 с. https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1413367489_5143.pdf

б) дополнительная литература:

- Античная мифология в ее историческом развитии /А. Лосев. - М. : Учпедгиз , 1957. - 620 с.: 3 л. ил.

- Баттистини М. Астрология, магия, алхимия в произведениях изобразительного искусства. – М: Омега, 2007. – 384 с., ил.

- Баттистини М. Символы и аллегории. – М: Омега, 2008. – 384 с., ил.

- Гейштор А. Мифология славян: [пер. с польского] - Москва : Весь Мир , 2014. 382 с., [12] л. ил.: 22 см

- Джеймс П., Торн Д. Тайны древних цивилизаций. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 544 с., илл.

- Египетская мифология: энциклопедия /[пер. с англ. Д. Воронина]. - М. : Эксмо , 2006 - 590, [1] с.: ил.

- Индийская мифология: энциклопедия /[сост., общ. ред. и предисл. К. Королева]. - Москва [и др.]: Эксмо [и др.] , 2005 - 444, [1] с.: ил.

- Кельтская мифология: энциклопедия /пер. с англ. С. Головой и А. Голова. - М.: Эксмо, 2005 - 638,[1] с.: ил.

- Ковтун И.В. Предыстория индоарийской мифологии /И. В. Ковтун ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т экологии человека. Кемерово : Азия-Принт , 2013. 408 с., [167] с. фото, [122] с. табл.

- Криничная Н.А. Мифология воды и водоемов: былички, бывальщины, поверья, космогонические и этиологические рассказы Русского Севера: исследования, тексты, комментарии /Н. А. Криничная. Петрозаводск: Карельский научный центр , 2014. 388, [1] с.: 25 см

- Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли. Странствия мага и интеллектуала. – М.: Алетея, 2005. – 376 с.: илл.

- Мифы народов мира. Энциклопедия. Гл. ред. Токарев С.А. М.: 2008. — 1147 с. М.: 1991. — Т.1 - 671с., Т.2 - 719с.

- Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства : (Из коллекций Эрмитажа) /Д. С. Буслович. - СПб. : Паритет , 2001 - 350, [2] с.: ил. 25 см.

- Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры /Авт. текста и сост. Р. И. Русакова, Г. И.

Шрамкова; Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина. - М. : Изобразительное искусство , 1994 -

- Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа /Д. С. Буслович, О. М. Персианова, Е. Б. Руммель - Ленинград : Аврора , 1972 - 286, [1] с.: ил. - 2-е изд.

- Мифология Британских островов: энциклопедия /сост. и общ. ред. К. Королева - М.: ЭКСМО СПб.: Terra fantastica , 2004 - 635, [2] с.: ил.

- Похлебкин В.В. Кушать подано! Репертуар кушаний и напитков в русской классической драматургии с конца XVIII — до начала XX столетия. — М.: Артист Режиссер Театр, 1993. — 409 с.

- Русская мифология. Энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 784 с., ил.

- Скандинавская мифология. Энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 592 с., ил.

- Словарь сюжетов и символов в искусстве /Пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. - М.: Крон-Пресс, 1996. - 656 с.

- Языческие божества Западной Европы. – М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2005. – 800 с., ил.

- Японская мифология: энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 464 с., ил.

в) ресурсы сети Интернет:

- Арт-Планета Small-Bay <https://smallbay.ru/>

- Архив. Энциклопедия символов. https://artchive.ru/encyclopedia/rubric:encyclopedia_of_symbols

- Березкин Е.Ю., Дувакин Е.Н. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. <https://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/>

– Березкин Е.Ю. «Археология фольклора: мифологические мотивы на карте мира» <https://stepik.org/course/51/promo>. Открытый курс

- Мифы Древней Греции <http://mify.org/>

- Энциклопедия мифологии <http://godsbay.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Максимова Ирина Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, заведующая кафедрой