

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 05 » 02 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Эстетика**

по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Культурология**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А. В. Бокова

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИПК-2.1 Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.3 Использует понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях социогуманитарного знания.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить навыки эстетического познания мира.
- Научиться оперировать эстетическими категориями, различать особенности классической и неклассической деятельности и применять теоретические знания для научных исследований и решения практических задач профессиональной деятельности. (ИОПК-1.1)
- Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1).
- Научиться использовать понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях социогуманитарного знания. (ИПК-3.3).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Философия»,

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 50 ч.

в том числе практическая подготовка – 6 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Раздел 1. Что изучает наука эстетика. Классическая эстетика.

Тема 1.1 Эстетика как наука.

Происхождение термина «эстетика». Эстетика в контексте философского знания и теории искусства. Наука о прекрасном. Природа эстетического. Субъективные и объективные факторы эстетического. Эстетическое переживание и эстетическое созерцание. Структура эстетического знания.

Тема 1.2 Категория возвышенного и низменного.

Возвышенное и низменное как эстетические категории. Возвышенное и прекрасное. Возвышенное и духовное. Формы возвышенного. Формы низменного.

Тема 1.3 Категория безобразного.

Прекрасное и безобразное, как эстетические категории. Историческое чувство развития прекрасного. Эстетизация безобразного. Учения о красоте. Субъективные аспекты прекрасного. Субъективные аспекты безобразного. Роль чувственного восприятия.

Тема 1.4 Категория трагического.

Трагическое как эстетическая категория. Эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое переживание (катарсис). Трагическое в искусстве. Осмысление трагического в истории искусства.

Тема 1.5 Категория комического.

Комическое как эстетическая категория. Комическое и смешное. Истоки комического. Модификации комического. Юмор. Сатира. Ирония. Трагикомическое.

Тема 1.6 Категория вкуса.

Вкус как врожденная или приобретенная способность человека. Вкус и взаимодействие с искусством. Природа и формы проявления вкуса. Художественный вкус. Вкус в контексте эстетического.

Тема 1.7 «В поисках прекрасного».

Представления о прекрасном. Прекрасное как космическое совершенство и всеобщая гармония мироздания. Космос и гармония. Мировая гармония. Прекрасное и доброе. Эстетическое и этическое.

Раздел 2. Искусство и эстетика.

Тема 2.1 Природа искусства.

Место искусства в художественной картине мира. Искусство как способ репрезентации и конструирования идентичности. Искусство как форма объективации культурной памяти. Функции искусства. Проблема возникновения искусства. Эстетическое начало в искусстве. Эстетизация в искусстве.

Тема 2.2 Функции искусства.

Гедонистическая функция. Компенсаторная функция. Коммуникативная функция.  
Эстетическая функция. Воспитательная функция. Познавательная функция.  
Прогностическая функция. Ценностно-ориентирующая функция.

Тема 2.3 Дегуманизация и кризис искусства.

Произведение искусства и документация искусства. Воспроизведение уникального и тиражирование оригинала. «Смерть автора» и «рождение автора». Лишение искусства связи с реальностью.

Раздел 3. Неклассическая эстетика.

Тема 3.1 Особенности постклассической эстетики.

Становление постклассической эстетики. Базовые принципы. Дискредитация классических представлений об искусстве. Разрушение системы эстетических категорий. Экспериментальная эстетика. Рационализм и интуитивизм в эстетике.

Тема 3.2 Современные вопросы эстетики.

Становление новых художественных практик и проявление эстетических категорий в новых контекстах. Художественно-эстетические принципы в авангардном искусстве. Эстетика в контексте философского знания. Экзистенциальная эстетика. Сайентистская эстетика.

Тема 3.3 Нейроэстетика.

Нейроэстетика как область экспериментальной науки. Эстетика в контексте нейропсихологических исследований.

Тема 3.4 Эстетика повседневности.

Прагматическая эстетика. Социальное измерение повседневной эстетики. Роль чувственности в повседневной жизни. Политическое измерение эстетики. Красота повседневной жизни. Эстетика окружающей среды.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

**Пример задания для эссе:** Напишите эссе по итогам посещения музейной выставки, в котором необходимо провести анализ представленных работ с точки зрения современного эстетического контекста, функций искусства, а также эстетических категорий.

