

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов
« 01 » марта 2022 г.

Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей)

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Форма обучения
Очная

Квалификация
Специалист
Год приема
2020

Томск – 2022

Б1.О.01 Иностранный язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов, из которых – практические занятия: 214 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводный фонетический курс

Тема 2. Introduce yourself!

Тема 3. Do you judge people by the appearance? Pronouns. Basic verbs. Expressions with the verb to be/to have. Types of questions.

Тема 4. A good family... What does it mean? Relative Clauses. Present Simple. Present Continuous.

Тема 5. The Past is dead, isn't it?! Prepositions of time. Past Simple. Past Continuous. Conjunctions.

Тема 6. I will always love you!" or Our promises... Future Simple. Present Continuous (future arrangements). Construction "to be going to".

Тема 7. From rags to riches. Present/Past Perfect. Present/Past Perfect Continuous.

Тема 8. Urban life: how does it affect us? Comparatives and Superlatives. Prepositions of place.

Тема 9. Our little ways... What makes us happy? Verbs + Infinitive. Verbs + V-ing. Modal verbs (have to/must).

Тема 10. Going out and staying in. Modal verbs (may/might/should) (can/could/be able to).

Тема 11. Decisions, decisions... First and second conditionals.

Тема 12. Life experiences. What should we learn from the early childhood? The construction "used to ...". Passive Voice.

Тема 13. Do it yourself. DIY and repairs. Phrasal verbs.

Тема 14. Questions and answers.

Тема 15. Call the doctor?

Тема 16. The truth about air travel

Тема 17. Eco-guilt.

Тема 18. Are you a risk taker?

Тема 19. It drives me mad!

Тема 20. Sleeping Beauty.

Тема 21. Don't argue!

Тема 22. Actors acting.

Тема 23. Beat the robbers... and the burglars.

Тема 24. Breaking news.

Тема 25. Truth and lies.

Тема 26. Megacities.

Тема 27. The dark side of the moon.

Тема 28. The power of words.

Б1.О.02 Философия

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в философию.

Тема 2. Введение в онтологию.

Тема 3. Введение в теорию познания.

Тема 4. Введение в антропологию.

Тема 5. Введение в аксиологию.

Тема 6. Введение в этику.

Тема 7. Предметные области философского знания.

Б1.О.03 История (история России, всеобщая история)

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 34 ч.

Тематический план:

Тема 1. Научное познание прошлого.

Тема 2. Россия в мировой истории: история взаимоотношений и взаимовлияний.

Тема 3. Мир и Россия сейчас: вызовы и перспективы.

Б1.О.04 Стратегии творческого процесса

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Философия творчества. Смысл творчества.

Тема 2. История эстетики.

Тема 3. Двусторонность творческого процесса (личность – мир). Проблема свободы творчества.

Тема 4. Творческая личность. Мотивация творчества. Остранение.

Тема 5. Этапы творческого процесса.

Тема 6. Сознательное и бессознательное. Интуиция, воображение, фантазия. Роль эмоций в творчестве.

Тема 7. Дар, талант, гений. Креативность.

Тема 8. Эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное, безобразное, героическое, пародийное.

Тема 9. Источники творчества. Теории происхождения искусства. Преемственность культуры.

Тема 10. Автор. Смерть автора.

Тема 11. Игровые стратегии творчества.

Тема 12. Художественный образ.

Тема 13. Художественное произведение. Художественное целое.

Тема 14. Социология искусства и творчества в условиях капитализма. Премии, издательства, журналы, Интернет.

Тема 15. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе современной литературы.

Тема 16. Творчество и этика. Творчество и политика (власть).

Б1.О.05 Риторика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Риторика как научная дисциплина.

Тема 2. Основные понятия речевой деятельности.

Тема 3. Законы современной общей риторики.

Тема 4. Основные этапы подготовки публичного выступления.

Тема 5. Изобретение. Смысловые модели речи.

Тема 6. Информационное выступление.

Тема 7. Стратегии и тактики аргументации

Тема 8. Элокуция. Риторическое понятие стиля, слога и регистра речи.

Тема 9. Средства выразительности речи.

Тема 10. Невербальные средства коммуникации.

Б1.О.06 Правоведение

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Основы теории государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права.

Тема 3. Гражданское право.

Тема 4. Семейное право.

Тема 5. Трудовое право.

Тема 6. Финансовое право.

Тема 7. Основы административного и уголовного права.

Тема 8. Уголовный процесс.

Б1.О.07 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

- Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.
- Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
- Тема 5. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом.
- Тема 6. Основы здорового образа жизни студентов.
- Тема 7. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка.
- Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
- Тема 9. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
- Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Культура безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Первая медицинская помощь.

Тема 3. Безопасность в природной среде.

Тема 4. Чрезвычайные ситуации. Правила поведения в ЧС. СМИ о ЧС.

Тема 5. Техногенные катастрофы. Правила поведения в ЧС.

Тема 6. Здоровый образ жизни.

Тема 7. Профилактика стресса. Здоровый образ жизни и стресс.

Тема 8. Пожарный инструктаж.

Тема 9. Пропаганда здорового образа жизни. Социальная реклама.

Тема 10. Информационная безопасность. Вербальные преступления.

Б1.О.09 Инклюзивная культура современного общества

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию. Содержание основных компонентов инклюзивной культуры.

Тема 2. Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию.

Тема 3. Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию.

Тема 4. Субъекты инклюзивной образовательной среды.

Тема 5. Основные направления, приемы и методы формирования инклюзивной культуры в образовательной организации.

Б1.О.10.01 Экономика

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

Тема 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор.

Тема 2. Основные элементы и институты современной экономики.

Тема 3. Механизм работы рынка.

Тема 4. Экономические решения фирм.

Тема 5. Ресурсные рынки.

Тема 6. Нестабильность макроэкономической динамики.

Тема 7. Бюджетно-налоговая политика.

Тема 8. Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки.

Тема 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений.

Б1.О.10.02 Предпринимательство

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 34 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема.

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта.

Тема 3. Малый бизнес и его место в системе предпринимательства.

Тема 4. Инвестиции в предпринимательской деятельности.

Тема 5. Налогообложение предпринимательской деятельности.

Тема 6. Маркетинг предпринимательского проекта.

Тема 7. Разработка и продвижение продукта (услуги).

Тема 8. Финансовый план проекта.

