

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета


_____ И. В.Тубалова

« 31 » _____ 08 _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Стилистика и культура речи

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.28

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ОПК-5 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК-4.1 Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ);
- ИОПК-5.1 Демонстрирует знание норм основного изучаемого языка в его литературной форме и базовых методов и приемов различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ИОПК-5.2 Демонстрирует представление о стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка;
- ИОПК-5.3 Использует в профессиональной деятельности, том числе педагогической, базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке.

2. Задачи освоения дисциплины

- формирование представления о языковой норме и ее типах, о роли нормы в становлении и функционировании литературного языка;
- расширение знания о функциональных разновидностях (стилях) русского литературного языка, основных стилеобразующих факторах;
- развитие оценочного отношения к прагматическим средствам организации и построения оригинальных текстов всех стилей в любой коммуникативной ситуации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Морфология», «Фонетика», «Лексикология».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Стилистика и культура речи как учебная дисциплина. Этапы становления: рефлексия над языковой практикой от М.В.Ломоносова до рубежа тысячелетий. Место дисциплины среди курсов прикладной филологии. Объект, предмет, задачи дисциплины.

Тема 2. Русский национальный язык и его территориальная и социальная дифференциация. Основные формы (подсистемы) современного русского национального языка.

Тема 3. Городское просторечье и социальные жаргоны как формы современного русского языка. История формирования и изучения. Социальные корни и носители просторечья и жаргона. Экспансия в традиционные коммуникативные сферы литературного языка.

Тема 4. Нормированность литературного языка. Нормативный аспект как доминирующий при изучении культуры речи. Понятия «норма» и «нормализация языка». Вариантность языка и динамика норм. Признаки и критерии нормы. Понятие «равноправные нормы». Нормативные словари и справочники.

Тема 5. Нормы фонетического уровня. Орфоэпия. Нормы высокого стиля. Орфоэпические словари и справочники. Орфоэпический минимум.

Тема 6. Нормы грамматического уровня (морфологические и синтаксические).

Тема 7. Нормы лексического уровня. Активное обогащение словаря на рубеже XX-XXI столетий на фоне резкого обеднения отдельных его фрагментов. Понятие «нелитературная лексика»: ограничение словаря по временному (архаизмы, неологизмы), пространственному (диалектизмы), социальному (жаргонизмы) и этическому (обценная лексика) параметрам. Феномен слов-паразитов. Функция штампов и клише. Функция эвфемизмов.

Тема 8. Взаимосвязь «лексических» и «стилистических» норм. Типология нарушений лексической нормативности. Соотношение понятий «лексическая ошибка», «стилистическая ошибка», «лексико-стилистическая норма». Плеоназм, тавтология, лакуна.

Тема 9. Учение о коммуникативных качествах речи как развитие риторики и стилистики. Система коммуникативных качеств. Отсутствие доминанты в системе ККР. Связь речи с неречевыми системами коммуникации. Причины коммуникативных неудач.

Тема 10. Официально-деловой стиль. История становления. Средневековые документы и новые языковые стандарты Петровской эпохи. Советская реформа канцелярии и ее отражение языком. Разновидности (субстили) и жанры. Точность, логичность, стандартность как доминирующие качества речи.

Тема 11. Научный стиль. История становления и специфика научной коммуникации. Разновидности (субстили) и жанры. Структурные элементы. Языковые особенности. Точность и логичность как доминирующие ККР.

Тема 12. Публицистический стиль как область межстилевого взаимодействия. Коммуникативные сферы и функции. Оппозиция динамики и стандарта как основная стилеобразующая черта. Разновидности (субстили) и жанры. Возрастающая роль внелитературных языковых элементов. Выразительность, точность, логичность как доминирующие ККР.

Тема 13. Соотношение понятий «художественно-беллетристический стиль» и «язык художественной литературы». Реализация эстетической функции языка. Функция воздействия и допустимость внелитературных единиц. Выразительность как

доминирующее ККР. Соотношений понятий «разговорно-бытовой стиль» и «разговорная речь». Функциональные параметры текстов разговорно-бытового стиля: неофициальность, диалогичность, межличностный характер.

