

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«31»

08

2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Филология в системе современного гуманитарного знания

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Профиль подготовки:

«Современная мировая литература и электронные медиа»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

● ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет её многофакторный анализ и диагностику.

● ИУК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.

● ИУК-1.3. Предлагает и обосновывает стратегию действий с учетом ограничений, рисков и возможных последствий.

● ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

● ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

● ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться видеть проблемные ситуации в области современного филологического знания, на основе системного подхода осуществлять их многофакторный анализ;

- научиться осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения вариантов стратегических решений проблемных ситуаций в области современного филологического знания;

- научиться предлагать и обосновывать стратегию решений проблемных ситуаций в области современного филологического знания с учетом методологических ограничений, альтернативных интерпретаций и перспектив последующего использования результатов;

- научиться демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

- научиться осуществлять для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования и аргументировать свой выбор.

- овладеть способностью к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения, полученные в бакалавриате по направлению «Филология» в ходе изучения курсов «Основы филологии», «Общее языкознание», «Теория литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 10 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 22 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение.

Что такое филология. Определение понятия, этимология.

Объекты современной филологии: текст, духовная культура, язык, смысл.

Антропоцентризм современной филологии. Естественно-научное и гуманитарное познание.

Разнообразие филологических дисциплин (дисциплины на стыке лингвистики и литературоведения; вспомогательные филологические дисциплины; дисциплины на стыке филологии и других наук).

Тема 2. История филологии

Филология как практически ориентированное комплексное знание (V—IV вв. до н.э. — середина XIX в. н.э.)

Рубежное значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии.

Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX — середина XX в.

Современная, или «новейшая филология»: человек как центр филологии.

Тема 3. Текст в филологии

Понятие текста.

Структурная и функциональная многослойность текста.

Бессознательное в тексте и коммуникации.

Тема 4. Междисциплинарные связи филологии

Гуманитарные науки и возрастание роли языка в современном обществе.

Филология в связях с историей и культурологией.

Филология и социально-экономические науки.

Филология и науки психолого-педагогического цикла.

Филология и точные науки.

Филология и естественные науки.

Тема 5. Методы филологии. Предмет и основные понятия герменевтики

Место герменевтики в методологии современных гуманитарных наук, ее базовый характер для филологии. Герменевтические идеи Ф. Шлеермахера. Дихотомия «объяснение» - «понимание». Проблема «понимания» в гуманитарных науках. Природа и сущность понимания. Понимание как способ бытия в герменевтической интерпретации.

Понятие герменевтического круга. Разработка проблемы герменевтического круга у Г.Г. Гадамера.

Тема 6. Методология гуманитарных наук в трудах М.М. Бахтина

Ценностная основа эстетической деятельности. Отношения автора и героя в эстетическом событии. Проблема формы. Критика русской формальной школы. Проект металингвистики.

Тема 7. Методология структурного анализа в литературоведении и лингвистике.

Структурный анализ в литературоведении. Элементы и уровни. Структурное единство и методы его анализа. Трансформационный метод в лингвистике. Компонентный анализ в лингвистике.

Тема 8. Компаративные методы

Сравнительно-исторический метод в языкознании. Литературоведческая компаративистика. Классические и современные школы. Новый историзм. Рецептивная эстетика

Тема 9. Когнитивный подход. Категория концепта. Дискурс-анализ.

Принципы когнитивной лингвистики. Концепт в структуре знака. Концепт и лингвокультурология. Дискурс-анализ в лингвистике. Дискурс-анализ в литературоведении.

Тема 10. Психологические методы

Психолингвистика. Основные понятия. Психолингвистический анализ процессов порождения и восприятия текста. Психологические методы в литературоведении (современное понимание). Психоанализ и литературоведение.

Тема 11. Нарративный анализ

Нарративность, фикциональность. Событие – история – наррация. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Нарратив в лингвистике.

Тема 12. Проблема интертекста

Формы межтекстовых связей. Интертекст в литературоведении. Интертекст в лингвистике.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИУК 1.1, 1.2, 1.3 и ИОПК 2.1, 2.2, 2.3.