Тема 9. Оценка рисков проекта.

Тема 10. Презентация проекта.

Б1.О.11 Информатика и основы информационной культуры

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Интерфейс операционной системы Windows.

Тема 2. Текстовый процессор Microsoft Word.

Тема 3. Создание электронных таблиц в Microsoft Excel.

Тема 4. Подготовка презентаций в Microsoft Power Point.

Тема 5. Форматы электронных текстов.

Б1.О.12 Введение в языкознание

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 24 ч.

– практические занятия: 26 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Язык как объект языкознания.

Тема 2. Лингвистическая типология: основные классификации и методы.

Тема 3. Биологическая и социальная природа языка.

Тема 4. Функции языка. Функциональная лингвистика: предмет, задачи, методология.

Тема 5. Язык и мышление.

Тема 6. Семиотическая природа языка.

Тема 7. Основы социолингвистики.

Тема 8. Системный характер языка. Структура языка.

Тема 9. Фонетика как наука. Фонетическая организация речи.

Тема 10. Фонетические процессы.

Тема 11. Фонология.

Тема 12. Лексикология как наука. Лексическая семантика. Лексическая система.

Тема 13. Ономазиология.

Тема 14. Грамматика: предмет, задачи, основные понятия.

Тема 15. Морфемика. Типы морфем.

Тема 16. Словообразование.

Тема 17. Синтаксис: основные понятия.

Тема 18. Дискурс.

Тема 19. История письма.

Тема 20. Происхождение языка.

Тема 21. Языковые контакты.

Б1.О.13 Введение в литературоведение

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Модуль 1. Специфика литературы как вида искусства и формы общественного сознания.

Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука.

Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы.

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе.

Тема 4. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста.

Модуль 2. Литературное произведение.

Тема 1. Произведение как художественное целое.

Тема 2. Специфика художественной речи. Проза и поэзия. Ритм.

Тема 3. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста.

- Тема 4. Художественный мир литературного произведения.
Тема 5. Автор и его присутствие в художественном тексте. Идеино-тематическая сторона литературного произведения.
Тема 6. Литературные роды и жанры.
Модуль 3. Литературный процесс.
Тема 1. Понятие литературного процесса. Стадиальность развития литературы.
Тема 2. Литературные направления и течения.
Тема 3. Функционирование литературы. Литературные иерархии.

Б1.О.14 Устное народное творчество

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Специфика фольклора.

Тема 2. Основы верований древних славян.

Тема 3. Обрядовые жанры русского фольклора.

Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия.

Тема 6. Заговор

Тема 7. Необрядовые жанры русского фольклора.

Тема 8. Сказка.

Тема 9. Былина.

Тема 10. Историческая песня. Историческое предание.

Тема 11. Баллада, городской романс.

Тема 12. Жанры несказочной прозы. Быличка.

Тема 13. Малые прозаические произведения (Пословица. Поговорка. Загадка).

Тема 14. Необрядовая песня.

Тема 15. Народные зрелища и театр.

Тема 16. Картина мира русского фольклора.

Б1.О.15.01 Древнерусская литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литература Киевской Руси.

Тема 3. Литература Московской Руси.

Тема 4. Литература XVII века и кризис средневековой культуры.

Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Тема 3. Литература 1730-середины 1760-х годов

Тема 4. Литература 1760-80х годов.

Тема 5. Литература 1790-х годов.

Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Особенности литературного движения 1800–1830-х годов.

Тема 2. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х годов.

Тема 3. Поэтика и эстетика романтизма.

Тема 4. Поэзия В.А. Жуковского.

Тема 5. Поэзия К.Н. Батюшкова.

Тема 6. Поэты-декабристы.

Тема 7. Поэты пушкинского круга.

Тема 8. Поэзия Е.А. Баратынского.

Тема 9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 10. Басенное творчество И.А. Крылова.

Тема 11. Творчество А.С. Пушкина.

Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя.

Б1.О.15.04 Русская литература второй трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Общественное и литературное движение 1840-х гг.

Тема 2. Творчество А.И. Герцена.

Тема 3. Хроника С.Т. Аксакова.

Тема 4. Типология романа И.С. Тургенева.

Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова.

Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.

Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 9. Творчество писателей-разночинцев.

Тема 10. Лирика А.А. Фета.

Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева.

Б1.О.15.05 Русская литература третьей трети XIX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.

Тема 2. Творчество Ф. М. Достоевского.

Тема 3. Творчество Л. Н. Толстого

Тема 4. Поэзия последней трети XIX в.

Тема 5. Малая проза последней трети XIX в.

Тема 6. Творчество А. П. Чехова.

Б1.О.15.06 Русская литература рубежа XIX – XX веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Философско-исторические истоки модернизма.

Тема 2. Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы З. Гиппиус и Д. Мережковского.

Тема 3. Творческий путь Ф. Сологуба.

Тема 4. Лирика И. Анненского.

Тема 5. Поэзия В.Я. Брюсова.

Тема 6. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого.

Тема 7. Младосимволизм. Концепция жизнотворчества. Категория символа.

Тема 8. Лирическая трилогия А. Блока.

Тема 9. Драматургия А. Блока.

Тема 10. Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого.

Тема 11. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика».

Тема 12. Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов.

Тема 13. Поэзия О. Мандельштама: сборник «Камень» в аспекте акмеистской эстетики.

Тема 14. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Авангард в живописи начала XX века.

Тема 15. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова.

Тема 16. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

- Тема 17. Творческий путь М. Горького.
Тема 18. Проза И. Бунина.
Тема 19. Творчество А. Куприна.
Тема 20. «Симбиоз» реализма и модернизма: Л. Андреев, А. Ремизов, В. Розанов.
Тема 21. Творчество Л. Андреева.
Тема 22. Творческий путь А. Ремизова
Тема 23. Проза Е. Замятина 1910-1920-х гг..

Б1.О.15.07 Русская литература 20–50 гг. XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Литература метрополии 1920-х гг. и первой волны эмиграции.

Тема 1. Слом культурной парадигмы, мировоззренческая поляризованность и эстетическая разнородность.

Тема 2. Поэтический авангард конца 1910 - 1920-х гг.

Тема 3. Группа ОБЭРИУ.

Тема 4. Эволюция поэтического сознания С. Есенина.

Тема 5. Художественный мир М. Цветаевой.

