

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Фотодизайн**  
по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2022**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен формировать техническое задание на различные продукты графического дизайна и выполнять процедуру согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-2 - Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, с помощью средств специальных цифровых технологий и фотографии

ИПК-1.3 Разрабатывает эскизы, дизайн-макеты и техническую документацию на основе технического задания и выполняет процедуру согласования/утверждения дизайн-концепций

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить приемы предметной фотосъемки с использованием профессионального фотооборудования

– Выполнять дизайн макеты с использованием фотоизображений

– Компиляция передовых цифровых технологий и средств фотографии для создания дизайн макетов

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплины «фотоискусство», «Общий курс композиции»

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 12 ч;

практические занятия: 40 ч;

в том числе практическая подготовка: 40ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

*Раздел 1. Предметная фотография*

- Тема 1. Документальная предметная фотография
- Тема 2. Фуд фотография
- Тема 3. Рекламная предметная фотография
- Тема 4. Художественная предметная фотография
- Тема 5. Предметная фотография для создания стилеобразующих элементов

## ***Раздел 2. Современные техники создания арт объектов на основе фотографии***

- Тема 6. Коллаж образ города
- Тема 7. Арт объекты с использованием яндек карты
- Тема 8. Глитч арт
- Тема 9. Генеративный дизайн

### ***Защита проектов***

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в первом семестре проводится в формате защиты проектов и просмотра творческих работ за семестр. Обучающиеся выполняют серию итоговых работ

На экзамен необходимо представить

- Серия фуд фотографий с рекламной обработкой. 5шт формат А3
- Серия предметной художественных фотографий. 5шт формат А3
- Серия документальной предметной фотографии. 5шт формат А3
- Арт коллаж на тему образ города серия плакатов 5шт формата А1
- Серия плакатов с использованием предметной фотографии 5шт формата А1

Просмотр работ и защита проектов за семестр проверяет:

ИПК-1.3; ИПК-2.2 Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущий контроль влияет на аттестацию. В случае невыполнения домашних заданий или пропусков занятий по неуважительной причине более чем на 25% оценка снижается.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Презентационный материал для лекций
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания для выполнения практических работ

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **11.1 Основная литература:**

1. Ирвинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов. Издательство "ДМК Пресс", 2015. 700 с.
2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 226 с. — (Бакалавр. Академический курс).

### **11.2. Дополнительная литература:**

1. Беленький А. И. Цифровая фотография : школа мастерства /Александр

Беленький. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. 135, [1] с.: цв. ил., портр. 23 см

2. Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции /Брайан Петерсон ; [пер. с англ. Е. Карманова]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2012. 144 с.: цв. ил. 24х21 см

### **11.3. Дополнительная литература для организации практических работ преподавателем**

1. Голубева Е.А. Сам себе фотограф / Голубева Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 320 с.

2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Дыко Л.П. – М.: Высшая школа, 1989. – 175 с.

3. Милчев М. Цифровые аппараты. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 250 с.

4. Пылаев А. Справочник фотографа / Пылаев А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.

5. Шахов М., Данилова Т., Гурский Ю. – СПб.: Питер, 2017. 336 с.: ил.

6. Фотография / пер. с ит. /А. Дамбиса. – М.: АСТ: Астрель, 2018. — 447, с.: ил.

7. Фотография: Энцикл. справ. / Белорус. Энцикл.; Редкол.: П. И. Бояров и др. – Мн.: БелЭн, 1992.— 399 с.: ил.

8. Ли Фрост Творческая фотография М.: Арт-Родник, 2015 – 160 с.

9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Бесчастнов Н.П. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

10. Борев Ю.Б. Эстетика. Изд. 2-е М., Политиздат, 1975. – 399 с.

11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров / Ермолаева Л.П. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с., ил.

12. Корнилова Е.Е. Слово и изображение в рекламе / Корнилова Е.Е., Гордеев Ю.А. – Воронеж: Кварт, 2001. – 224 с.

13. Ракитин В.И. Искусство видеть / Ракитин В.И. – М., Знание, 1972. – 128 с.

14. Рощупкин С.Н. Язык рекламы: Учебное пособие / Рощупкин С.Н. – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.

15. Соколов И. Фотодело / Соколов И. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 352 с.

### **11.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет::**

<http://journal-off.info/tags/Exposure/page/2/>

<http://aperture.org/>

<http://www.blindspot.com/>

### **13. Перечень информационных технологий**

–а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

–– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign,

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Фотостудия оснащенная импульсными источниками света

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- lightroom

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

#### **15. Информация о разработчиках**

Листвин Глеб Георгиевич старший преподаватель ТГУ, ИИК, Кафедры дизайна