### Типовые вопросы к тесту:

1) Духовно-материальный опыт человечества, предполагающий неутилитарное взаимодействие субъекта и объекта, в результате которых человек испытывает наслаждение:

Эстетический

Практический

Теоретический

2) Специфическая способность, которая необходима человеку для реализации эстетического опыта

Совесть

Стыд

- Вкус  
Интеллект
- 3)Способность, дающая возможность обычному человеку наслаждаться произведением искусства  
Активный вкус  
Пассивный вкус  
Идеал вкуса
- 4)Что в человеке влияет на эстетическое восприятие и оценку (согласно ISKEмодели).  
Несколько ответов.  
Эмоции  
Ощущения  
Интеллект  
Социальный статус  
Знания
- 5)В определении прекрасного действует принцип  
Шаманизма  
Нигилизма  
Релятивизма  
Объективности
- 6)«Катарсис» относится к категории  
Возвышенного  
Прекрасного  
Трагического  
Абсурда
- 7)Выражение «песнь козла» относится к категории  
Комического  
Трагического  
Возвышенного  
Безобразного
- 8)Зритель греческой трагедии должен был знать, что происходит на сцене  
Верно  
Неверно
- 9)Что важно было получить от греческой трагедии (два ответа)  
Травматический опыт  
Эмоциональный опыт  
Знания  
Интеллектуальный опыт
- 10)Редкая в современном мире модификация эстетического, комплекс неутилитарных взаимоотношений субъекта и объекта, созерцательного характера, в результате которых субъект испытывает сложное чувство восхищения, восторга, ликования, благоговения и одновременно, страха, ужаса, священного трепета перед объектом, превосходящим все возможности его восприятия и понимания – категория  
Трагического  
Низменного  
Комического  
Возвышенного

**Примерные задания:**

Дегуманизация искусства: прочитайте известный труд по эстетике Х. Ортега-и-Гассет "Дегуманизация искусства". Запишите черты нового искусства и ответьте на вопрос: "В чем заключается дегуманизация искусства (приведите примеры)?"

Кризис искусства: прочитайте лекцию [https://knigogid.ru/books/208790-krisis-iskusstva/toread?update\\_page](https://knigogid.ru/books/208790-krisis-iskusstva/toread?update_page). Тезисно напишите, что происходит с искусством в переломный момент.

**Типовое творческое задание для групповой работы:**

1. Изучить подробно категорию прекрасного (Бычков В.В. Эстетика).
2. Найти то, что считается прекрасным и доказать, опираясь на материал Бычкова В.В.
3. Проанализировать, почему данное произведение искусства (одна работа или серия работ) относится к категории прекрасного (какими художественными средствами автор добивается данного эффекта и эстетического суждения).
4. Предложить свой вариант прекрасного (спроектировать и создать свой "продукт" прекрасного, описать, какими средствами можно добиться того, чтобы он вызывал чувство прекрасного). Оформить презентацию и подготовить демонстрацию "продукта". В качестве "продукта" может быть картина, коллаж, фото, видео и др. на выбор.

Текущая аттестация проводится по результатам самостоятельной подготовки студентов, написания эссе, тестирования и работы на семинарских занятиях.

**Критерии оценки результатов эссе:** -«зачтено» - наличие знания и понимания теоретического материала, рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, работа выполнена самостоятельно, проведен анализ и оценка информации, дается личная оценка проблеме. -«не зачтено» - отсутствие знания базового понятийного аппарата, философской тематики и проблематики, содержащейся в вопросах и цитатах, навыки анализа, систематизации и критического осмысления

**Критерии оценки результатов тестирования:** 80–100 % правильных ответов – отлично; 60-79 % - хорошо; 40-59 % - удовлетворительно, менее 40 % - неудовлетворительно.