Тема 6. Модернистские и авангардные течения в прозе: Е. Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеся.

Тема 7. Развитие реализма и типология романа 1920-х годов: К. Федин, А. Грин, М. Шолохов.

Тема 8. Исход, основные центры и издания русской эмиграции первой волны.

Раздел 2. Русская литература 1930 – 50-х гг.

Тема 1. Литература онтологического проектирования. Эволюция прозы А. Платонова. Творческий путь Л. Леонова. Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого.

Тема 2. Творческий путь М. Булгакова. Эволюция поэтической системы А. Ахматовой в 1920-1960-е гг. Творческий путь Б. Пастернака.

Тема 3. Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург).

Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет: темы, пафос, жанровое своеобразие. Проблематика и поэтика прозы войны и послевоенного десятилетия (В. Панова, Э. Казакевич, А. Платонов).

Тема 5. Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов.

Б1.О.15.08 Русская литература 60–80 гг. XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение.
Тема 2. Литература социального проектирования.
Тема 3. Литература критического реализма.
Тема 4. Литература онтологического реализма.
Тема 5. Литература экзистенциального реализма.
Тема 6. Русский неомодернизм.
Тема 7. Русский постмодернизм.

Б1.О.15.09 Современная русская литература 1990–2010 гг.

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Тенденции развития русской литературы 1990–2000 годов.

Тема 2. Русский постмодернизм. История, периодизация, особенности и состав.

Тема 3. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

Тема 4. Метафизическая поэзия И. Бродского.

Тема 5. Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»).

Тема 6. Соцартовская и концептуалистская проза. Концептуализм в прозе.

Тема 7. Постмодернистское необарокко. Эстетизация реальности, игровая интерпретация реальности.

Тема 8. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, тенденции, поэтика.

Тема 9. Модернистское погружение в игру сознания и словотворчество в прозе.

Тема 10. Кризис онтологического реализма. Развитие натурфилософской проблематики в литературе 1980–1990-х годов.

Тема 11. Экзистенциальный реализм в литературе конца XX века. Экзистенциальная проблематика романов 1980–1990-х годов.

Тема 12. Концепция «тайны» реальности, проблема границы искусства и реальности в романе Ю. Буйды «Ермо».

Тема 13. Выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Тема 14. Формирование новой реалистической системы (постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.

Тема 15. Развитие драматургии в 2000-е годы. Жесткая драматургия братьев Пресняковых, В. Сигарева. Вербатим-драматургия (Е. Исаева). Пьесы с элементами абсурда (Кс. Драгунская).

Тема 16. Модернизм в литературе 1990-х – 2000-х годов. Метафизика в сюрреалистической прозе. Новеллистика Ю. Мамлеева.

Тема 17. Заявка на «новый» реализм в прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришкoveц, А. Илличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева, И. Савельев).

Б1.О.15.10 Новейшая русская литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX–XXI веков

Тема 2. Эстетическая парадигма новейшей русской литературы.

Тема 3. Русская проза рубежа XX–XXI веков: основные тенденции развития.

Тема 4. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков: эстетический плюрализм

Тема 5. Русская драматургия рубежа XX–XXI веков: тенденции развития новаторство.

Тема 6. Исторический роман на рубеже веков.

Тема 7. Философский роман: аспекты анализа реальности.

Тема 8. Формы и типы функционирования новейшей русской литературы.

Тема 9. Тематическое и концептуальное обновление новейшей русской прозы.

Тема 10. Основные темы и мотивы в новейшей русской поэзии.

Тема 11. Художественные миры современных русских поэтов (Амелин, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).

Тема 12. Современная критика: поиски нового языка описания.

Б1.О.15.11 Практикум по новейшей русской литературе

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых
– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современное литературоведение: Постструктурализм. Рецептивная эстетика.

Тема 2. Современные литературные премии как часть литературного процесса.

Тема 3. Жанры художественной публицистики.

Тема 4. Автобиографическая проза в современном литературном процессе.

Тема 6. Нарративные стратегии в современном рассказе.

Б1.О.16.01 Античная литература

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых
– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Мифология древней Греции.

Тема 3. Древнегреческий эпос.

Тема 4. Дидактический эпос.

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Тема 6. Древнегреческая драматургия.

Тема 7. Древнегреческая трагедия.

- Тема 8. Творчество Софокла.
Тема 9. Творчество Еврипида.
Тема 10. Древнегреческая комедия.
Тема 11. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.
Тема 12. Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.
Тема 13. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
Тема 14. Творчество Лукиана.
Тема 15. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
Тема 16. Римская театральная культура.
Тема 17. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
Тема 18. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
Тема 19. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».
Тема 20. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.
Тема 21. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»)).
Тема 22. Творчество Овидия.
Тема 23. Творчество Сенеки.
Тема 24. Общая характеристика римской сатиры.
Тема 25. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
Тема 26. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея.

Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средний веков и Возрождения

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Литература Средневековья.

Тема 1. Раннесредневековый эпос.

Тема 2. Письменная литература на латинском языке.

Тема 3. Героический эпос эпохи развитого феодализма.

Тема 4. Рыцарская литература.

Раздел 2. Литература эпохи Возрождения.

Тема 1. Литература эпохи Возрождения – общая характеристика.

Тема 2. Творчество Данте Алигьери.

Тема 3. Творчество Ф.Петрарки и Дж. Боккаччо.

Тема 4. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Вийона.

Тема 5. Поэзия Плеяды.

Тема 6. Возрождение в Англии. Творчество Дж. Чосера.

Тема 7. Раннее творчество У. Шекспира.

Тема 8. Трагедия Шекспира «Гамлет, принц датский».

Тема 9. Поздние трагедии Шекспира.

Тема 10. Возрождение в Испании.

Тема 11. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII–XVIII веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Испанская литература XVII в.

Тема 3. Английская литература XVII в. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт.

Тема 4. Французская литература XVII в. Пьер Корнель. Жан Расин. Жан-Батист Мольер.

Тема 5. Зрелое английское Просвещение. Самюэль Ричардсон.

Тема 6. Английский сентиментализм.

Тема 7. Французская литература XVIII века: Антуан Прево, Ф.-М. Вольтер, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Пьер Огюстен Бомарше.

Тема 8. Просвещение в Германии.

Тема 9. Движение «Буря и натиск».

Тема 10. И.-В. Гёте.