Примерный перечень вопросов

1. Что такое филология. Определение понятия, этимология.
2. Объекты современной филологии: текст, духовная культура, язык, смысл.
3. Понятие текста.
4. Структурная и функциональная многослойность текста.
5. Бессознательное в тексте и коммуникации.
6. Филология как практически ориентированное комплексное знание (V—IV вв. до н.э. — середина XIX в. н.э.)
7. Рубежное значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии.

8. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX — середина XX в.
9. Современная, или «новейшая филология»: человек как центр филологии.
10. Гуманитарные науки и возрастание роли языка в современном обществе.
11. Разнообразие филологических дисциплин (дисциплины на стыке лингвистики и литературоведения; вспомогательные филологические дисциплины; дисциплины на стыке филологии и других наук).
12. Филология в связях с историей и культурологией.
13. Филология и социально-экономические науки.
14. Филология и науки психолого-педагогического цикла.
15. Филология и точные науки.
16. Филология и естественные науки.
17. Предмет и основные понятия герменевтики
18. Методология гуманитарных наук в трудах М.М. Бахтина.
19. Методология структурного анализа в литературоведении и лингвистике.
20. Компаративные методы.
21. Когнитивный подход. Категория концепта. Дискурс-анализ.
22. Психологические методы.
23. Нарративный анализ.
24. Проблема интертекста.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**» при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумением приводить примеры из источников.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**» при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=13589>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Семинар 1.

Предмет и основные понятия герменевтики

1. Место герменевтики в методологии современных гуманитарных наук, ее базовый характер для филологии.
 2. Герменевтические идеи Ф. Шлейермахера.
 3. Дихотомия «объяснение» - «понимание». Проблема «понимания» в гуманитарных науках.
 4. Природа и сущность понимания. Понимание как способ бытия в герменевтической интерпретации.
 5. Понятие герменевтического круга. Разработка проблемы герменевтического круга у Г.Г. Гадамера.
- Тексты для обязательного чтения:
- Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Калинин: КГУ, 1982. 115 с.
- Шлейермахер Ф. Герменевтика. Перевод с нем. А.Л. Вольского. СПб.: «Европейский Дом», 2004. С. 153-166; 233-238.
- Гадамер Г.-Г. Семантика и герменевтика. О круге понимания // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
- Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988. (Часть третья. Онтологический поворот герменевтики на путеводной нити языка).

Семинар 2

Методология гуманитарных наук в трудах М.М. Бахтина.

- 1) Ценностная основа эстетической деятельности.
Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 1. М., 2003. С.299–311.
- 2) Отношения автора и героя в эстетическом событии. Проблема формы.
Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 1. М., 2003. С. 311–324.
Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Там же. С. 88–104.
- 3) Критика русской формальной школы.
Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 1. М., 2003. С. 269–277.
Комментарии // Там же. С. 724–734.
- 4) Проект металингвистики.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. М., 2002. С.203–226.
- 5) Проблема высказывания и речевого жанра.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 5. М., 1997. С. 159–206.

Семинар 3

Методология структурного анализа в литературоведении и лингвистике

- 1) Структурный анализ в литературоведении. Элементы и уровни.
Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Перевод Г.К. Косиков. // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц.. сост.. вступ. ст. Г.К. Косикова. М: Прогресс, 2000. С. 198–219. (Разделы «Язык повествовательных текстов», «Функции», «Действия»)

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 101–194. (Глава «Элементы и уровни парадигматики художественного текста»)

2) Структурный анализ в литературоведении. Структурное единство и методы его анализа.

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Перевод Г.К. Косиков. // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц. сост. вступ. ст. Г.К. Косикова. М: Прогресс, 2000. С. 220–232. (Разделы «Повествование», «Система повествовательного текста»).

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 195–268. (Главы «Синтагматическая ось структуры», «Композиция словесного художественного произведения»).

3) Трансформационный метод в лингвистике.

Хомский Н., Синтаксические структуры, пер. с англ. // Новое в лингвистике, в. 2, М., 1962.

4) Компонентный анализ в лингвистике.

Кузнецов А. М. О применении метода компонентного анализа в лексике // Синхронно-сопоставительный анализ языков разных систем, М., 1971.

