

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

«08» 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Античная культура

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.14.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ А. В. Бокова

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической)

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить базовые ценности античной культуры, ее мировоззренческие основы, репрезентативные формы, протекавшие в ней процессы, особенности развития отдельных сфер (мифология, философия, искусство и др.) и их взаимосвязь; основные достижения античной культуры, оказавшие наибольшее влияние на мировую культуру.

– Научиться применять понятийный аппарат античных текстов для проведения научных исследований и решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Культурология, Культура первобытного общества и Древних цивилизаций.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-семинар: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Античная культура как первооснова культуры европейской.

Тема 1.1 Античность как тип культуры.

Космоцентризм античной культуры. Цельность античного мировоззрения. Начала рационализма. Материалистические тенденции в мировоззрении. Вневременное значение античного гуманизма. Идеал прекрасного, гармоничного человека – свободного эллина (калокагатия) и условия его формирования (полисная демократия). Античная культура как парадигма для последующей европейской культуры. Античность и современный мир.

Тема 1.2 Античная мифология.

Особенности мифомышления. Функции мифа. Своеобразие античной мифологии, вобравшей в себя культурный опыт восточного Средиземноморья: антропоморфность богов, многообразие мифологических персонажей, развитая типология мифов, богатая сюжетика, иерархия в пантеоне богов. Мифологическая космогония. Миф и реальность. Миф и ритуал. Основные святилища (Олимпия, Дельфы и др.). Миф как основа религии. Сублимация мифа в философской рефлексии и в искусстве. Место античной мифологии в европейской культуре.

Раздел 2. Культура Древней Греции.

Тема 2.1 Эпос Гомера.

Мифологические, исторические и фольклорные истоки гомеровских поэм. Героический эпос как отражение коллективного родового сознания (воплощение в художественно-поэтической форме ценностей, идеалов, целостной картины мира). Эстетическое переосмысление мифа. Тип эпического героя. Путь от мифа к истории. «Гомеровский вопрос» в науке (вопрос об авторстве «Илиады» и «Одиссеи»). Особенности поэтической манеры Гомера. Композиционное и метрическое построение поэм. Пластическая выразительность образов. Поэтические приемы. Отражение в поэмах Гомера ведущих ценностей античной культуры: человек (гуманизм) и гармония мира (обостренно эстетический, художественный взгляд на мир).

Тема 2.2 Становление полиса. Греческая архаика (VIII-VI вв. до н.э.).

Греческая архаика – период кристаллизации основных форм античной культуры. Формирование полисов и становление демократии. Великая греческая колонизация. Основные принципы градостроения. Античный город. Храмовая архитектура. Типы храмовых построек. Архитектурный ордер. Ранняя монументальная скульптура (коры и курсы). Греческая керамика: гармония утилитарно-функционального и эстетического начал. Виды античных ваз и типы росписи. Культура повседневности в Древней Греции. Будни и праздники. Браки и семья. Положение женщины в древнегреческом обществе. Системы образования. Духовная жизнь в эпоху архаики. Формирование философского мышления. От мира мнений к миру идей. Известные мудрецы древности. Ранние

философские школы: ионийская, пифогорейская, элейская. Угасание эпоса и рождение лирики. Новый тип образности и формы личностного самовыражения автора. Фольклорные истоки лирики. Основные стихотворные жанры и размеры. Сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Пиндар, Вакхилид) мелика.

Тема 2.3 Расцвет культуры Древней Греции – эпоха классики (V-IV вв. до н.э.). «Золотой век» Афин.

