

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Губалова

« 15 » *сентября* 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Древнерусская литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться применять общую литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста произведений древнерусской литературы, при формулировании устных и письменных высказываний;

- освоить специфическую терминологию, касающуюся эстетики древнерусской литературы как историко-культурного феномена русской словесности;

- научиться интерпретировать и применять в творческом процессе знания в области жанрологии по отношению к произведениям древнерусской литературы;

- научиться проводить сопоставительный анализ стилистики произведений древнерусской литературы разных периодов;

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;

- научиться создавать тексты критического характера (рецензии, отзывы) на основе ЗУН по дисциплине;

- овладеть методиками проектной творческой деятельности (разработка презентаций, сценарных планов) на основе художественного материала дисциплины.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

Б1.О.03 История (история России, всеобщая история)

Б1.О.14 Устное народное творчество

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 22 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 10 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.

Концепция Слова в культуре и литературе Древней Руси. Предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы, ее специфика и проблема периодизации. Роль книжной христианской культуры в возникновении древнерусской литературы («духовная природа Слова»). Понятия «литературная трансплантация» и «литература-посредница» (Д.С. Лихачев). Характеристика жанровой системы древнерусской литературы. Принципы датировки и отбора памятников.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.). Переводная литература Древней Руси.

Основные жанры переводной литературы (библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, патерики, хроники, естественно-научные сочинения, исторические и литературные произведения). Состав Библии, происхождение библейских книг, время их канонизации. Мифология Библии. Библия как сакральный текст.

Тема 3. Система жанров древнерусской литературы. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв.).

Общая характеристика жанра проповеди и его разновидностей. Разные подходы в осмыслении природы проповеди как церковного и риторического жанра. *Слово о Законе и Благодати Илариона* и жанр торжественной проповеди. Творчество Кирилла Туровского. Учительная литература Древней Руси и *Поучение Владимира Мономаха*.

Тема 4. Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.) и формирование русской агиографии.

Истоки и общая характеристика житийного жанрового канона, топика жанра. Понятие святости. Аскетический путь святого как путь преображения и обожения. Разновидности житийного жанра (жития-мученичества, проложные жития, жития-биографии (преподобных), княжеские жития, жития святителей, жития юродивых и т.д.) Борисоглебский цикл и анонимное *Сказание о Борисе и Глебе* как житие-мученичества. Культ Бориса и Глеба как святых воинов. Тип святости в *Житии преподобного Феодосия Печерского*. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором, как образец жанра.

Тема 5. Русские летописи и *Повесть временных лет* – памятник XII в.

Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст. Гипотезы о начале русского летописания (А.А. Шахматов, Д.С. Лихачев и др.) *Повесть временных лет* Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история. Жанрово-стилистический состав памятника и философия истории древнего летописца.

Тема 6. Жанр хождения и его эволюция в древнерусской литературе.

Общая характеристика жанрового канона древнерусских хождений. Классификация хождений. *Хождение игумена Даниила в святую землю* (XII в.) как образец паломнических хождений. Источники и текстология памятника. Образ Святой земли в древнерусской литературе.

Тема 7. *Слово о полку Игореве* – памятник XII в.

История открытия и изучения *Слова о полку Игореве*, рецептивный потенциал памятника. *Слово о полку Игореве* и русская культура XII века: библеизмы и устные истоки

поэтической традиции *Слова. Слово о полку Игореве* как «патриотическая поэма» (Д.С. Лихачев): особенности стиля, композиции, образа автора, цветописи, звукописи.

Тема 8. Литература трагического века и жанр воинской повести.

История русско-татарских отношений XIII-XV вв. Жанровый канон воинской повести, сюжет и композиция, стилистические формулы. Соотношение описательных и событийных элементов в сюжете, включение в воинскую повесть текстов договоров, преданий, легенд и их место в сюжете повести. Повествование о походе, описание битвы. Принципы создания образов русских князей и их врагов. Образ русского воинства и основной пафос жанра. Летописные воинские повести. *Повесть о разорении Рязани Батыем* и летописный цикл о Батыевщине. *Слово о погибели Русской земли*. История текста и проблема авторства.

Тема 9. Литература времени национального подъема: памятники куликовского цикла.

Историческое и культурное значение Куликовской битвы. Русская культура эпохи Куликовской битвы. Соотношение памятников древнерусской литературы этого периода: *летописная повесть о Куликовской битве*, *Задонщина* и *Сказание о Мамаевом побоище*. *Задонщина* - лирический отклик на победу русских. Связь *Задонщины* со *Словом о полку Игореве*. *Сказание о Мамаевом побоище* – центральный памятник цикла. Основные редакции и проблема датировки памятника. Образ Дмитрия Донского и русского воинства. Изображение Мамаю и его союзников.