Б1.О.16.04 Зарубежная литература первой трети XIX века (романтизм)

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века

Тема 3. Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века.

Тема 4. Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX века.

Тема 5. Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века.

Б1.О.16.05 Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.
Тема 2. Эстетика и творчество О. Бальзака.
Тема 3. Эстетика и творчество Стендаля.
Тема 4. Творчество П. Мериме.
Тема 5. Французская литература 50-60-х гг. XIX в.
Тема 6. Литературное новаторство Флобера.
Тема 7. Поэтическая группа «Парнас».
Тема 8. Английская литература 1830-50 гг. Творчество Диккенса.
Тема 9. Творчество Теккерея.
Тема 10. «Теккереевская линия» в английской литературе 50-60-х годов.
Тема 11. Литература Германии 30-40 гг.
Тема 12. Литература США 1840 – 90 гг.

Б1.О.16.06 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение

Тема 2. Проза: от натурализма до символизма.

Тема 3. Драматургия: «Новая драма»

Тема 4. Поэзия: символизм.

Б1.О.16.07 Зарубежная литература первой половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых
– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Тема 1. Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна. Школы авангарда.

Тема 2. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс.

Тема 3. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер.

Тема 4. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С. Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

Б1.О.16.08 Зарубежная литература второй половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых
– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литературный процесс 1940-1960-х гг.

Тема 3. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.

Б1.О.16.17 Теория литературной критики

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Теория и история литературной критики.

Тема 2. Современная теория литературной критики.

Тема 3. Формы бытования, сфера применения и жанровый диапазон современной критики.

Тема 4. Современный метакритический дискурс.

Б1.О.16.18 История литературной критики

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. История литературной критики XIX века.

Тема 3. История литературной критики XX века.

Б1.О.16.19 Детская литература

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых

– лекции: 40 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в историю детской литературы.

Тема 2. Теория детской литературы и детского чтения:

Тема 3. История русской детской литературы до XX века:

Тема 4. История русской детской литературы XX века:

Тема 5. Современное состояние детской литературы.

Тема 6. Основы создания текстов для детей.

Б1.О.20.01 Фонетика

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Фонетика как система.

Тема 1. Фонетическая система современного русского литературного языка. Фонетическая транскрипция. Основы фоносемантики.

Тема 2. Артикуляционная и акустическая характеристика гласных звуков.

Тема 3. Артикуляционная и акустическая характеристика согласных звуков.

Раздел 2. Фонология.

Тема 1. Понятие о фонеме. Виды чередований в современном русском языке.

Тема 2. Фонетические законы в области гласных звуков русского языка.

Тема 3. Фонетические законы в области согласных звуков русского языка.

Тема 4. Фонологические теории. Московская фонологическая школа.

Ленинградская фонологическая школа: сопоставительный анализ теории.

Раздел 3. Фонетическая организация речевого потока.

Тема 1. Тактовое и фразовое членение речевого потока. Фонетическое слово.

Тема 2. Слог и слоговоеделение. Многообразие теорий слоговогоделения.

Раздел 4. Суперсегментная фонетика.

Тема 1. Особенности русского ударения.

Тема 2. Слог и слоговоеделение. Многообразие теорий слоговогоделения.

Раздел 5. Русская орфоэпия.

Тема 1. Устные формы речи в прикладном аспекте: система орфоэпических правил в области звукопроизношения и ударения.

Раздел 6. Письменные формы речи в прикладном аспекте.

Тема 1. Принципы русской графики.

Тема 2. Принципы русской орфографии.

Раздел 7. Основы социофонетики.

Б1.О.20.02 Лексикология

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Системно-семасиологическое описание лексико-фразеологической системы русского языка.

Тема 3. Социо-лингвистическое описание лексики и фразеологии русского языка.

Тема 4. Лексико-фразеологическая система русского языка в лингвокультурологическом аспекте.

Б1.О.20.03 Словообразование

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Предмет и задачи словообразования.

Тема 2. Типы морфем и их характеристика.

Тема 3. Морфемный анализ слов.

Тема 4. Исторические изменения в морфемном составе слова.

Тема 5. Словообразовательная мотивация.

Тема 6. Системные отношения в словообразовании.

Тема 7. Способы словообразования в русском языке.

Тема 8. Способы словообразования без участия морфем.

Б1.О.20.04 Морфология

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Грамматическая категория как класс грамматических значений.

Тема 3. Учение о частях речи. Проблема классификации.

Тема 4. Имя существительное.

Тема 5. Имя прилагательное.

Тема 6. Проблема местоименного значения и статус местоименных слов среди русских частей речи.

Тема 7. Глагол.

Тема 8. Наречие.

Тема 9. Слова категории состояния.

Тема 10. Служебные части речи.

Б1.О.20.05 Синтаксис

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых

– лекции: 40 ч.

– практические занятия: 60 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Словосочетание.

Тема 3. Простое предложение.

Тема 4. Сложное предложение

Тема 5. Текст как объект лингвистического описания.

Тема 6. Чужая речь.

Тема 7. Русская пунктуация.

Б1.О.21 Практикум по орфографии и пунктуации

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых – практические занятия: 64 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Виды простых предложений: одно- и двусоставные.

Тема 3. Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением.

Тема 4. Чередующиеся гласные в корне.

Тема 5. Текст как объект лингвистического описания.

Тема 6. Правописание гласных «о» и «е» после шипящих.

Тема 7. Правописание гласных «ы» и «и» после «ц».

Тема 8. Правописание приставок.

Тема 9. Правописание согласных.

Тема 10. Употребление букв «ъ» и «ь».

Тема 11. Правописание суффиксов различных частей речи.

Тема 12. Правописание окончаний различных частей речи.

Тема 13. Правописание частиц «не» и «ни».

Тема 14. Правописание сложных слов.

Тема 15. Правописание числительных.

Тема 16. Правописание предлогов, союзов, частиц; частицы «не» и «ни».

Тема 17. Правописание наречий.

Тема 18. Правописание имен собственных.

Тема 19. Знаки препинания в простом предложении.

Тема 20. Знаки препинания в сложном предложении.

Б1.О.22 Общее языкознание

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Лингвистика в структуре гуманитарного знания. Теоретико-методологические парадигмы в языкознании.

Тема 2. Компаративизм как парадигмальное направление.

Тема 3. Структурализм как парадигмальное направление XX в.

Тема 4. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте когнитивной функции.