Тема 14. Прагматические аспекты культуры речи и современная социокультурная ситуация. Типы (уровни) владения языком и понятие «языковая личность». Феномен дилетантской (любительской)

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения проверочных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2) и две задачи (ИУК-4.1, ИОПК-5.3). Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Национальный язык как научный конструкт и формы его воплощения.
2. Формы русского национального языка: территориальные говоры.
3. Формы русского национального языка: городское просторечье.
4. Формы русского национального языка: социальные жаргоны, жаргонная и официальная терминология.
5. Формы русского национального языка: молодежные корпоративные жаргоны и жаргон деклассированных элементов.
6. Формы русского национального языка: церковнославянский язык как литературный язык средневековой Руси. Судьба церковнославянского наследия.
7. Русский литературный язык: история формирования.
8. Русский литературный язык: признаки и функции.
9. Нормированность литературного языка: понятие нормы, критерии нормы, норма как основа правильности речи.
10. Нормы фонетического уровня. Понятие об орфоэпии.
11. Нормы морфологического уровня. Взаимосвязь с парадигмами.
12. Нормы лексического уровня. Параметры ограничения литературного словарного состава. Понятие «нелитературная лексика».
13. Стилистическое расслоение лексики литературного языка: пометы «разговорное», «книжное», эмоционально-оценочная лексика.
14. Нарушения лексической нормативности. Плеоназм, тавтология.
15. Нормы синтаксического уровня. Порядок слов. Логическое ударение.
16. Система коммуникативных качеств речи. Доминирование определенных ККР в каждом функциональном стиле.
17. Правильность и точность как ККР.
18. Понятность как ККР и заимствованная лексика: языковые / неязыковые причины, источники, посредники, кальки, дублеты.
19. Логичность как ККР и дефиниции, их роль в тексте, правила построения, основные ошибки.
20. Выразительность как ККР и тропы и фигуры речи.
21. Богатство как ККР и фразеологический фонд русского литературного языка.
22. Стиль языка как тип его функционирования, соотношенный с основными типами социальной деятельности. Система субстилей внутри каждого стиля.
23. Стилиевая определенность и речевое варьирование текста.

24. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой стиль. История становления и современное состояние.

Примеры заданий:

Отредактировать, устранив просторечные элементы на всех уровнях языковой системы в конструкциях:

а) записи устной речи:

1. *Врачиха-то участковая вчера была, сказала, что надо его в больницу ложить.* 2. *Чего плачешь, милок?* 3. *В коридор нужен коврик ноги вытирать.* 4. *Целый день то еду готовь, то посуду мой, прямо продыху нет.* 5. *Дети наши уехали уж лет шесть как, теперь вот живём вдвоём с хозяйкой.* 6. *Я с полочки сыночке своему обнову справила.* 7. *Семечками на углу торгует милиция прицепилась вчера.* 8. *Ты что раскрытый ходишь в такой мороз-то? Застегнись и шапку одень.* 9. *Я уж и забыла, где вы живёте-то, так блудила-блудила по пятиэтажкам.* 10. *Мой макароны не ест, он больше картошку уважает.* 11. *В те выходные моя дочь кофточку купила оригинальную – как все девчонки у ней в школе носят.* 12. *Чего собаку дразнишь?* 13. *Деловой какой нашёлся!* 14. *Да что ты меня всё агитируешь? Если холодно будет, всё равно никуда не поеду.* 15. *Да я вообще без понятия, куда твои конспекты подевались, ложить надо на место!* 16. *Водитель же должен остановки знать в принципе.* 17. *У тебя нет куда яблоки положить?* 18. *Чья сумка, подойдите сюда скорее!*

б) примеры из центральных и томских газет:

19. *Конечно, есть и кроме мэрии ведомства, которые должны озаботиться беспределом «левой» рекламы.* 20. *Родители, когда узнали о моей победе, были в шоке от радости.* 21. *А вот теперь по новому федеральному закону теневая экономика скупит все сельскохозяйственные земли.* 22. *После нормализации обмена веществ в тканях человеческого мозга улучшается память, ликвидируются головокружения, снижается утомляемость, что немаловажно при современном ритме жизни.*

Перевести на литературный язык с молодежного жаргона:

Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружающих кентов. Сперва он стал гнуть пальцы на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям показывать, тем более, что ихний Рим-Син был настолько навороченным шкафом, что без проблем приклеил Хаммурапи бороду. Однако того не так легко было взять на понт. Ларса стала ему сугубо фиолетова, и он перевёл стрелки на Мари. Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилиму, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощёлкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эшунну, Урук и Иссин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпелей.

Отметить ударения (включая двойные нормы и пометы «не рекомендуется», «неправильно») по орфоэпическому словарю, указав автора, издательство и год издания:

Девочка с нарядными бантами, заболел коклюшем, долгая прошлогодняя засуха, выписать мать с новорожденным, молодая роженица, бродил около таможенных складов, постарался прошыгнуть незаметно, нарисовал античную тунику, скудная вечерняя трапеза, любил сливовое варенье, балык из кеты, это блюдо лучше поперчить, лента для шляпной тульи, оказался бессовестным двоежцем, бутылка с камфарным маслом, замороженный спектаклем, ловил недоуменные взгляды окружающих, знаменитый духовник, сотворить крестное знамение, темпы строительства заметно убыстрились, изображена лисица с приподнятой головой, церковные каноны и догматы,

забытый кусок хлеба совсем **заплесневел**, вспомнил о полученных **деньгах**, хотел **ободрить** товарища, к вечеру небо **прояснилось**, коробки со свежими **тортами**,

Определить и объяснить родовую отнесенность географических названий.

а) государства: Гана, Джибути, Камерун, Уганда, Марокко, Мали, Кот-д'Ивуар, Буркина-Фасо, Бруней, Шри-Ланка, Чили, Бенин, Вьетнам, Филиппины;

б) города: Санта-Крус-де-Тенерифе, Джакарта, Никосия, Катманду, Абу-Даби, Коломбо, Токио, Киншаса, Бисау, Бужумбура, Мапуту, Конакри, Браззавиль, Дар-эс-Салам, Кигали, Мбабане, Яунде, Триполи, Тегусигальпа, Порт-о-Пренс, Парамарибо, Сан-Хосе, Кито, Цинциннати, Акапулько, Претория, Томбукту, Хартум;

в) острова: Кюсю, Крит, Эльба, Монте-Кристо, Хоккайдо, Ямайка, Мадагаскар, Абд-эль-Кури, Мальта, Корфу, Занзибар, Сардиния, Гаити, Тайвань, Хонсю, Тасмания, Ява, Гранд-Комор, Шри-Ланка;

г) реки: Миссури, Сона, Рейн, Янцзы, Брахмапутра, Гвадалquivир, Рона, Тахо (Тежу), Хуанхэ, По, Парагвай, Лопори, Кукемур, Амазонка, Арно, Замбези.

Найти лексические ошибки в отрывках из сочинений абитуриентов ТГУ:

1. В нашем сегодняшнем суетном мире необходимо каждому человеку знать, кроме своего родного языка, еще один или более иностранных. 2. Лишь через 20 лет, приехав в Москву, Онегин увидел и возлюбил Татьяну. 3. Гоголь показывает нам город через жизнь младших чиновников. 4. Своего племянника Дикой уже запугал на нет. 5. Монолитный и, казалось бы, нерушимый облик Е. Базарова дает трещины. 6. Идеология фамусовской жизни – это жизнь фальшивая, прозрачная, предназначенная для бесчувствия, эгоизма, бездуховная, способная приподнять человека в высшие слои общества. 7. Евгений Онегин является настоящим интеллигентом и джентльменом. 8. Герой произведения Пушкина «Евгений Онегин» был простым избалованным мальчишкой. 9. Практически вся литература о Петербурге XVIII века исполнена восторженными описаниями города. 10. Представления о Петербурге у писателей реально различались: от влюблено-пушкинского до депрессивно-достоевщинского. 11. Мне жалко таких людей [кумиров – Г.В. Калиткина], я им сочувствую потому, что их жизнь, если они стали известны при жизни, находится под присмотром многих людей, вся жизнь их видна, как на ладони. 12. Реально отразить события тех лет вызвались такие писатели, как Б. Васильев, Астафьев, В. Быков. 13. Актер вторит Сатину о том, что его тоже убьют.

Проанализировать текст абитуриента ТГУ, найти и квалифицировать речевые ошибки и стилистические недочеты. Отметить ошибки грамматического уровня:

Я пишу о заботе, которая является в предложенном отрывке, но и для меня мостом между отношениями людей в этом мире.

Забота – это чувство, в котором нуждаются все, и никому она еще не была ненужной. Проявляя заботу, ты становишься добрее, нежнее, проявляешь свою любовь, дружбу, понимание. Я считаю, что человек должен быть заботлив, потому что с ее помощью ты становишься ближе, роднее к членам своей семьи, к друзьям, к близким, к своей второй половинке, даже к соседям, к близким близким и просто тем людям, которые окружают тебя.

Забота, которая с каждым годом для меня увеличивается и становится более важной, я проявляю не только близким, но и тем, кто в этом нуждается, таким как бездомным людям и животным, нуждающимся в куске хлеба, голубям, которым я даю корм по утрам и т.д. И я считаю, что, делая добро, я подталкиваю других людей к добру и осознанию его.

Автор призывает нас к проявлению заботы и сострадания и описывает каждый его этап в особенности. И, по словам автора, надо начинать исправлять самого себя, и приводит к ним весомые, достаточно реальные примеры.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31528>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «Moodle»

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает чтение текстов из списка литературы, подготовку к лекциям по технологии перевернутого класса, выполнение тестов с автоматической проверкой в курсе «Moodle» и т.д.). Подробные методические указания представлены в курсе «Moodle».

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Аннушкин В.И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции: Учебное пособие. – М., 2016.

– Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2017. URL: <https://urait.ru/bcode/489692>. URL: <https://urait.ru/book/cover/724B746E-6391-43CE-A024-C224671FAD73>

– Стилистика и литературное редактирование. Учебник для академического бакалавриата. / Под ред. Л.Р.Дускаевой. Т.1-2. – СПб., 2016.

– Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 2016. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74646.

– Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка: учебное пособие. – М., 2016
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74729

б) дополнительная литература:

– Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 2014.

– Калиткина Г.В. Стилистика и культура речи. ЭОР. – Томск, 2012. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000241032>

– Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2014.

– Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка: учебное пособие для бакалавров. – М., 2016.

– Купина Н.А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка. Учебное пособие для бакалавров. – М., 2013.

– Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей. – М., 1982.

– Шапошников В.Н. Просторечие в системе русского языка на современном этапе. – М., 2012.

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронная библиотека Томского государственного университета

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– Русские словари. Служба русского языка

<http://www.slovari.ru/lang/ru/indax.html>

- Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: ЭР
<http://www.hi-edu.ru/t-books/xbook050/01/>
- Калиткина Г.В. Стилистика и культура речи. ЭОР
<http://www.ido.tsu.ru/eor/resource/808/tpl/index.html>
- Отечественные записки/ 2005. № 2. Режим доступа:
http://www.magazines.russ.ru/oz/2005/2/2005/_2_4.html
- Русский национальный корпус.
<http://www.ruscorpora.ru>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Толстова Мария Анатольевна, канд. филол. наук, кафедра русского языка ТГУ, доцент