Тема 10. Московская литература XIV-XV вв.

Политическое возвышение московского княжества и формирование московской литературы. Подъем русской культуры и второе южно-славянское влияние. Ситуация Предвозрождения на Руси и исихазм. Сущность исихастского учения о природе Фаворского света. Творчество Епифания Премудрого, Феофана Грека и Андрея Рублева в свете исихастского учения о Преображении человека. Стиль «плетения словес» и мотив невыразимости. *Житие Сергия Радонежского* как пример исихастского жития. Путь Сергия к святости и видения горних сил. Сергей как святой и общественный деятель своего времени. *Житие Стефана Пермского* и проблема новаторства.

Тема 11. Литература эпохи русского централизованного государства (XVI в.).

Отражение в литературе второй половины XV-XVI вв. идеи «Москва – третий Рим». Борьба двух церковных группировок, «стяжателей» и «нестяжателей» в общественной жизни эпохи. Двойственная природа идеи «Москва – третий Рим», в которой соединены две тенденции: религиозная и политическая. Формирование идеи православного царства. Основной пафос творчества Нила Сорского (1433-1508). Деятельность и творчество Иосифа Волоцкого (1439/1440 - 1515). *Сказание о князьях Владимирских*: творческая история создания текста и формирование идеологии самодержавия.

Тема 12. Русская литература XVI века: публицистика и обобщающие произведения.

Публицистика начала века. Творчество Максима Грека, Ивана Пересветова и митрополита Даниила. Обобщающие литературные произведения этого времени: Великие Четьи-Минеи, Лицевой летописный свод, Стоглав, Домострой, Степенная книга. Иван Грозный как писатель. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Послания Ивана Грозного.

Тема 13. Областные тенденции в русской литературе конца XV–начала XVI в.

Преобладание областных тенденций в Новгородской литературе этого времени («*Повесть о путешествии на бесе в Иерусалим*», «*Повесть о новгородском посаднике Щиле*», «*Повесть о новгородском белом клобуке*»). Общерусские тенденции в Тверской литературе и *Хождение за три моря Афанасия Никитина*. Творческая история памятника. Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе. Отражение идеи централизованной государственной власти в муромо-рязанской литературе и *Повесть о*

Петре и Февронии. Ермолай-Еразм как автор повести. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.

Тема 14. Литература XVII века и кризис средневековой культуры.

На пути к новому эстетическому сознанию. Литература Смутного времени. Раскол русской церкви и появление старообрядческой литературы. *Житие протопопа Аввакума* как духовное завещание. Динамика стиля и отход от жанровых канонов. Двойственная природа текста.

Тема 15. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.

Формирование «придворной литературы». Понятие барокко и его русский вариант. Нарышкинское барокко в архитектуре, парсуны в живописи. Симеон Полоцкий как виднейший представитель русского барокко. Метафоры и аллегории в поэтическом стиле С.Полоцкого. Сборник «Рифмологион» и фигурные стихи. Соединение слова, живописи, графики и архитектуры в тексте. «Вертоград многоцветный» как стихотворная антология-энциклопедия или «стихотворная кунсткамера» (И.П. Еремин). Образ мысленного сада в поэзии С.Полоцкого. Новое понимание Слова в творчестве Симеона Полоцкого и поэтов его круга.

Тема 16. Русская повесть XVII века.

Трансформация жанра повести: появление первых образцов бытовой, светской и сатирической повести. «Повесть о Савве Грудцыне» как светская повесть. «Повесть о Горе-Злочастии» как пример бытовой повести и ее художественное своеобразие. «Повесть о Фроле Скобееве» и ее место в литературном процессе XVII в. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры XVII века. Основные темы русской демократической литературы этого времени. Авторы и герои в сатирических произведениях. Жанровое и стилевое многообразие в произведениях русской демократической сатиры.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в письменной форме (обязательная контрольная работа (40 баллов) и тестирование на знание художественных произведений (10 баллов) в системе Moodle) и устной форме по билетам. Продолжительность письменной части - 1,5 часа. Билет для устного ответа состоит из двух вопросов.

Контрольная работа и тестирование имеют преимущественно практический характер, данная форма контроля проверяет ИОПК 3.2 и 3.3. Студенты, набравшие не менее 90% от максимальной суммы баллов по итогам письменной части, освобождаются от второго вопроса устной части зачета.

