

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Создание драматургического текста**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

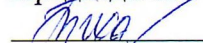
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.41

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры  
ПК-2. Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИПК 2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества  
ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить аппарат драматургического анализа и сформировать представление об этапах и тенденциях развития русской и зарубежной литературы и критики, в том числе драматургии.

– Научиться применять понятийный аппарат для интерпретации и анализа поэтики драмы и для решения практических задач профессиональной деятельности – создания драматургических текстов.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Теория драмы», «Литературное мастерство», «Семинары по современной русской литературе», модули «История русской литературы», «Зарубежная литература».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1.** Драма как род литературы и вид искусства. Основные положения и концепции учений о драме. Драма как текст, род литературы и материал для сценической интерпретации. Структурообразующие категории драматургического произведения (конфликт, действие, персонаж, сюжет и композиция, язык драмы и т.д.)

**Тема 2.** Драматургический текст и художественный мир драмы. Текст: понятие, основные характеристики и функции. Текстобразующие факторы и основные текстовые категории. Семиотическое понимание текста. Драматургический текст: построение, родовая и жанровая логика. Действие. Драматургический текст и художественный мир драмы: поступок героя и его судьба. Действенный анализ пьесы. Текст и подтекст в драме, «текст в тексте», контекст, интертекст.

**Тема 3.** Слово в драме. Драматургический диалог, его основные формы. Диалог и действие в драме. Мотивировка. Приемы построения речей лиц в диалоге. Реплика. Монолог. Система ремарок, их функция в художественном тексте. Метод и технология текстового анализа драмы С.Д. Балухатого. Драматургический анализ пьесы А.П. Чехова «Чайка». Проблема жанровой формы. Обзор сценических интерпретаций.

**Тема 4.** Выбор героев и конфликтов. Категория события, исходное событие. Завязка, развязка, перипетия, аспект «завершения». Время и пространство действия. Значение эпизода, мизансцены. «Пирамида Г. Фрейтага» - истолкование «техники драмы». Герои и конфликты социально-психологической драмы XX в., драматургические тексты и сценические интерпретации («Пять вечеров» А. Володина, «Утиная охота» А. Вампилова). «Кризис идентичности» и проблема самоопределения героя в «новой драме» рубежа XX-XXI вв. В. и М. Дурненковы «Культурный слой», К. Стешик «Летели качели». Тенденция к деперсонализации в новейшей драме: «обезличенный герой», Фигура, Голос, Чтец.

**Тема 5.** Поиск сюжетов. «Сюжетное событие», мотив как категории художественного текста. Сюжетно-композиционная организация драматургического произведения. Текст и смысл. Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895). Культурная память. «Блуждающие» сюжеты. Модификации драматического сюжета в произведениях драмы рубежа XX - XXI вв. Понимание текста в постмодернизме. Деконструкция и поэтика. «Моцарт и Сальери» А. Пушкина и Н. Коляды, «Амадей» П. Шеффера. Ремейк как форма драматургического письма. Рецепции чеховской «Чайки» в драматургии постмодернизма. «Чайка» Б. Акунина: смысловые и текстовые переключки (интертекстуальные связи, приемы деконструкции претекста). Пьеса Б. Акунина – постмодернистская игра или диалог с русской классикой?

**Тема 6.** Жанровые формы драматургии. Трагедия, комедия, драма и их виды в классической и неклассической драме. Проблема катарсиса. Трагикомедия. «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. «Формульные» жанры в драматургии. Мелодраматизм (пьесы Я. Пулинович). Трансформации жанровых форм в современной драме и театре. Синкретические формы (единство текста, музыки, хореографии). «Дос.тор» Е. Исаевой как «саундрама» (в постановке В. Панкова).

**Тема 7.** Дискурсивные стратегии современной драматургии. Коммуникативный потенциал драматургии и театра. «Компетенции дискурса» произведения как события высказывания (референтная, креативная, рецептивная). Понимание текста в постмодернизме и текстовые стратегии современной драмы. Субъектно-речевая организация. Формы авторского присутствия. Паратекст драматургического произведения

в классической драме. Семантико-структурные и функциональные особенности паратекста в модернистской и постмодернистской драматургии.