Победа греков в войне с персами и ее значение для процесса самосознания греческой культуры. Расцвет полисной демократии. Возвышение Афин. Перикл и его окружение. Панэллинские идеи. Осознание ведущих ценностей греческого мира. Идеал гармоничного государства и гармоничного человека. Реконструкция Акрополя под руководством Фидия. Расцвет пластического искусства. Культ прекрасной телесности. Калокагатия. Воплощение идеала свободного эллина в творениях Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Леохара и др. Реализм и идеализация. Функции театра в демократических полисах Греции. Истоки античного театра: культ Диониса. Устройство театра и организация театрального действия. Основные жанры греческой драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Проблематика античной трагедии: проблемы рока (судьбы), достоинства человека и его нравственного выбора в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида. Аристотель о трагедии. Катарсис. Древняя аттическая комедия: Аристофан. Смех в античном мире. Философы и философские школы в Афинах. Протагор: «Человек – мера всех вещей». Сократ: искусство философского диалога. Платон и его Академия. Аристотель: ученик и учитель. Лицей и перипатетики. Зарождение исторического мышления: Геродот, Фукидид. Стремительное развитие риторики в условиях демократии.

Тема 2.4 Эллинистическая культура (III-I вв. до н.э.).

Завоевания Александра Македонского и распад его империи. Центры эллинистического мира: Александрия, Пергам, Антиохия и др. Распространение греческой культуры в широком регионе Восточного Средиземноморья (эллинизация Востока). Новый масштаб мышления. Углубление исторического, географического и культурного опыта. Взаимовлияние и синтез культур. Подведение итогов культурного развития («Семь чудес света»), классификация знаний. Самоопределение и развитие конкретных наук (Евклид, Аристарх, Эратосфен, Селевк, Архимед и др.). Александрия при Птолемах. Мусейон. Библиотека. Искусство: тенденция к монументализму (дворцовые ансамбли), усиление декоративного начала (алтарь Зевса в Пергаме), интерес к сложным инженерным решениям (маяк на о. Форос). Развитие традиций классики в скульптуре («Ника Самофракийская», «Афродита Милосская»). Сложные многофигурные композиции («Лаокоон» и др.). Философия: поиск опоры в новом, неустойчивом мире. Философские школы в Афинах: стоики, эпикурейцы, киники. Литература: преобладание малых жанров, эстетствующая игра, стилистическая усложненность. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Мосх, Бион и др.). Тоска о простоте и гармонии – буколики (Феокрит). Новоаттическая комедия (Менандр) – бытовая комедия нравов.

Раздел 3. Культура Древнего Рима.

Тема 3.1 Своеобразие культуры Древнего Рима.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Этрусская и греческая традиции – доминирующие составляющие спектра инокультурных влияний. Особенности римского государства (победа единовластия над демократией, централизация власти, масштабная военная экспансия, создание империи), определившие своеобразие культуры Древнего Рима. Творческая переработка заимствованных форм и наполнение их новым содержанием. Оригинальные достижения римской культуры и ее

вклад в мировую культуру. Ключевая идея римской культуры - идея величия и избранности Рима. Основная ценность – великий Рим. Претензии на роль мировой державы (Рим – мир). Древний Рим как вечный символ великой империи, архетип, отразившийся в последующие эпохи в концепциях «второго Рима», «третьего Рима».

Тема 3.2. Приоритетные сферы развития в римской культуре.

Прагматический тип сознания, Меньше отвлеченной философской рефлексии и художественной созерцательности. Приоритетные сферы деятельности: воин, строитель, чиновник, политик, юрист, историк. Внутренняя противоречивость римского мира. Демократия и единовластие. Сенат и император. Сильное государство и постоянные восстания рабов и провинций. Психология свободного гражданина и незащищенность жизни отдельного человека в условиях деспотии. Чувство превосходства, пронизывающего все уровни римской жизни: римлян над варварами, патрициев над плебеями, свободных над рабами. Резкий контраст между образованным обществом и плебсом («хлеба и зрелищ»), элитарной и массовой культурой. Повседневная жизнь древних римлян. Будни и праздники. Быт и семья. Положение женщины в римском обществе. Образование в Древнем Риме.

Тема 3.3 Художественная культура Древнего Рима.

