

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«30» 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Современная русская литература 1990-2010 гг.

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.15.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-3.1 – Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

– ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

– ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

– ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

2. Задачи освоения дисциплины

– ознакомить студентов с историей современной русской литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями;

– исследовать основных тенденций в современной литературе и ее места в системе современной культуры;

– сформировать навыки аналитического прочтения художественного текста и понимания места современного произведения в общем контексте русской литературы;

– обучить принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: философия, введение в литературоведение, устное народное творчество, история русской литературы, история зарубежной литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Понятие «современной литературы»

Границы, периодизация, специфика литературного процесса, поколения и смены литературных элит, явления и течения; проблема жанра, проблематика, герой, сюжет, споры об эстетике.

Тема 2. Истоки и смысл русского постмодернизма

Философия постструктурализма и ситуация постмодерна. Истоки в русской литературе. Поэзия концептуализма – Д.А. Пригов, Л.С. Рубинштейн. Мифы о прошлом и будущем в творчестве В. Сорокина. Реальность и сознание в творчестве В. Пелевина. Антиутопия Т. Толстой. Постмодернизм в 2010-е гг. Поэзия И. Бродского.

Тема 3. Модернистское мироощущение в современной литературе

Творчество Саши Соколова, М. Шишкина, Е. Водолазкина. Модернизм в поэзии: метаметафористы, Елена Шварц, Мария Степанова, Анна Глазова.

Тема 4. Трансформации реализма и литература нон-фикшн

Психологическая проза В. Маканина. «Новый реализм»: Р. Сенчин, З. Прилепин, С. Шаргунов. Феномен «новой драмы». Литература нон-фикшн. Неосентиментализм и «женская проза»: Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Токарева, Е. Некрасова, О. Васякина. Традиционализм в поэзии: Б. Кенжеев, О. Седакова

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, устных ответов на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Задания для проведения текущего контроля успеваемости:

Примерные задания на контрольной работе.

- 1) Перечислите основные черты функционирования литературы в 1990-2010-е.
- 2) С каким персонажем романа М. Шишкина «Венерин волос» соотносится образ Царевны Лягушки? Какое место этот сюжет занимает в романе?
- 3) Кто в романе Пелевина «Чапаев и Пустота» озабочен поиском «вечного кайфа»? Что мешает его достичь?

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Результаты зачета определяются результатами текущего контроля (посещение 80% занятий, написание на удовлетворительную оценку контрольной работы, устные ответы на практических занятиях).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Мифы о прошлом и будущем в творчестве В. Сорокина

1. Место В. Сорокина в современной русской литературе.
2. Периодизация творчества В. Сорокина и главные произведения.
3. «День опричника»: русская история как прошлое в будущем.

2. Реальность и сознание в творчестве В. Пелевина

1. Миф о писателе и поэтика романов В. Пелевина. Философия дзен-буддизма.

2. Роман «Чапаев и Пустота»: семантика соотношения двух исторических периодов.

3. Главный герой-поэт и путь познания.

3. Антиутопия Т. Толстой «Кысь». Постмодернизм в 2010-е гг.

1. Миф и реальность в творчестве Т. Толстой

2. Проблема культуры в романе «Кысь».

3. Дискуссия о постмодернизме и его трансформации. Елизаров, Сальников,

Горбунова

4. Поэзия И. Бродского

1. Эстетические стратегии поэзии И. Бродского

2. Картина разрушающегося бытия в лирике И. Бродского

3. Трагизм лирического героя и метафизика языка.

5. Роман М. Шишкина «Венерин волос»

1. Семантика коллажной повествовательной структуры романа.

2. Сюжет письма, воспоминания и понимания в истории главного персонажа.

3. Истории беженцев.

6. Модернизм в поэзии: метаметафористы, Мария Степанова, Анна Глазова, Елена Шварц.

1. Поэзия Елены Шварц

2. Метареалисты: формирование течения и общие принципы

3. Александр Еременко

4. Алексей Парщиков

5. Иван Жданов

7. Литература нон-фикшн и (псевдо)документальность современной русской литературы.