Тема 5. Функционализм как парадигмальное направление XX в. Исследование языка в аспекте коммуникативной функции.

Б1.О.23 Теория литературы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 16 ч.
- практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Текст в культуре.

Тема 2. Текст как категория науки; понятие об интертексте, метатексте и гипертексте.

Тема 3. Литературный процесс, его уровни и стадийность.

Тема 4. Методология.

Тема 5. Основные школы в литературоведении.

Тема 6. Диалогическая концепция М.М. Бахтина.

Тема 7. Историческая поэтика.

Тема 8. Понятие сюжета, мотива, жанра.

Тема 9. Художественный мир. Сюжет и фабула. Автор и герой.

Тема 10. Описательная поэтика.

Тема 11. Категория рода, учение о жанре.

Тема 12. Стилизация, реминисценция, аллюзия, сказ.

Б1.О.24 История литературы русского зарубежья

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Раздел 1. Феномен русской литературной эмиграции: исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Эмигрантская критика.

Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева; проза Б.К. Зайцева. Позднее творчество И.А. Бунина. Эмигрантская проза А.И. Куприна. Романы М. Осоргина и М. Алданова: социальная история и частное существование. «Распад атома» Г. Иванова. Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

Раздел 3. Творчество младеэмигрантов.

Русские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества. Особенности повествования в романах Г. Газданова. Между мифом и документом: проза Н. Берберовой. Авангардное творчество Б. Поплавского.

Б1.О.25 Методика преподавания литературы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 2. Содержание литературного образования.

Тема 3. Методологические проблемы преподавания литературы.

Тема 4. Содержание литературного образования.

Тема 5. Организация учебной деятельности.

Тема 6. Формирование читателя. Литературное развитие.

Б1.О.26 Сравнительная мифология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия. Периоды развития мифологии

Тема 2. Мифологические системы. Хронологические рамки. Источники. Основные боги.

Тема 3. Космогонические мифы: основные космогонические сюжеты и мотивы.

Тема 4. Мифологическая модель мира. Пространство. Основные мифологические пространственные мотивы.

Тема 5. Героическая мифология. Основные повторяющиеся мотивы. Специфика различных мифологических систем.

Тема 6. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.

Тема 7. Мифология и художественное творчество. Фиксация и трансформация мифологической системы в древних литературах.

Б1.О.27 Поэзия второй половины XX века

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Термины «поэзия»-«проза»-«лирика»-словесное искусство. Ритм в прозаической и стихотворной речи.

Единицы ритма. Стих.

Тема 2. Системы стихосложения.

Тема 3. Рифма. Строфы.

Тема 4. Визуальная и сонорная поэзия в русском неоавангарде.

Тема 5. Лирика. Лирический субъект.

Тема 6. Поэтический мир.

Тема 7. Типы лирического высказывания. Жанры поэзии.

Тема 8. Публицистическая реалистическая поэзия второй половины XX в.

Тема 9. Лирика индивидуального переживания.

Тема 10. Лирика экзистенциального переживания.

Тема 11. Онтологическая лирика.

Тема 12. Модернистская лирика: сюрреализм, метаметафоризм.

Тема 13. Постмодернистская поэзия: соцарт, концептуализм, необарокко.

Тема 14. Философская поэзия И. Бродского.

Б1.О.28 Теория и практика художественного перевода

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 32 ч.

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современная теория перевода (определение понятия «перевод», предмет и объект теории перевода, разделы науки о переводе).

Тема 2. Теория художественного перевода (межязыковая коммуникация и перевод, «художественная информация» в условиях перевода, художественный перевод как герменевтический процесс).

Тема 3. Переводческие приемы и трансформации.

Тема 4. Практика перевода, сопоставительный анализ и критика переводных текстов.

Б1.О.29 Теория стиха и прозы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение в теорию «стиха и прозы» в аспекте их взаимосвязи.

Тема 2. Стихотворная речь и проблема воплощения в ней ритма.

Тема 3. Теория прозы и проблема ритмизации.

Тема 4. Прозиметрия.

Б1.О.30 Русская классика и современная литература

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

Тема 1. Судьба русской классики в XX веке.

Тема 2. Основные тенденции современного литературного процесса.

Тема 3. Интертекстуальность. Постановка проблемы в научной литературе.

Тема 4. Типы интертекстуальных связей (аллюзии, цитаты, реминисценции и др.).

Тема 5. Современная литература: формы присутствия художественного мира русских классиков.

Тема 6. Освоение классического наследия в современной массовой литературе.

Б1.О.31 Литература non-fiction

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Литература non-fiction как теоретическая проблема.

Тема 2. Эго-документы Серебряного века.

Тема 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции.

Тема 4. Литература non-fiction второй половины XX века в творчестве младоэмигрантов.

Б1.О.32 Локальный текст: творчество томских писателей

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Культурная жизнь г. Томска во второй половине XX века.

Тема 2. Томская проза второй половины XX века.

Тема 3. Томская поэзия второй половины XX века.

Тема 4. Томская фантастика.

Б1.О.33 Практикум по культурологической рецепции художественного произведения

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста; рецепция, интерпретация и понимание.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре; культурные эпохи и культурные связи.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века.

Б1.О.34 Практикум по редактированию

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

Тематический план:

Тема 1. Текст как объект работы редактора.

Тема 2. Методика редактирования текста.

Тема 3. Специфика редактирования текстов разных стилей и жанров.

Б1.О.35 История русского литературного языка

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 22 ч.
- практические занятия: 10 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение.
- Тема 2. Литературный язык Киевской Руси.
- Тема 3. Литературный язык Московского государства.
- Тема 4. Литературный язык периода начального формирования русской нации.
- Тема 5. Русский язык в Петровскую эпоху.
- Тема 6. Ломоносовский период в развитии литературного языка.
- Тема 7. Пути развития литературного языка в 70-80-е гг. XVIII в.
- Тема 8. Карамзинский период в развитии литературного языка.
- Тема 9. Язык Крылова и Грибоедова как этап на пути к пушкинским преобразованиям литературного языка.
- Тема 10. Преобразование литературного языка в творчестве Пушкина и Лермонтова.
- Тема 11. Литературный язык во 2/3 и 3/3 XIX в.
- Тема 12. Литературный язык XX – начала XXI вв.