Семинар 4. Компаративные методы

1) Сравнительно-исторический метод в языкознании

Реформатский А.А. Введение в языковедение/Под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 1996. С. 208–216 (§ 77. Сравнительно-исторический метод в языковедении). Семереньи О. Введение в сравнительное языкознание, пер. с нем., М., 1980.

2) Литературоведческая компаративистика. Классические и современные школы.

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособ.; авт.-сост. В.Р. Аминева. Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. С. 5–14 (главы «Сравнительно-исторический метод в литературоведении», «Сравнительное литературоведение на западе в XX веке»).

3) Новый историзм

Эткинд А. Новый историзм, русская версия // Новое литературное обозрение. 2001, №47.

4) Рецептивная эстетика

Изер В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход// Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта; Наука, 2004, с.3-45, 201—225.

Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход// Современная литературная теория. Антология. М. : Флинта; Наука, 2004, с.22-45, 201-225.

Рецептивная эстетика. Герменевтика и переводимость// Академические тетради. Выпуск 6. — М.: Независимая академия эстетики и свободных искусств, 1999.

Семинар 5 Когнитивный подход. Категория концепта. Дискурс-анализ.

1) Принципы когнитивной лингвистики.

Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2007.

Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: Учебное пособие / В.А. Маслова. — М.: Флинта: Наука, 2004.- 296 с.

2) Концепт в структуре знака

- Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / под ред. В.П.Нерознака. - М.: Academia, 1997.
- Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке // Вопросы филологии. М., 2001. № 1. С.35-47.
- Попова З.Д., Стернин И.А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. Воронеж, 1999.
- Фесенко Т.А. Концептуальные системы как контекст употребления и понимания вербальных выражений // Когнитивные аспекты языковой категоризации. Сб. науч. трудов. – Рязань, 2000.- с.141-144.
- Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. М., 2000.
- Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография / Карасик В.И.. - 2-е изд. - М.: Гнозис, 2004. - 390 с.
- 3) Концепт и лингвокультурология
- Колесов В.В. Концепт культуры: образ – понятие – символ // Вестник СПбГУ. Сер.2. СПб., 1992. Вып. 3., №16.
- Карасик В.И. Лингвокультурная концептология : учеб. пособие / Карасик В.И., Красавский Н.А., Слышкин Г.Г.; ВГПУ, Калмыцкий гос. ун-т, Науч.-исслед. лаборатория "Аксиологическая лингвистика". - Волгоград : Парадигма, 2009. - 116 с.
- Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антол. / Ин-т народов России [и др.]; под общ. ред. В. П. Нерознака. — М., 1997. — С. 280–287.
- 4) Дискурс-анализ в лингвистике
- Ван Дейк Т. А. Язык. Познание. Коммуникация: Пер. с англ./Сост. В. В. Петрова; Под ред. В. И. Герасимова; Вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. — М.: Прогресс, 1989.
- Йоргенсен, Марианне В., Филлипс, Луиза Дж. Дискурс-анализ. Теория и метод / Пер. с англ.. — 2-е изд., испр. — Харьков: Изд-во «Гуманитарный центр», 2008. — 352 с.
- Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография / Карасик В.И.. - 2-е изд. - М.: Гнозис, 2004. - 390 с.
- Карасик В.И. Лингвистика текста и анализ дискурса: учеб. пособие / Карасик В.И.. - Архангельск: Волгоград:Перемена, 1994. - 36 с.
- Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. — Москва: Флинта: Наука, 2013. — С. 194.
- 5) Дискурс-анализ в литературоведении.
- Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). Тверь: Изд-во Тверск. гос. ун-та, 2002. – 80 с.
- Тюпа В. И. Жанр и дискурс //Критика и семиотика. - Вып. 15. - Новосибирск - М., 2011. - С. 31-42.
- Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учеб. пособ. М.: Академия, 2014. 512 с.

Семинар 6. Психологические методы

1. Психолингвистика. Основные понятия.
- Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960.
- Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство «Лабиринт», М., 1999. — 352 с.