**Критерии оценки работы на семинарском занятии (докладов):** - «отлично» - наличие авторской позиции, аргументированной теоретическими источниками и подкрепленной результатами собственных и вторичных исследований; грамотное использование ссылочного аппарата; демонстрация навыков аналитического, интерпретативного и критического мышления; - «хорошо» - грамотное использование ссылочного аппарата; демонстрация навыков аналитического, интерпретативного и критического мышления, но без аргументации авторской позиции; - «удовлетворительно» - грамотное использование ссылочного аппарата; навыков аналитического, интерпретативного и критического мышления, но с отсутствием авторской позиции или наличие авторской позиции, грамотное использование ссылочного аппарата; но без демонстрации навыков аналитического, интерпретативного и критического мышления; - «неудовлетворительно» - отсутствие авторской позиции, аргументированной теоретическими источниками и подкрепленной результатами собственных и вторичных исследований; неграмотное использование ссылочного аппарата; отсутствие навыков аналитического, интерпретативного и критического мышления.

**10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в седьмом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих ИОПК-1.1, ИПК-2.1, ИПК-3.3. Ответы на вопросы даются в развернутой форме. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

**Примерные вопросы для экзамена:**

1. Актуальность эстетических знаний.
2. Имплицитная и эксплицитная эстетика
3. Что изучает наука эстетика. Классическая и неклассическая эстетика.
4. Категориальный аппарат эстетической науки.
5. В чем заключается проблема категории вкуса.
6. Что формирует эстетическое суждение и влияет на эстетическое восприятие явления.
7. Категория эстетического как фундаментальная категория.
8. Категория прекрасного: античность и средние века.
9. Категория прекрасного: эпоха возрождения.
10. Красота разумная и красота практическая.
11. Представления о красоте в XX веке.
12. Красота потребления.
13. Категории безобразного и ужасного.
14. Категории возвышенного и низменного.
15. Трагическое в жизни и в искусстве.
16. Категория комического. Смех и юмор.
17. Категории неклассической эстетики.
18. Искусство как эстетический феномен. Функции искусства
19. Х. Ортега- и-Гассет об искусстве.
21. Основные вопросы эстетики повседневности. Юрико Саито об эстетике повседневности.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки ответов:**

- «отлично» - демонстрирует сформированные системные знания основных подходов к эстетическому исследованию культуры и методов эстетического изучения культурных форм, процессов и практик, основы эстетической деятельности; сформированные навыки эстетического анализа культурных форм, процессов, практик в области мировой и отечественной культуры и искусства; и умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных эстетических феноменах, выявлять закономерности эстетического процесса, их успешная актуализация

- «хорошо» - демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных подходов к эстетическому исследованию культуры и методов эстетического изучения культурных форм, процессов и практик, основы эстетической деятельности; успешно применяемые навыки эстетического анализа культурных форм, процессов, практик в области мировой и отечественной культуры и искусства и умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных эстетических феноменах, выявлять закономерности эстетического процесса

- «удовлетворительно» - демонстрирует общие, но не структурированные знания основных подходов к эстетическому исследованию культуры и методов эстетического изучения культурных форм, процессов и практик, основы эстетической деятельности; в целом успешно применяемые навыки эстетического анализа культурных форм, процессов, практик в области мировой и отечественной культуры и искусства, и умения прочитывать культурные значения и смыслы в реальных эстетических феноменах, выявлять закономерности эстетического процесса

- «неудовлетворительно» - фрагментарные или ограниченные знания, частично освоенные навыки и умения.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=28188>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Бычков В. В. Эстетика : [учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России] / В. В. Бычков. - Москва : Кнорус, 2016. - 528 с.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000533100/000533100.pdf>
2. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Кнорус, 2015. – 444 с.
3. Никитина И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина.. - Москва : Юрайт, 2022. - 676 с - ( Бакалавр. Академический курс ) . URL: <https://urait.ru/bcode/509142>
4. Сборник упражнений по истории эстетики. Тюмень: РИЦ ТГФКИиСТ, 2013. – 189 с.
5. Малышев И.В. Самопознание эстетики./ И.В. Малышев. – М.: Пробел – 2000, 2016. – 128 с.