Кризис языка и «онемение коммуникации» как реалия литературного произведения; проблема «мертвого» слова. Пьесы П. Пряжко.

**Тема 8.** Способы миромоделирования и текстопорождения в драматургии к. XX – нач. XXI вв. Документ и вымысел, перформативность и «новый реализм». Перформативный характер драматургического текста и концепция «постдраматического» театра Визуальное и телесное. Техника и поэтика *verbatim*. Е. Исаева «Я боюсь любви». «Летит» О. Мухиной как художественная акция. Поэтика современной монодрамы.

**Тема 9.** Конкурс «Время драмы»: знакомство и обсуждение драматургических текстов номинантов. Дискуссии. Как написать аннотацию и синопсис.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине производится путем контроля посещаемости, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий по подготовке к практическим занятиям и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме презентации и публичного обсуждения созданных студентами драматургических текстов Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

**Примеры творческих заданий:** ИОПК- 2.1, ИПК-2.2, ИПК – 2.3

1. Создание драматургического текста любой жанровой формы: психологическая драма, монодрама, в технике «вербатим» или другое – по выбору студента.
2. Создание пьесы на основе прозаического текста (перевод в драматургическую форму, инсценировка, «по мотивам» и т.д.).

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся обнаруживает готовность к самостоятельной творческой деятельности – представляет свой драматургический текст, демонстрирующий знание специфики драмы и ведущих тенденций современного литературного процесса. Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся демонстрирует неготовность к самостоятельной творческой деятельности – не создает драматургического текста.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Содержательность художественных форм. Специфика драм текста.
2. Способы организации речи в драме. Методика и практика драматургического анализа С.Д. Балухатого.
3. Выбор героев и конфликтов. Характеры и речевые характеристики персонажей.
4. Проблемы построения диалога.
5. Поиск сюжетов. Пространство и время драмы. Моделирование мизансцены.
6. Архетипы и культурные символы в художественном мире драмы.
7. Обсуждение пьес номинантов конкурса «Время драмы»
8. Презентации и обсуждение творческих работ студентов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов предполагает чтение текстов художественных произведений, выполнение творческого задания - создание и презентацию собственного драматургического текста. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

1. Хализев, В. Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. – 260 с.
2. Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012 – 130 с.
3. Плеханова И. И. Новая драма: имена и тенденции : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с.

### б) дополнительная литература:

1. Бенгли Э. Жизнь драмы. М.: Айрис-Пресс, 2004. [http://teatr-lib.ru/Library/Bentley/life\\_dr/life\\_dr\\_i.htm](http://teatr-lib.ru/Library/Bentley/life_dr/life_dr_i.htm)
2. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
3. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие. – М., 2006.
4. Семьян Т. Ф. Перформативный характер текста современной отечественной драмы // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. 2012. № 1. С. 167-177.

### в) ресурсы сети Интернет:

[Пави П. - Словарь театра - 1991.pdf.pdf // FileGiver.com >free-download/pavi-p-slovar-teatra...](#)

<http://dic.academic.ru/>

– Общероссийская Сеть Консультант Плюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

Всё о современном театре // [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra)

## 13. Перечень информационных технологий

### а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

### б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

Театральная библиотека Сергея Ефимова// <https://theatre-library.ru>

Театральная библиотека Сергеева // [teatr-lib.ru](http://teatr-lib.ru)

Театральный смотритель // <http://www.smotr.ru>

<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

[sufler@sufler.su](mailto:sufler@sufler.su)

«Современная драматургия» <https://theatre-library.ru>

Драматургия. ru // <http://dramaturgija.ru>

Журнал «Театр»: <http://oteatre.info>

Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru>

Журнал «Вопросы театра»: [theatre.sias.ru](http://theatre.sias.ru)

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

**Чубракова Зинаида Анатольевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.