Устная часть зачета имеет теоретический характер и предполагает ответ в развернутой форме, таким образом проверяются ИОПК 3.1. и ИОПК 3.2.

Примеры заданий письменной части зачета:

- Укажите хронологические границы ДРЛ и распределите следующие произведения и памятники ДРЛ в хронологическом порядке: *«Повесть временных лет»*, *«Повесть о Савве Грудцыне»*, *Остромирово Евангелие*, *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Степенная книга»*, *«Повесть о Фроле Скобееве»*.

- Определите, к какому жанру относится произведение, из которого взят отрывок. В ответе укажите, по каким признакам определяется жанровая принадлежность текста.

«В год 6923. (...) В том же году, 7 июня, в 4 часа дня, была тьма по всей земле, и солнце померкло, как было при распятии Христовом, и звезды явились, и явилась заря утренняя и вечерняя. И через час вновь Господь дал прощение всему миру. (...)

В год 6926. (...) В тот же год, 12 июля, изволением великого Спасителя и пречистой его Матери, и святого чудотворца Леонтия, епископа Ростовского, уговорили господин Фотий, митрополит Киевский и всея Руси, и великий князь Василий Дмитриевич Дионисия стать епископом города Ростова и Ярославля. Он же в своем смирении этого не хотел и много слез пролил, потому что прежде желал пустынником жить и трудиться ради Бога. Они же поставили его насильно, и сбылось с ним по Божественному слову: «Ни желающего, ни стремящегося поставил Бог пастырем стаду своему, собранному святой его кровью...» (...)

В год 6945. Послал великий князь Василий Васильевич двух князей Дмитриев Юрьевичей и других князей со многим множеством бесчисленных полков на реку Белеву на царя Махмета. Он сбежал от какого-то царя из Орды и было у него мало людей. Он поставил себе крепость на реке Белеве: стены приказал сплести из хвороста, и посыпать снегом, и полить водой, и все крепко смерзлось. И тут он хотел зимовать. А великий князь, посоветовавшись с братьями, решил изгнать его из своей земли. Когда пришли на Махмета русские князья, он испугался их, и начал просить мира, и предлагать своих детей в заложники в знак того, что он не будет причинять никакого зла Русской земле. А русские князья, видя, что у них войска множество, а у тех мало и оно плохое, возгордились, и пошли на татар».

● Проанализируйте отрывок с точки зрения стилистических особенностей текста. Какое название закрепилось в литературоведении за этим стилем?

«Кто, услышав добрый его сладостный ответ, не наслаждался когда-либо сладостью слов его? Или кто, взирая на лицо его, не веселился? Или кто, видя святую его жизнь, не покаялся? Или кто, видя кротость его и незлобивость, не умилился? Или какой хищник, в гордости возносящийся, видя его высокое смирение, не поразился? Или какой блудник, видя чистоту его, не прекратил жизнь блудную? Или какой гневливый и несдержанный человек, беседуя с ним, в кроткого не превратился? Ибо я не видел в дни наши, и в нынешние времена, и в наши годы такого мужа святого, и совершенного во всяком деле благом, и украшенного всякими добродетелями всесторонне. Ибо кого из прочих святых столь возлюбил Бог, как этого преподобного Сергия? Он для меня первый и последний в нынешние времена; его Бог даровал в последние времена перед концом света нам, последним людям, его Бог прославил в Русской земле в конце седьмого тысячелетия; этот преподобный отец наш воссиял в стране Русской, и как светило светлое воссиял посреди тьмы и мрака, и как цветок прекрасный среди терниев и колючек, и как звезда незаходящая, как луч, тайно сияющий и блистающий, и как лилия в ущелье земном, и как кадило благоуханное, как яблоко благовонное, как шиповник благоуханный, как золото посреди пыли, как серебро раскаленное, и испытанное, и очищенное семь раз, как камень прекрасный, и как жемчуг драгоценный, и сапфир светлый, и как финиковая пальма он расцвел, и как кипарис у воды, как кедр в Ливане, как маслина плодовая, как ароматы благоуханные, как миро излитое, и как сад пышный, как виноградник плодоносный, и как гроздь богатая, и как огород запертый, и как вертоград затворенный, и как сладостный скрытый источник, как сосуд избранный, как алавастр с миром ценным, и как город несокрушимый, и как стена неподвижная, и как крепость твердая, и как сын крепкий и верный, и как основание церкви, как столб неколебимый, как венец славный, как корабль, наполненный богатством духовным, как земной ангел, как небесный человек».