Б1.О.36 Введение в славянскую филологию

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 22 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение. Предмет и задачи славянской филологии.
- Тема 2. Обзор современного славянства.
- Тема 3. Древнейшие сведения о славянах.
- Тема 4. Славянская прародина.
- Тема 5. Жизнь древних славян по данным их языка.
- Тема 6. Фрагменты духовной культуры древних славян.
- Тема 7. Религии славян.
- Тема 8. Классификация славянских языков.
- Тема 9. Основные этапы развития славянской филологии.

Б1.О.37 Малая проза XX–XXI веков

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 36 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Понятие малой прозы и понятие жанра.
- Тема 2. Историческое изменение жанров малой прозы.
- Тема 3. Эпические, драматургические и лирические малые жанры прозы.
- Тема 4. Развитие литературных течений и малой прозы в 1990-2000-е годы.
- Тема 5. Усиление социальной критики в малой прозе конца 1980-х – начала 1990-х годов.
- Тема 6. Современная малая проза о войне.
- Тема 7. Новая эстетика и поэтика реализма в повестях В. Маканина начала 1990-х годов («Лаз», «Долог наш путь») и рассказах Л. Петрушевской.

- Тема 8. «Новый» реализм в малой прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов.
Тема 9. Современная литература non-fiction (Мемуары. Дневник и письмо).
Тема 10. Сюрреалистическая новеллистика Ю. Мамлеева.
Тема 11. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов (И. Савельев).
Тема 12. Новейшее модернистское осмысление истории в сборнике рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль». Жанр цикла.
Тема 13. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и необарокко.
Тема 14. Жанр поэмы в прозе - Вен. Ерофеев «Москва-Петушки».
Тема 15. Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг.
Тема 14. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык».
Тема 15. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой

Б1.О.38 Теория драмы

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 36 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение в теорию драмы. «Поэтика» Аристотеля.
Тема 2. Основные понятия теории драмы в европейской классической философии.
Тема 3. Основные категории драмы в новое время.
Тема 4. Новая драма. Особенности драматургии начала.
Тема 5. Новые типы драмы в XX веке. Драма абсурда.
Тема 6. Драма конца XX века и новейшего времени.

Б1.О.39 Эстетика. История искусств

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых
– лекции: 96 ч.

– практические занятия: 40 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Становление эстетики как науки.
Тема 2. Понятие эстетического.
Тема 3. Классические эстетические категории.
Тема 4. Мировой художественный процесс.
Тема 5. Эстетика искусства. Виды искусства.
Тема 6. Театральное искусство.
Тема 7. Искусство кино.
Тема 8. Технология создания киносценариев.
Тема 9. Нонклассика. Эстетическое сознание в эпоху техногенной цивилизации.

Б1.О.40 Старославянский язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

- лекции: 20 ч.
- практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Вводная. Феномен Старославянского языка и задача его изучения.
- Тема 2. История создания и развития славянской азбуки. Состав кириллицы.
- Тема 3. Теоретические и методические основы исторической фонологии Система старославянского вокализма.
- Тема 4. Предыстория старославянского вокализма. Происхождение старославянских гласных.
- Тема 5. Падение сверхкратких гласных в славянских языках.
- Тема 6. Закон идеального слога.
- Тема 7. Судьба слогов типа *tǫr, *tǫl, *tǣr, *tǣl и *ǫr, *ǫl, *ǣr, *ǣl.
- Тема 8. Система старославянского консонантизма Праславянский консонантизм.
- Тема 9. Переходное смягчение отдельных согласных и групп фонем перед *j.
- Тема 10. 1-е, 2-е, 3-е переходные смягчения заднеязычных согласных перед гласными переднего ряда.
- Тема 11. Система старославянского имени существительного и прилагательного.
- Тема 12. Система времен старославянского глагола. Настоящее время старославянского глагола. Аорист старославянского глагола.
- Тема 13. Имперфект старославянского глагола. Морфологический разбор текста.
- Тема 14. Перфект, плюсквамперфект, будущее время старославянского глагола. Условное и повелительное наклонение.
- Тема 15. Местоимение старославянского языка.
- Тема 16. Исторический синтаксис старославянского языка.
- Тема 17. Лексическая система старославянского языка. Стилистика старославянского языка.

Б1.О.41 Диалектология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.
- практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение.
- Тема 2. Лексика говора как система. Типы лексических различий.
- Тема 3. Фонетика.
- Тема 4. Морфология.
- Тема 5. Синтаксис.
- Тема 6. Диалектное членение русского языка.
- Тема 7. Тенденции развития современной диалектологии.

Б1.О.42 Литература и другие типы художественной коммуникации

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 16 ч.
- практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Введение. Понятие коммуникации. Художественная коммуникация.

- Тема 2. Основы теории художественной коммуникации.
Тема 3. Типы художественной коммуникации. Словесное искусство. Театральное представление. Искусство кино.
Тема 4. Развитие художественной культуры конца XX – начала XXI века. Проблема рецепции.

Б1.О.43 Семинары по современной русской литературе

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3,зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов, из которых – практические занятия: 360 ч.

Тематический план:

Тема 1. Современная русская литература: становление и границы понятия. Критические и литературоведческие дискуссии в определении хронологических границ явления.

Тема 2. Художественное произведение как вербальная модель реальности и человека. Писатель и автор. Читатель и со-автор. Слово и образ. Текст и произведение.

Тема 3. Состав, уровни и элементы художественной модели. Принципы художественного миромоделирования как воплощение различных эстетических систем.

Тема 4. Типы и формы авторского присутствия в тексте и произведении.

Тема 5. Основные тенденции развития литературы конца 1950 – 1960-х годов.

Тема 6. Жанр рассказа в литературе 1950 – 1960-х годов. Рассказ в творчестве Е. Носова. Рассказы В. Сёмина. «Малая» проза В. Белова. Рассказы В. Шукшина.

Тема 7. Место поэзии в литературном процессе 1950 – 1960-х годов.

Тема 8. Театр периода оттепели и основные тенденции развития драматургии 1950 – 1960-х годов: историко-революционная и социально-психологическая драмы: изображаемый мир, тип героя, драматургический конфликт.

Тема 9. Образ человека в русской литературе второй половины XX века.

Тема 10. Художественная антропология в русской литературе второй половины XX века.

Тема 11. «Лианозовская школа»: история и общие принципы.