- Щерба Л. В. О тройном аспекте языковых явлений и эксперименте в языкознании.// Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность.— М., 1974
- Пашковский В. Э., Пиотровская В. Р., Пиотровский Р. Г. Психиатрическая лингвистика. Издательство: Либроком, 2009. — 162 с.
2. Психолингвистический анализ процессов порождения и восприятия текста.
Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969. 214 с.
Леонтьев А. А. Деятельный ум: деятельность, знак, личность. М.: Смысл, 2001. 392 с.
3. Психологические методы в литературоведении (современное понимание).
Выготский Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
Белянин В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. — М.: Генезис, 2006.
Пищальникова В. А. Психоэстетика: Монография. — Барнаул, 1999. — 174 с.
4. Психоанализ и литературоведение.
Классический психоанализ и художественная литература: хрестоматия / Сост. и ред. В.М. Лейбин. СПб.: Питер, 2002.
Григорьев И. Психоанализ как метод исследования художественной литературы // Психоаналитический вестник, №10, М., 2002, с.150-151.
Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ: [Пер. с англ.]. М.: Ладомир, 2004.

Семинар 7. Нарративный анализ

1. Нарративность, фикциональность. Событие – история – наррация.
Тюпа В.И. Очерк современной нарратологии // Критика и семиотика. Вып. 5, 2002. С. 5-31.
Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. Гл. 1, 4.
Рикёр П. Время и рассказ. Т. 1. Интрига и исторический рассказ. М.; СПб.: Университетская книга, 1998. Ч. 2.
Брокмейер Й., Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. – 2000. – №3 – С. 29-42.
2. Повествовательные инстанции.
Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. Гл. 2.
Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. М., 1971. 199–207.
3. Точка зрения.
Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. Гл. 3.
Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. М.: Искусство, 1970. 225 с.
4. Нарратив в лингвистике.
Падучева Е. В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2010. 480 с. (Язык. Семиотика. Культура). Ч. 2.

Семинар 8 Проблема интертекста

1. Типы интертекстуальных связей.
Женетт Ж. Палимпсесты: литература во второй степени. М.: Наука, 1989.
2. Интертекст в лингвистике.
Арнольд И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. СПб, 1999.
Золян С.Т. О семантике поэтической цитаты. // Проблемы структурной лингвистики. 1985–1987. М., 1989
Ильин И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты. // Проблемы современной стилистики. Сборник научно-аналитических трудов. М., 1989.
Фатева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1998. Т. 57. № 5. Кузьмина Н.А.
Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. Екатеринбург, 1999.
2. Интертекст в литературоведении.
Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник Московского ун-та. Сер. 9, Филология. М., 1995. №1. С. 97–124.
Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 384–391.
Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. — М.: ЛКИ, 2008.
Тороп П.Х. Проблема интекста. // Труды по знаковым системам XIV. Текст в тексте. Ученые записки Тартуского госуниверситета, вып. 567. Тарту, 1981.
Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л.Пастернака. С.-Петербург, 1995.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Курс преподается в лекционной форме, для закрепления материала используется форма семинарских занятий. На лекциях характеризуются основные теоретические проблемы филологии, даются сведения о ее дисциплинарной структуре и междисциплинарных связях, на семинарах изучаются основные методы современной филологии. Для углубленного изучения рекомендуется освоение литературы из дополнительного списка рекомендованных изданий. Для подготовки к семинарским занятиям необходимо аналитическое прочтение рекомендуемых первоисточников, подготовка к обсуждению основных методологических проблем.

«Визуализация» материала происходит с помощью слайд-презентаций.

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинарские занятия	Прочитать план предстоящего семинарского занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать и проанализировать необходимые первоисточники, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.

Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
-----------------------	--

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Волков В.В. Основы филологии. М.: Флинта, 2019. 148 с.
2. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. М.: Юрайт, 2022. 200 с.
3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии: учебное пособие. М.: Флинта, 2019. 349 с.
4. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие. М.: Флинта, 2021. 240 с.
5. Штайн К.Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы. М.: Флинта, 2016. 916 с.

Дополнительная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Основы филологии: лингвистические парадигмы: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 404 с.
2. Аннушкин В.В. Основы русской филологии: Курс лекций. М.: Флинта, 2019. 128 с.
3. Красина Е.А., Перфильева Н.В. Основы филологии: лингвистические парадигмы: учебное пособие. М.: Флинта, 2015. 404 с.
4. Тимирханов В.Р. Основы филологии: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. 158 с.
5. Штайн К.Э., Петренко Д.И. История филологии: учебник. М.: Юрайт, 2016. 270 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php.
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы.