



## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-1 – выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Формирование представлений о разных текстовых структурах; объяснить причины активизации метатекстовых структур в современной литературе;
- Знакомство с наиболее показательными художественными произведениями, построенными по принципу метатекста;
- Обучение принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина по выбору.**

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 4, экзамен.**

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Филология в системе современного гуманитарного знания, Методы филологических исследований, Стратегии новейшей русской литературы, Герменевтика художественного текста, Литература русской эмиграции.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

- лекции: 12 ч.;
  - практические занятия: 12 ч.;
  - в том числе практическая подготовка: 0 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Метатекст, метапроза и метароман.**

Различные формы авторской саморефлексии: метатекст, метапроза, метароман. Интертекст, гипертекст. Традиции метапрозы в мировой и русской литературе. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский метароман.

### **Тема 2. Русская метапроза 1920-1950-х годов: литература метрополии**

Метатекстовая структура романа Е. Замятина «Мы». Сюжет творчества и отказа от него в романах «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Доктор Живаго» Е. Пастернака. «Ершалаимские главы» и «Стихи Юрия Живаго» как комментарии к сюжетам романов.

### **Тема 3. Русская метапроза 1920-1950-х годов: роман В. Набокова «Дар»**

Роман В. Набокова «Дар» как роман о русской литературе. Сюжет творчества в романе В. Набокова «Дар». Тексты центрального персонажа-писателя как знаки его творческого становления.

### **Тема 4. Русская метапроза 1920-1950-х годов: проза младоэмигрантов**

Сюжеты творческой нереализованности и рефлексия культуры в романах Б. Поплавского («Домой с небес»), Г. Газданова («История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа»), Ю. Фельзена («Обман», «Счастье», «Письма о Лермонтове»).

**Тема 5. Новая волна метатекстовой прозы в конце 1960-х годов (А. Синявский, А. Битов)**

Ослабление роли текстовой саморефлексии в прозе 1950-х – 1960-х годов. Метатекстовые структуры и рефлексия русской литературы в романах А. Синявского («Любимов», «Голос из хора», «Прогулки с Пушкиным») и А. Битова («Пушкинский дом»).

### **Тема 6. Элементы метатекстовой структуры в прозе авторского самосознания**

Дискуссии о культуре в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Элементы метатекстовой структуры в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и романах Ю. Трифонова («Нетерпение», «Дом на набережной», «Время и место»).

### **Тема 7. Экзистенциальная трактовка письма в прозе 1970-1990-х годов**

Экзистенциальная трактовка письма в прозе В. Маканина («Голоса», «Отставший», «Квази», «Андеграунд, или Герой нашего времени») и Г. Горина («Дом, который построил Свифт»). Ситуация отказа от писательства и сюжеты русской литературы в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

### **Тема 8. «Филологическая интерпретация» как основа сюжета в романах о «чтении»**

Ситуация «филологической интерпретации» текстов писателя в романах «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитоновой и «Ермо» Ю. Буйды.

### **Тема 9. Постмодернистское бегство в текст**

Ситуация бегства от реальности в текст в прозе С. Довлатов («Зона») и Саши Соколова («Школа для дураков», «Между собакой и волком»).

### **Тема 10. Постмодернистские поэтики метатекста.**

Гипертекстовая структура романа Д. Галковского «Бесконечный тупик». Поэтика комментария в романе Е. Попов «Подлинная история «Зелёных музыкантов»». Поэтика эссеизма в повести А. Королёва «Голова Гоголя».

### **Тема 11. Текстовые версии истории**

Текстовые версии истории в прозе А. Слаповского («Второе чтение», «Вместо романа») и В. Шарова («Репетиции»).

### **Тема 12. Синтез разных эстетик в метатекстовой прозе рубежа веков**

Многослойность романа М. Шишкина «Взятие Измаила»: вставные сюжеты и мистифицированный автобиографический сюжет.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовки докладов и сообщений, подготовка к практическим занятиям) и работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из двух составляющих: устный ответ (практические занятия) и реферирование литературоведческих работ – 20%, аналитическая работа – 30% и устный ответ на экзамене – 50%.

Экзамен состоит из двух частей. Первая часть – самостоятельная аналитическая работа - направлена на проверку ИОПК-2.2 и ИПК-1.1.

Это письменный анализ элементов метатекстовой структуры в произведении, не входящем в обязательный перечень. Тема определяется индивидуально после двух недель занятий. Цель работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного произведения в аспекте выявления семантики метатекстовой структуры. Объем – 5 страниц.

Критерии оценивания аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на методы филологического анализа художественного текста.
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

Вторая часть экзамена направлена на проверку ИОПК-2.1 и проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Понятия «текст», «интекст», «интертекст», «метатекст», «гипертекст».
2. Текст и художественный мир произведения.
3. Сюжетные и риторические способы выражения авторского сознания.
4. Автор – субъект повествования – субъект текста.
5. Автор – персонаж – лирический герой.
6. Формы творческой саморефлексии: роман о писателе, сюжет чтения - и рефлексия по поводу текста (метатекст).
7. Герменевтический круг и метатекстовая структура.
8. Проблема текстовой и внетекстовой реальности в произведении с метатекстовой структурой.
9. Цель столкновения разных дискурсов в художественном тексте.
10. Реалистическая и постмодернистская «игра» текстами в произведении с метатекстовой структурой.
11. Содержательность метатекстовой структуры в... (произведении, предложенном для чтения)

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии, что студент демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, целостно представляет тенденции развития литературного процесса; «хорошо»: хорошо, но с некоторыми ошибками знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, выявляет наиболее существенные закономерности развития литературного процесса; «удовлетворительно»: слабо, с большим количеством ошибок знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, может выявлять только отдельные, часто второстепенные причинно-следственные связи в развитии литературного процесса; «неудовлетворительно»: не знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, не видит закономерности развития литературного процесса.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:

Художественные произведения для обязательного прочтения.

- Е. Замятин – Мы.
- М. Булгаков – Мастер и Маргарита.
- В. Набоков – Дар. Пнин. Бледный огонь.
- Б. Пастернак – Доктор Живаго.
- А. Синявский – Любимов. Голос из хора. Прогулки с Пушкиным.
- А. Битов – Пушкинский дом. Преподаватель симметрии.
- Ю. Домбровский - Факультет ненужных вещей.
- Ю. Трифонов – Нетерпение. Дом на набережной. Время и место.
- В. Маканин – Голоса. Отставший. Квази. Андеграунд, или Герой нашего времени.
- Г. Горин – Дом, который построил Свифт.
- М. Харитонов – Линии судьбы, или Сундучок Милашевич. Конвейер.
- Ю. Буйда – Ермо.
- С. Довлатов – Зона. Ремесло.
- Саша Соколов – Школа для дураков. Между собакой и волком.
- Д. Галковский – Бесконечный тупик.
- Е. Попов – Подлинная история «Зелёных музыкантов»
- А. Королёв – Голова Гоголя.
- А. Слаповский – Второе чтение. Вместо романа.
- В. Шаров – Репетиции.
- М. Шишкин – Взятие Измаила.

Научные работы

Абашева М. Литература в поисках лица: русская проза в конце XX века; становление авторской идентичности. Пермь, 2001.

Гадамер Х.-Г. Философия и литература // Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.

Сегал Д. Литература как вторичная моделирующая система // Slavica Hierosolimitam, 1981, №5-6.

Лотман Ю. Текст в тексте // Лотман Ю. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн: Александра, 1992. С. 148-160.

б) дополнительная литература:

Аверинцев С., Роднянская И. Автор // КЛЭ, т.9. М., 1978. С.28-34.

Бак Д. Авторское сознание в литературном произведении. Теория и история. М.: РГГУ, 2000. 223 с.

Барт Р. Смерть автора. Литература и метаязык // Барт Р. Избранные работы. М.: Прогресс, 1989.

Баранов О. Гипертекстовая субкультура // Знамя, 1997, №7, С.202-205.

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

Боневская Н. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст – 1985. М.: Наука, 1986. С.241-269.

Бочаров С. «Форма плана». Некоторые вопросы поэтики Пушкина // Вопросы литературы, 1967, №12.

Гинзбург Л. О психологической прозе Л., 1877.

Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов, 1992, №5.

Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1995, №1.

Лиотар Ж.-Ф. Постмодернистский удел. 1979.

Манн Ю. Автор и повествователь // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 431-481.

Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.

Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта – Наука, 2001.

Строганов М. Автор – герой – читатель и проблема жанра. Калинин, 1989.

Трубецкова Е. «Текст в тексте» в русском романе 1930-х гг. АКД М., 1998.

Тюпа В. Категория автора в аспекте исторической поэтики // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 8. Устинов, 1985. С. 22-26.

Фуко М. Что такое автор // Лабиринт-экспресс, 1991, №3.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Назаренко Иван Иванович, кафедра истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ, ассистент.