б) дополнительная литература:

1. д Г. Сущность искусства / Тард Г.. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 110 с.. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47051](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47051)
2. Лишаев С.А. Помнить фотографией. СПб.: Алетея, 2014. – 139 с.
3. Лишаев С.А. Эстетика другого: эстетическое расположение и деятельность. Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2003. – 203 с.
4. Бергсон А. Смех. Издательство «Искусство», 1992
5. Лотман Ю. М. Избранные статьи : в 3 т.. Т. 1 / Ю. М. Лотман. - Таллинн : Александра, 1992. - 479 с., [1] л. портр.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2018/000078352/000078352.pdf>
6. Толстой Л. Н. Об искусстве : Художественная литература. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 5 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=140392>
7. Хосе Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства . М.: АСТ, 2008
8. Бердяев Н. А. Кризис искусства / Николай Бердяев. - [Репринт. изд.]. - Москва : СП "Интерпринт", 1990. - 47, [1] с. URL: [http://www.odinblago.ru/krizis\\_iskusstva](http://www.odinblago.ru/krizis_iskusstva)
9. Бирюков М.Ю. Анализ концепций возникновения понятия художественный вкус. Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 2016, Том 22
10. Девдараидзе Е.А. Социализация красоты: воспитание вкуса в эпоху просвещения. Вестн. Ом. ун-та. 2011. № 3. С. 68–70
11. Бычков В.В. Вкус. Философская антропология 2018. Т. 4. № 1. С. 122–139
12. Корневище. Книга неклассической эстетики. РАН, Институт философии. Москва, 2000
13. Балаш А. Н. Реляционная эстетика в контексте современных культурных практик. Вестник СПбГИК № 4 (37) декабрь · 2018



14. Соколов Б.Г. Homo aestheticus: человек чувствующий vs человек эстетический // Онтологии чувственности. / (Концептуализация Homo Aestheticus. Часть II). Санкт-Петербург : 2015. С.13-30.

15. Эстетика перформативности <https://theatrumundi.ru/material/performance/>

16, Mandoki K. Everyday aesthetics: Prosaics, the play of culture and social identities, 2007

17. Рансьер Ж. Разделяя чувственное. СПб: Издательство Европейского университета, 2007

18. Рамачандран В. Мозг рассказывает. Что делает нас людьми. М.: Карьера Пресс, 2015

19. Бычков В. В. Триалог: разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры : Монография. - 1. - Москва : ИФ РАН, 2007. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=260079>

в) ресурсы сети Интернет:

1. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон.дан. – М., 2003- . URL: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

3. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – 2002-.- URL: <http://www.arthistory.ru/index.htm>

4. Вопрос вкусов. Грейсон Перри. серия передач <https://www.youtube.com/watch?v=v8PN06IpAkw>

5. Дискуссия Натальи Смолянковой, Александра Маркова, Виктора Вахштайна, Кети Чухров «Искусство вне эстетики, эстетика вне искусства» 25.01.2016 <https://www.youtube.com/watch?v=KwnSATFC5z0>

6. Мороз О. Современное искусство вне эстетики. <https://www.youtube.com/watch?v=UufHtBc11X4>

7. Гройс Б. Истина искусства. <http://moscowartmagazine.com/issue/18/article/266>

8. Искусство и этика. Лекция Андрея Ерофеева и Юлии Лидерман. [https://www.youtube.com/watch?v=XnYC\\_1hArQk](https://www.youtube.com/watch?v=XnYC_1hArQk)

9. Лекция Джулианы Бруно «Поверхность: вопросы эстетики, материальности и медиа» в рамках совместного цикла лекций Музея «Гараж» и «Художественного журнала». <https://www.youtube.com/watch?v=ktJEXuFTLX4&t=658s>

10. Лекция Дубынина В. Нейродетерминанты эстетики. <https://www.youtube.com/watch?v=baBzmQ7cDWw>

11. Савостьянова М. Культ простых вещей. <https://www.youtube.com/watch?v=MbtuZtIvsDA&t=2s>

12. Юрико Саито. Лекция об эстетике повседневности. [https://www.youtube.com/watch?v=ktwTiUI\\_fEQ&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=ktwTiUI_fEQ&t=1s)

13. Инишев И. Эстетизация и современное общество. [https://www.youtube.com/watch?v=Iw2sj\\_qBlkA](https://www.youtube.com/watch?v=Iw2sj_qBlkA)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Кузьменко Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры культурологии и музеологии ИИК ТГУ