Официальное искусство. Пафос церемоний. Монументализм и помпезность. Парадность и декоративность. Величие Рима в архитектуре. Триумфальные колонны. Арочные конструкции. Увеличение сектора светской архитектуры. Изобретение новых строительных технологий и материалов. Базилики. Термы. Акведуки. Купольные постройки (Пантеон). Амфитеатры (Колизей и др.). Цирки. Театры. Архитектурные комплексы (Forum Romanum). Виллы патрициев. Мозаики и фрески как образцы развитого изобразительного искусства. Эволюция римской скульптуры: от копирования греческих образцов до создания оригинальных форм. Римский скульптурный портрет: беспощадный реализм и психологизм. Интерес к внутреннему миру человека Древнеримская литература: путь от усвоения греческих уроков до создания оригинальных произведений на латинском языке. Появление лирики (Катулл и неотирики), дидактических поэм (Лукреций). Развитие риторики (бр. Гракхи, Цицерон). «Золотой век» древнеримской литературы – эпоха императора Августа: Вергилий, Гораций, Овидий (I в. до н.э. — начало I в. н.э.). Деятельность Мецената. Элегии Тибулла, Проперция. Философско-этические вопросы в сочинениях Сенеки. Развитие сатирических тенденций как саморефлексия римского мира («Сатирикон» Петрония, эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала). Богатая историография: анналы, Юлий Цезарь, Саллюстий, Тацит, Светоний.

Тема 3.4 Закат античного мира. Византия – встреча античности и средневековья.

Величественная агония Рима. Ослабление империи. Исчерпанность духовных основ. Пресыщенность, безверие, падение нравов. Кризис культуры, не способной породить новые смыслы и формы. Варваризация римского мира. Поиск духовных альтернатив. Тяга к единобожию. Распространение христианства. Востребованность новой религии в дряхлеющем римском мире. Новый гуманизм - идеи свободы, равенства, братства, мотивы справедливости и воздаяния после смерти. Призыв к нравственному очищению. Смена культурных парадигм. Ранние формы христианской культуры. Символизм и одухотворенность. Римские катакомбы. Преследование ранних христиан. Распад Римской империи на Западную и Восточную (395 г.). Падение Рима под натиском варваров (476 г.). Византия (восточная Римская империя) – встреча Востока и Запада, античности и средневековья. Константинополь – «новый Рим». Величие и блеск последней античной державы, Военная мощь и дипломатическое искусство. Христианство как идеологическая доминанта в культуре Византии. Формирование канонов иконописи, церковного богослужения, храмовой архитектуры. Храм Святой Софии в

Константинополе (VI в.). Мастерство в изготовлении мозаики, эмалей, инкрустации, книжной миниатюры. Развитие христианской и светской литературы. Роль Византии в передаче античных культурных традиций средневековой Европе и Древней Руси.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки рефератов фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примерные темы рефератов

1. Боги и люди в античности.
2. Космогония в греческой мифологии.
3. Пластическое искусство Древней Греции как воплощение античного идеала человека.
4. Олимпия и Дельфы.
5. Основные формы древнегреческой архитектуры и их судьба в истории европейской культуры.
6. Театр в жизни древних греков.
7. Понятие комического в античности. Злободневность древнегреческой комедии.
8. Греческая керамика.
9. Академия Платона.
10. Образование в Древней Греции.
11. Женщина в античном мире.
12. Александр Македонский – легенда и реальность.
13. Шедевры эллинистического искусства.
14. Культурные центры эллинизма: Александрия, Пергам. Антиохия. Родос.
15. Новации римлян в области архитектуры.
16. Историография в Древнем Риме.
17. Римские праздники и зрелища.

Вопросы для самоконтроля

1. Определите главные ценности античной культуры.
2. Идеал человека в античности. Что такое калокагатия?
3. Раскройте своеобразие античной мифологии. Каково ее место в мировой культуре?
4. Что такое героический эпос?
5. Какая концепция мира и человека предстает в поэмах Гомера?
6. Какие разновидности архитектурного ордера в античности Вам известны?
7. В чем отличие лирической поэзии от эпической?
8. Каких афинских философов эпохи классики Вы знаете?
9. Расскажите о реконструкции Афинского Акрополя.
10. Особенности пластического изображения в древнегреческом искусстве.
11. Каковы истоки греческого театра?
12. Какие проблемы ставила античная трагедия? (покажите на конкретном примере)
13. Что такое катарсис?
14. Почему многие государства Восточного Средиземноморья (III–I вв. до н.э.) называют эллинистическими?