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Особенности литературы Древней Руси: проблема возникновения, специфика древнерусской книжной культуры, периодизация.

2. Стиль исторического (первого) монументализма ДРЛ.
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как торжественная проповедь.
4. Своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
5. Жанр летописи в древнерусской литературе и историософская проблематика «Повести временных лет».
6. Жанрово-стилевой состав «Повести временных лет».
7. Поэтика «Слова о полку Игореве» как «патриотической поэмы».
8. Агиографическая литература Древней Руси и «Житие Феодосия Печерского».
9. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мartyрий.
10. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в святую землю» как образец паломнического жития.
11. Литература трагического века и «Слово о погибели Русской земли»
12. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как ранний образец исторической повести.
13. Место и значение летописной повести о битве на Калке в цикле повестей о татарском нашествии.
14. Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского».
15. Памятники Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве и «Задонщина».
16. Своеобразие «Сказания о Мамаевом побоище».
17. Эмоционально-экспрессивный стиль XIV-XV вв. и творчество Епифания Премудрого.
18. Областнические тенденции в новгородской литературе XV в.
19. Художественное своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
20. Синтез житийных и сказочных мотивов в «Повести о Петре и Февронии»
21. Общественное значение литературы во 2-ой половине XVI в. и «Сказание о князьях Владимирских».
22. Развитие публицистики XVI в.: творчество Максима Грека и Ивана Пересветова.
23. Полемическая заостренность переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским.
24. Обобщающие произведения литературы XVI в. и стиль второго монументализма. «Домострой»: состав и идеология.
25. Русская общественная мысль XVII в. «Новая повесть о преславном Российском царстве» как повесть «смутного времени».
26. Демократизация жанра исторической повести: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
27. Жанрово-стилевое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»
28. Стиль барокко и творчество Симеона Полоцкого.
29. Диалог бытового и философского начал в «Повесть о Горе и Злочастии».
30. «Повесть о Савве Грудцине» как русская бытовая повесть.
31. Новеллистический мир «Повести о Фроле Скобееве».
32. Демократическая сатира XVII века (Повести о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде, о некоем бражнике. Калязинская челобитная).

Критерий оценки знаний на зачете:

Письменная часть зачета (контрольная работа и тестирование на знание художественных произведений) засчитывается при условии набора не менее 70% баллов от общего веса заданий, т.е. не менее 35 баллов.

Устная часть зачета засчитывается, если обучающийся демонстрирует уверенное владение литературоведческой терминологией, в целом умеет применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6779>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» как патриотической поэмы

Практическое занятие №2. Синтетическая природа «Повести и Петре и Февронии муромских»

Практическое занятие №3. Публицистика первой половины XVI в.: сочинения Ивана Пересветова, переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.

Практическое занятие №4. Свообразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного»

Практическое занятие №5. Бытовая повесть XVII века.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы» <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=365150>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине (список выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы» <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=365150>), а также изучение презентаций (доступны в курсе Moodle <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=553179>)

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков. – 11-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 311 с.

2. Сперанский М. Н. История древней русской литературы : учебник / М. Н. Сперанский. – Москва : Юрайт, 2018. – 533 с.

3. Сперанский М. Н. История древней русской литературы : учебник : в 2 ч. / М. Н. Сперанский. – Москва : Юрайт, 2021. – Ч. 1. – 332 с.

4. Сперанский М. Н. История древней русской литературы : учебник : в 2 ч. / М. Н. Сперанский. – Москва : Юрайт, 2021. – Ч. 2. – 266 с.

5. Травников С. Н. История древнерусской литературы : учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 426 с.

6. Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – Москва : Юрайт, 2021. – 316 с.

Дополнительная литература:

1. Трофимова Н. В. Древнерусская литература : воинская повесть XI-XVII вв : курс лекций ; развитие исторических жанров : материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н. В. Трофимова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2019. – 208 с.

2. История древней русской литературы : Хрестоматия: в 2 ч. / сост. Ю.О. Чернявская. – Ч. 1. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. – 252 с., илл.

3. История древней русской литературы : Хрестоматия: в 2 ч. / сост. Ю.О. Чернявская. – Ч. 2. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. – 248 с., илл.

Ресурсы сети Интернет:

1. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: «Библиотека литературы Древней Руси» <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

3. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки
<http://nlr.ru/manuscripts>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожевникова Анна Геннадьевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.