Тема 12. Нео-авангард. В. Соснора. Г. Айги.

Тема 13. Поэтика романа Саши Соколова «Школа для дураков».

Тема 14. Гротесковая проза Абрама Терца.

Тема 15. Московский концептуализм. Ролевая поэзия.

Тема 16. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Миф о Ерофееве.

Тема 17. Деконструкция классических образов в творчестве В. Сорокина.

Тема 18. Пьеса В. Пелевина «Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре».

Тема 19. Интерактивные стратегии в литературе.

Тема 20. Понятие игры. Игровой генезис культуры.

Тема 21. Игровые принципы поэтики художественного произведения.

Тема 22. Социальная гротесковая проза: повесть Ю. Алешковского «Кенгуру».

Тема 23. Проза В. Войновича как развенчание мифа о народе. Модель мира в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Тема 24. Ирония и логика парадокса в автопсихологической прозе Довлатова.

Тема 25. Роман Ю. Буйды «Ермо» как роман о существовании писателя в реальности и культуре.

Тема 26. Роман А. Королева «Быть Босхом» как роман о становлении писателя.

Тема 27. Роман А. Битова «Преподаватель симметрии» как роман о сущности культуры.

Тема 26. Реальность и инореальность в рассказах Ю. Мамлеева.

Тема 27. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»: интерпретация античного мифа в современном модернистском романе.

Тема 28. Роман А. Иличевского «Математик»: интерпретация мифа о воскрешении мертвых как личного мифа.

Тема 29. Роман Е. Элтанг «Побег куманики» как роман о поиске самоидентичности.

Тема 30. Неомодернизм в современной русской поэзии.

Б1.О.44 Массовая литература XX – XXI веков

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 50 ч.

Тематический план:

Тема 1. Понятие «массовая культура». Методологические основы изучения, основные концепции массовой культуры. Жанры массовой культуры в исторической динамике (нач. XX в – нач. XXI в.).

Тема 2. Литературные иерархии и репутации. Проблема литературно-эстетических градаций, изучение природы триады «классика – беллетристика – массовая литература».

Тема 3. Массовая литература в историко-литературном процессе. Основные этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы в XX в.

Тема 4. Категория «автора» в современной массовой литературе.

Тема 5. Феномен литературного бестселлера. Стратегии успеха с точки зрения писателя, издателя и читателя.

Тема 6. «Маркетинговые» рубрики (фантастика, фэнтези, хоррор). Эксперименты с non-fiction в современной литературе «Другая» литература

Тема 7. Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность. Тенденции развития массовой литературы нач. XXI в.

Б1.О.45 Создание драматургического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Драма с точки зрения эстетики, литературоведения, семиотики.

Тема 2. Текстопорождение в драматургических текстах.

Тема 3. Драматургические и театральные искания XX века.

- Тема 4. Концепции «эпического театра» Б. Брехта. «Театра жестокости» А. Арто. Драматургия и театр абсурда.
- Тема 5. Драматургия А. Вампилова: проблематика и поэтика.
- Тема 6. Поствампиловская драма. Пьесы Л. Петрушевской как воплощение драматургии «новой волны».
- Тема 7. Современный культурный контекст и поиски новых форм и идей в драматургии конца XX – нач. XXI в.
- Тема 8. Формы рецепции, интерпретации русской классики в современной драме.

Б1.О.46 Создание прозаического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Общая характеристика прозаического текста. Проза как род литературы.
- Тема 2. Особенности прозы как рода искусства. Синтагматическая и парадигматическая организация прозаического текста.
- Тема 3. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального прозаического текста.
- Тема 4. Уровни прозаического текста. Концепции создания прозаического текста. Ритм прозы.
- Тема 5. Стилистика прозаического текста.
- Тема 6. Типы анализа прозаического текста
- Тема 7. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы.
- Тема 8. Типы очерка. Портретный, путевой, проблемный очерк.
- Тема 9. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание рассказа.
- Тема 10. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание новеллы.
- Тема 11. Особенности эпистолярного текста. Создание художественного письма.
- Тема 12. Жанр дневника в литературе.
- Тема 13. «Наивное письмо». Стилизация под «наивное письмо».
- Тема 14. Ритмическая проза. Лирическая проза. Версэ.
- Тема 15. Ироническая проза. Анекдот. Жанр пародии.
- Тема 16. Сказовая проза. Создание сказового текста.

Б1.О.47 Создание поэтического текста

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

Тематический план:

- Тема 1. Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства.
- Тема 2. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста.
- Тема 3. Уровни поэтического текста.
- Тема 4. Значение метра и ритма в поэтическом тексте.
- Тема 5. Роль рифмы в создании поэтического текста. Виды рифм.
- Тема 6. Создание поэтического образа.
- Тема 7. Поэтический мотив. Роль поэтического мотива.

- Тема 9. Проблема лирического сюжета.
Тема 10. Типы композиции поэтического текста.
Тема 11. Способы воплощения авторского сознания в поэтическом тексте.
Лирическое «я»-лирический герой – лирический персонаж – ролевая лирика.
Тема 12. Поэтическая интонация. Стилистика поэтического текста.
Тема 13. Твёрдые формы. Трансформация жанрового канона.
Тема 14. Верлибр. Способы создания верлибра.
Тема 15. Роль эксперимента в поэзии. «Звуковая» и «визуальная» поэзия.
Тема 16. Современные тенденции развития поэзии.

Б1.О.48 Поэтическая и прозаическая речь

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Язык; письменная и устная речь; прозаическая и стихотворная речь; речь функциональная и эстетическая.

Тема 2. Элементы речи.

Тема 3. Показатели ритма поэтической речи.

Тема 4. Системы стихосложения в современной русской словесности.

Тема 5. Звуковая поэзия и эвфония в прозаической речи.

Тема 6. Визуальная поэзия и содержательность письменного текста.

Тема 7. Дискурс и стиль. Функциональный стиль и индивидуальный стиль.

Тема 8. Речевые жанры нехудожественной и художественной речи (устной и письменной) в тексте художественного произведения.

Тема 9. Родовые законы словесного художественного произведения и доминирующие виды речи.

Б1.В.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых
– практические занятия: 328 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Легкая атлетика.

Тема 3. Лыжная подготовка.

Тема 4. Общая физическая подготовка.

Тема 5. Аэробика.

Тема 6. Волейбол.

Тема 6. Баскетбол.