1. Документ, факт как знаки реальности и истории (реальность – история – журналистика – литература)

2. Понятия: документ, документальность, псевдодокументальность, автофикшн, докуфикшн, non-fiction, etc.

3. Литература non-fiction: истоки (сентиментализм, натурализм, концептуализм-конкретизм; Солженицын, Алексиевич). Жанры.

4. Проблематика и тематика литературы non-fiction

8. Психологическая проза: В. Маканин

1. Трансформации реализма: 1990-е – 2010-е

2. Проза Маканина 90-х и нулевых

3. «Андеграунд, или герой нашего времени»: проблема свободной личности в романе

4. Хронотопы романа: общага, психушка

9. «Новый реализм»: Р. Сенчин, З. Прилепин, С. Шаргунов

1. Пафос «нового реализма»: манифесты. Основные фигуры и тексты.
 2. Поэтика «нового реализма»
 3. Мифопоэтика Э. Прилепина
 4. «Среда» в творчестве Р. Сенчина
10. Феномен «новой драмы»
1. Истоки новой драмы
 2. Проблематика и поэтика «новой драмы»
 3. Проблема насилия в пьесе В. Сигарева «Пластилин»
 4. Анализ интертекста в пьесе «Изображая жертву» (2002) братьев Пресняковых
11. Неосентиментализм и «женская проза»: Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Токарева, Е. Некрасова, О. Васякина
1. Феминизм о женщине: тождество или различие
 2. Женская литература – смысл понятия
 3. Волна женской литературы в начале 1990-х гг.: группа «Новые амазонки», манифест, сборники
 4. Первая волна: Петрушевская, Токарева, Арбатова, Улицкая, Рубина
 5. Вторая волна: Яхина, Некрасова, Васякина
12. Традиционализм в поэзии: Б. Кенжеев, О. Седакова
1. Проблема традиции и традиционализма в современной культуре
 2. Элегическая поэтика лирики Б. Кенжеева
 3. Поэтика лирики О. Седаковой
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950-1990 годы, Том 2. 2003.

Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Юрайт, 2019.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта, 2007.

Суханов В.А. Русская литература рубежа 1990–2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебное пособие. Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. 93 с.

Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М.: Изд. Р. Элинина, 2000.

б) дополнительная литература:

Арсеньев П. «Выходит современный русский поэт и какбэ нам намекает»: К прагматике художественного высказывания // НЛЮ. 2013. № 124.

Данилкин Л. Клубж. Как литература «нулевых» стала тем, чем не должна была стать ни при каких обстоятельствах // Новый Мир, № 1, 2010.

Иванова Н. Чертополох и другие растения // Знамя, № 11, 2020.

Иванова Н. Смешанная техника. Заметки о языкемире современной словесности // Знамя, № 3, 2020.

Иванова Н. Ускользящая современность. Русская литература XX–XXI веков: от «внекомплектной» к постсоветской, а теперь и всемирной // Вопросы литературы, №3, 2007.

Липовецкий М. ПМС (постмодернизм сегодня) // Знамя, № 5, 2002.

Липовецкий М. Псевдоморфоза: Реакционный постмодернизм как проблема // НЛЮ, № 3, 2018.

Оробий С. Матрица современности: генезис русского романа 2000-х гг. СПб., 2014.

Осминкин Р. «Мнимый Осминкин» (перформативные установки современной социально-сетевой поэзии) // НЛЮ, № 3, 2017.

Спиваковский П.Е. Трагическое в русской метамодернистской литературе // Litera, №3, 2018.

Арбатова М., Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма. //Преображение. 1995. № 3.

в) ресурсы сети Интернет:

Научная электронная библиотека Elibrary.ru [Электронный ресурс] :
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

Филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]:
<http://philology.ru/default.htm>

rvb.ru

magazines.russ.ru

cyberleninka.ru

feb-web.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Пантюхина А.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века НИ ТГУ.