15. Как Вы понимаете диалектику заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима?
16. Определите главные ценности древнеримской культуры и ее характерные черты
17. Новации римлян в области архитектуры
18. Особенности римского скульптурного портрета.
19. Какие поэты представляют «Золотой век» римской литературы?
20. Раскройте причины распространения христианства в римской империи.

Темы семинарских заданий

1. Своеобразие античной мифологии и ее место в европейской культуре.
2. Гуманизм эпических поэм Гомера.
3. Греческий храм.
4. Поэзия и музыка в античности.
5. Пластическое искусство Древней Греции.
6. Проблематика древнегреческой трагедии.
7. Александрия – культурный центр эллинизма.
8. Архитектура Древнего Рима.
9. Римская литература.
10. Культура повседневности древних греков и римлян.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает два вопроса. Длительность опроса студента на экзамене 20-25 минут. Содержание и чередование вопросов соответствует компетентностной структуре дисциплины. Освоение всех тем и подготовка ко всем вопросам к экзамену предполагает формирование УК-1 и ПК-3. Их усвоение проверяется при беседе на экзамене ИУК-1,2.

Поскольку курс «Античная культура» входит в цикл по истории культуры, то подготовка к экзамену предполагает формирование УК-5, в связи с чем студент при итоговом контроле должен продемонстрировать достижение ИУК-1,3 и ИУК-5,1.

Вопросы в каждом билете предполагают не только разнообразие материала (Греция, Рим, эллинизм, Византия), но и разный уровень его обобщения и концептуального мышления. Так, вопросы 1, 2, 3, 5, 13, 17, 26, 27, 39, 40 ориентированы на более обобщенное осмысление и емкий культурологический анализ единства культуры, ее процессов в их взаимосвязи. При ответе на эти вопросы в большей степени демонстрируется ИПК-3,1. Также, вопросы 1, 3, 5, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 28, 39,40 сориентированы на умение студента видеть античную культуру в контексте глобального развития мировой культуры, понимать актуальность античного наследия для современности, поэтому они проверяют ИПК-2,1. Остальные вопросы сориентированы на знание и анализ эмпирического материала, что необходимо при освоении исторической дисциплины.

При этом все вопросы – как концептуальные, так и более конкретные - предполагают формирование ПК-2, поскольку способствуют освоению методов культурологического анализа, что может использоваться в разработке научных проектов, курсовых и дипломных работ. Поэтому ответ на любой вопрос позволяет проверить ИПК-3.1. При необходимости прояснения индикаторов студентам задаются устные дополнительные вопросы.

Примеры вопросов к экзамену по дисциплине

1. Античность как тип культуры.
2. Античная культура и миф. Функции и типология мифов.