Тема 7. Футбол.

Тема 8. Шахматы.

Б1.В.02 Литературное мастерство

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет, курсовая работа.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет, курсовая работа.

Семестр 9, зачет с оценкой

Семестр 10, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е., 927 часов, из которых
– практические занятия: 396 ч.

Тематический план:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Творчество и писательский труд.

Тема 3. Основы работы с художественным целым произведения.

Тема 4. Художественный текст как многоуровневая система.

Тема 5. Жанровое и тематическое многообразие художественных текстов.

Тема 6. Построение художественного текста.

Тема 7. Работа с языком художественного произведения.

Тема 8. Анализ и обсуждение представленных студентами художественных текстов.

Тема 9. Процесс творческой работы.

Тема 10. Углубленная работа с индивидуальным стилем.

Тема 11. Редактирование и корректура собственного текста.

Тема 12. Писательство как профессиональная деятельность.

Тема 13. Организация писательского труда.

Тема 14. Проблема вдохновения и его отсутствия.

Тема 15. Отношения писателя с издательствами и литературными агентами.

Тема 16. Способы презентации собственного текста.

Б1.В.ДВ.01.01 Ключевые тексты русской литературы

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.01 .

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых
– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Понятие литературы non-fiction исторической прозы.

Тема 2. Личность и творчество А. Солженицына.

Тема 3. Архипелаг ГУЛАГ: история создания. Традиции и новые черты поэтики повествования о национальной истории. Резонанс в Европе и в России.

Тема 4. «Красное колесо» – причины русской революции XX века. Узлы русской истории. Вымышленное и документальное. Композиция текста.

Б1.В.ДВ.01.02 Педагогика

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.01 .

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Общие основы педагогики.

Тема 2. Теория воспитания.

Тема 3. Теория обучения (дидактика).

Тема 4. Педагогика за рубежом.

Б1.В.ДВ.02.01 История театра

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Театр первой половины XIX века.

Тема 2. Театр второй половины XIX – XX вв.

Б1.В.ДВ.02.02 История кино

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Тематический план:

Тема 1. Кино как вид искусства. Кино в системе искусств.

Тема 2. Социология кино. Этапы развития. Знаковая природа кино. Кинообраз.

Тема 3. Немое кино.

Тема 4. Рождение национальных традиций. Немецкий экспрессионизм.

Тема 5. Французский сюрреализм. Французское поэтическое кино.

Тема 6. Советское монтажное кино

Тема 7. Советское монтажное кино. Кинопоэзия Довженко.

Тема 8. Золотой век Голливуда. Звуковое кино.

Тема 9. Итальянский неореализм и после.

Тема 10. Французская новая волна.

Тема 11. Телевидение и жанровое кино

Тема 12. Советское кино 50-70-х: линия массового кино.

Тема 13. Советское кино 50-70-х: линия авторского кино.

Тема 14. Японское кино.

Тема 15. Ингмар Бергман.

Тема 16. Новый Голливуд и постмодернизм.

Б1.В.ДВ.03.01 Современная драма и театр

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.03 .

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Драма и театр как виды искусства. Морфология драмы и театра. Специфика драмы как литературного рода.

Тема 2. Современный драматургический и театральный процесс: основные тенденции.

Тема 3. Перформативный характер современной драмы и спектакля.

Тема 4. Драматургический текст и театральное представление. Проблема взаимодействия литературного и сценического текстов в классическом и в современном театре.

Тема 5. «Феномен «новой драмы» в отечественной драматургии XX – XXI вв. «Новая драма» как социокультурное явление (театрально-драматургическое движение).

Тема 6. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Н. Коляды. Театр и школа Н. Коляды.

Тема 7. Документ в современной драме и театре. Театр doc. Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом.

Тема 8. Традиционные жанровые формы и современная драма и театр.

Тема 9. Современная монодрама. Авторский театр Е. Гришковца.

Тема 10. Феномен И. Вырыпаева: драматургия и театральные постановки.

Тема 11. Проблема реальности и вымысла (иллюзии) в современной драме.

Тема 12. Приемы и формы взаимодействия современной драмы и театра с текстами культуры.

Б1.В.ДВ.03.02 Моделирование рекламной и PR-деятельности

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.03 .

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Сущность и содержание PR.

Тема 2. Хронология и динамика развития PR-деятельности. Современные процессы глобализации в мире и развитие связей с общественностью. Становление PR в России.

Тема 3. Связи с общественностью как профессия. Этические и правовые аспекты PR.

Тема 4. Деятельность в сфере PR и ее регулирование. Структура и функции PR.

Тема 5. Коммуникация, общественное мнение и PR. Коммуникативная ситуация, типы коммуникативных ситуаций.

Тема 6. PR и кризисные ситуации.

Тема 7. Процедурные технологии PR: фасилитация, медиация, модульные технологии.

Тема 8. Основы проектирования.

Тема 9. Целевая аудитория: методы оценки.

Тема 10. Управленческая модель.

Тема 11. Финансовая модель проекта.

Б1.В.ДВ.04.01 Активные процессы в современном русском языке

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.04 .

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Русский язык в современных условиях: как и почему он меняется.

Тема 3. Зеркала языковых изменений: СМИ, интернет и реклама.

Тема 4. Машины времени: Языковые нормы и современные словари.

Тема 5. «Хэллоуин» vs «Хеллóуин»: Активные процессы в области фонетики русского языка.

Тема 6. «Хамондировка», «сыроцид», «пармезанить»: Активные процессы в области словообразования.

Б1.В.ДВ.04.02 Библиография

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.04 .

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Тематический план:

Тема 1. Название

Тема 2. Название

Б1.В.ДВ.05.01 Нарратология

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.05 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Сюжетология и нарратология.

Тема 2. Сюжетообразование.

Тема 3. Композиция сюжета.

Тема 4. Наррация.

Тема 5. Приемы наррации.

Тема 6. Типы сюжетов.

Тема 7. Сюжет в драматургическом произведении

Тема 8. Сюжет в лирическом произведении.

Б1.В.ДВ.05.02 Жанрология

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.05 .

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Тематический план:

Тема 1. Основные понятия жанрологии.

Тема 2. Становление системы жанров в литературе и теории жанровой классификации.

Тема 3. Проблемы генеалогии в поэтике II половины XX века.

Тема 4. Литературные жанры в историко-типологическом освещении