3. Своеобразие античной мифологии и ее место в мировой культуре.
4. Мифологические, исторические и фольклорные истоки гомеровских поэм.
5. Понятие эпоса на примере «Илиады» и «Одиссеи». Своеобразие эпических поэм Гомера.
6. Крито-микенская культура как «прелюдия» культуры Древней Греции.
7. Греческая архаика как период кристаллизации основных форм культуры Древней Греции. Становление полиса.
8. Архитектура Древней Греции. Храмы: функции, типы, ордерная система,
9. Пластическое искусство эпохи архаики. Монументальная скульптура. Основные формы и виды росписи керамики.
10. Происхождение и формы архаической поэзии (жанры, размеры). Архилох.
11. Сольная мелика. Алкей. Сапфо. Анакреонт.
12. Рождение философии. Ранние философские школы.
13. Греческая классика – расцвет культуры демократических полисов. «Золотой век» Афин.
14. Ансамбль Акрополя.
15. Принципы художественно-пластического изображения человека в эпоху классики. Расцвет скульптуры.
16. Театр в древней Греции: истоки, формы и функции.
17. Проблематика античной трагедии. Концепция трагического в «Поэтике» Аристотеля. Творчество Эсхила,
18. Расцвет греческой трагедии. Выражение политических и нравственных идеалов классики в трагедиях Софокла.
19. Отражение в творчестве Еврипида наметившегося кризиса полисного мировоззрения.
20. Древняя аттическая комедия. Аристофан.
21. Афинская философия эпохи классики. Сократ и его ученик Платон, Академия.
22. Универсальность Аристотеля. Лицей и перипатетитки.
23. Эллинистическая культура. Основные тенденции развития. Феномен Александрии.
24. Философские школы эллинизма.
25. Художественная культура эпохи эллинизма.
26. Своеобразие культуры Древнего Рима: ведущие идеи и ценности. Диалектика заимствованного и оригинального.
27. Приоритетные сферы развития древнеримской культуры.
28. Архитектура Древнего Рима.
29. Римский скульптурный портрет.
30. Цицерон – выразитель идеалов республиканского Рима.
32. Неотерики и лирика Катутла
33. «Золотой век» римской литературы. Вергилий. Эпос постполисной эпохи.
34. Поэзия и мудрость Горация.
35. Овидий. Творчество и судьба.
36. Философско-этические сентенции в сочинениях Сенеки,
37. Сатирические тенденции в римской литературе. Петроний, Ювенал, Марциал.
38. Римская историография.
39. Поздний Рим: кризис античного мира и рождение христианской культуры.
40. Византия – встреча античности и средневековья.

Вопросы теста для оценки остаточных знаний по дисциплине

Нерасчлененность многих понятий в мифологическом сознании позволяет назвать его:

1. синтетическим;
2. синкретическим.

Космогонические мифы повествуют о:

1. происхождении планет и созвездий;
2. рождении мира, вселенной;
3. природных циклах.

Рыночная площадь и народное собрание в Древнем Риме назывались:

1. форум;
2. вече;
3. агора.

Что означало в древнегреческой культуре слово «калокагатия»;

1. культовый обряд;
2. равноправие граждан полиса;
3. идеал гармоничного человека.

Какую философскую школу основал в Афинах Аристотель:

1. Академию;
2. Лицей;
3. Пёструю Стою.

Кто автор знаменитой статуи «Дискобол»:

1. Фидий;
2. Пракситель;
3. Мирон.

Что в переводе с древнегреческого означает «Трагедия»:

1. песнь жрецов;
2. песнь козлов;
3. песнь пастухов.

Какая форма римских построек позднее использовалась для христианских храмов:

1. инсула;
2. базилика;
3. амфитеатр.

Кого из поэтов называли «римским Гомером»:

1. Горация;
2. Овидия;
3. Вергилия.

Что отличало античный греко-римский мир от других древних цивилизаций:

1. наличие политеизма;
2. развитие демократии;
3. появление школы как формы образования.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

- «отлично» - демонстрирует сформированные системные **знания** об античной греко-римской культуре, ее мировоззренческих основах, базовых ценностях, репрезентативных формах и основных достижениях, оказавших наибольшее влияние на мировую культуру;

умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных феноменах культуры античности; **навыки** культурологического анализа конкретного материала, способность представлять античную культуру в контексте мирового культурного процесса.

- **«хорошо»** - демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о культуре античности, ее базовых ценностях, формах и конкретных достижениях; умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных феноменах культуры античности; навыки культурологического анализа конкретного материала, способность представлять античную культуру в контексте мирового культурного процесса.

- **«удовлетворительно»** - демонстрирует общие, но не структурированные знания о культуре античности, ее базовых ценностях, формах и конкретных достижениях; умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных феноменах культуры античности; навыки культурологического анализа конкретного материала, способность представлять античную культуру в контексте мирового культурного процесса.

- **«неудовлетворительно»** - отсутствие знания о культуре античности, ее базовых ценностях, формах и конкретных достижениях умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных феноменах культуры античности; навыки культурологического анализа конкретного материала, способность представлять античную культуру в контексте мирового культурного процесса.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5709>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Античная литература. Учебник для высшей школы. /А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи, Н.А. Тимофеева и др./ Под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Альянс, 2013

– Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность.: учебник и практикум для студентов вузов (бакалавриат). М.: Юрайт, 2020. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/489954> .

– Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2013. URL: <https://www-urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/493483>

б) дополнительная литература:

– Акимова Л.И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М.: БуксМАрт, 2020.

– Античная культура. Литература. Театр. Философия. Наука. Словарь-справочник. / под ред. В.Н. Ярхо. М.: Высшая школа. 1995.

– Богаевский Б.Л. Крит и Микены. Эгейская культура. М.: Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/book/krit-i-mikeny-egeyskaya-kultura-518296>

– Богомолов А.С. Античная философия. М.: Высшая школа, 2006.

– Визгин В.П. Наука в ее истории: взгляд философа. М.: Издательский Дом АСК, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/185434?category=4321>

– Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1988.

– Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. М.: Алетейя, 1995. URL: <https://urait.ru/book/muzyka-drevney-grecii-i-rima-515300>

– Герцман Е.В. Музыкально-педагогическая система: античная музыкальная педагогика: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/book/muzykalno-pedagogicheskie-sistemy-antichnaya-muzykalnaya-pedagogika-519254>

– Гиленсон Б.А. Древний Рим: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов. Кн.2. 3-е изд. М.: ФЛИНТА. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/gilenson-drevnij-rim/index.htm>

– Голубева-Монаткина Н.И. Интертекстуальный очерк истории литературы: от Античности до наших дней. М.: Ленанд, 2014.

– Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Юрайт, 2020.

– Рубцова Н.А. Поэтика античного гимна. М: Индрик, 2019. URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_2120944#1

– Словарь античности. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1992.

– Шестаков С.П. О происхождении поэм Гомера: о происхождении «Илиады». М.: ЛИБРОКОМ, 2012.

в) список текстов античной литературы для обязательного чтения

Древняя Греция:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Архилох. Лирика
3. Алкей. Лирика
4. Сапфо. Лирика
5. Анакреонт. Лирика
6. Эсхил. Прометей прикованный. Агамемнон.
7. Софокл. Эдип – царь, Антигона.
8. Еврипид. Медея. Ипполит.
9. Аристофан. Всадники. Облака.
10. Менандр. Брюзга.
11. Феокрит. Идиллии.
12. Каллимах. Гимны. Эпиграммы.
13. Лонг. Дафнис и Хлоя.

Древний Рим:

14. Плавт. Комедии. (По выбору).
15. Лукреций. О природе вещей.
16. Катулл. Лирика.
17. Цицерон. 1-я речь против Катилины.
18. Вергилий. Энеида. Буколики.
19. Гораций. Оды. Послания.
20. Овидий. Наука любви. Тристии. Послания с Понта.
21. Тибулл. Элегии.
22. Проперций. Элегии.
23. Сенека. Письма к Луцилию.
24. Петроний. Сатирикон.
25. Ювенал. Сатиры.
26. Марциал. Эпиграммы.
27. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

г) ресурсы сети Интернет:

- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – <http://www.rsl.ru>
- Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] - <http://www.lib.tsu.ru>

–Аристотель. Риторика. Поэтика. Пер. с древнегреч. И примечания О. Цыбенко. Электронный ресурс <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000050140/000050140.pdf>

–История античной литературы: тесты: учебно-методическое пособие./Том.гос. ун-т. Филол. Ф-т. Сост. Суханова. Электронный ресурс <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>

–Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Пер. с англ. Электронный ресурс <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000052246/000052246.djvu>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформаЮрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Барнашова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии