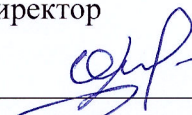


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Юридический институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


О. И. Андреева

« 6 » июня 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

Авторское право РФ и США

по направлению подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль) подготовки :

Интеллектуальные и цифровые права

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

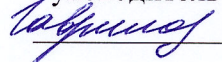
Год приема

2023

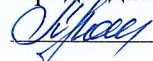
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


Э.П. Гаврилов

Председатель УМК


С.Л. Лонь

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять проблемы правового регулирования, оценивать законодательные инициативы, разрабатывать нормативные правовые акты в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-3 Способен осуществлять просветительскую, информационную и консультационную работу в соответствующей сфере профессиональной деятельности для граждан, юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.1 Знает формы и способы совершенствования нормативных правовых актов в сфере уголовной юстиции; иметь представление об актуальных проблемах правового регулирования в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.2 Обосновывает необходимость совершенствования правового регулирования; оценивает законодательные инициативы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.3 Разрабатывает проекты нормативных правовых актов в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.1 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.2 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.3 Составляет правовые документы по требованиям юридической техники в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.1 Знает законодательство об осуществлении просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений; виды и формы юридических консультаций, применяемых в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.2 Составляет юридические заключения, используемые для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

ИПК 3.3 Владеет навыками представления юридических заключений, используемых для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

2. Задачи освоения дисциплины

– изучение сходства и различий регулирования правоотношений в области авторского права в РФ и США, а именно конституционных и теоретических основ

авторско-правовой охраны, особенностей правового режима объектов и правового статуса субъектов авторского права, а также средств и способов защиты авторских прав.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Гражданское право», «Гражданский процесс», «Теория государства и права».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-практические занятия: 4 ч.

– в том числе практическая подготовка 4 часа.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. «Конституционные и теоретические основы авторско-правовой охраны в РФ и США» (1 час)

Тематика практического занятия: Сравнительный анализ целей и гарантий предоставления авторско-правовой охраны, закрепленных в конституциях РФ и США. Основные теории авторского права (теория справедливости, личностная теория, теория общественного благосостояния, теория культуры) и их проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.

Тема 2. «Объекты авторских прав в РФ и США» (2 часа)

Тематика практического занятия: Сравнительный анализ перечня объектов авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США. Производные и составных произведения.

Тема 3. «Субъекты авторского права в РФ и США» (1 час).

Тематика практического занятия:

Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США. Личные неимущественные и имущественные права на произведения. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу. Сроки охраны исключительных прав. Свободное использование произведений и ограничения имущественных прав.

Лекция №1 (2 часа)

Тема 1. Конституционные и теоретические основы авторско-правовой охраны в РФ и США

Вопросы:

1. Сравнительный анализ целей и гарантий предоставления авторско-правовой охраны, закрепленных в конституциях РФ и США.
2. Основные теории авторского права (теория справедливости, личностная теория, теория общественного благосостояния, теория культуры) и их проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.

Лекция № 2 (2 часа)

Тема 2. Объекты авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Сравнительный анализ перечня объектов авторско-правовой охраны в РФ и США.
2. Критерии охраноспособности произведений.

Лекция № 3 (2 часа)

Тема 2. Объекты авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США.
2. Производные и составных произведения.

Лекция № 4 (2 часа)

Тема 3. Субъекты авторского права в РФ и США

Вопросы:

1. Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США.
2. Личные неимущественные и имущественные права на произведения.

Лекция № 5 (2 часа)

Тема 3. Субъекты авторского права в РФ и США

Вопросы:

1. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу.
2. Сроки охраны исключительных прав.
3. Свободное использование произведений и ограничения имущественных прав.

Лекция № 6 (2 часа)

Тема 3. Защита авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Ответственность за нарушение авторских прав.
2. Предустановленные законом убытки.

Лекция № 7 (2 часа)

Тема 3. Защита авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Secondary Liability в РФ и США.
2. Para-copyright в РФ и США.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, написания рефератов, решения кейсов, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Цели и гарантии предоставления авторско-правовой охраны, закрепленные в конституциях РФ и США.
2. Теория справедливости и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
3. Личностная теория и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
4. Теория общественного благосостояния и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
5. Теория культуры и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
6. Объекты авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений.
7. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США.
8. Производные и составные произведения в РФ и США.
9. Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США.
10. Личные неимущественные права на произведения в РФ и США.
11. Имущественные права на произведения в РФ и США.
12. Сроки охраны исключительных прав на произведения в США и РФ.
13. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу в РФ и США.
14. Общие ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
15. Специальные ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
16. Ответственность за нарушение личных неимущественных авторских прав в РФ и США.
17. Ответственность за нарушение имущественных авторских прав в РФ и США.
18. Предусмотренные законом убытки в РФ и США.
19. Secondary Liability в РФ и США.
20. Para-copyright в РФ и США.

Примеры задач:

Задача 1. Пятьдесят оттенков авторского права

В настоящее время в литературе получил распространения такой жанр как Машап ([англ. Mashup – смешение](#)). Особенность жанра заключается в том, что при создании литературного произведения его основой выступает какое-либо существующее литературное произведение, считающееся классическим. При этом автор сохраняет оригинальный текст, разбавляя его собственным, меняет персонажей или вводит новых.

В 2012 году в данном жанре вышел роман Николь Спектр «Пятьдесят оттенков Дориана Грея» в котором за основу было взято классическое произведение «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.

В романе Николь Спектр превратила двух ключевых персонажей: Бэзила Холлуорда и Лорда Генри в женщин, что позволило изменить гомосексуальный характер романа на гетеросексуальный. Кроме того, часть оригинального текста была изменена или дополнена Спектор в манере не свойственной Уайльду, в частности в роман были добавлены многочисленные сцены эротического содержания.

Хотя Оскар Уайльд уже давно почил, Николь не забывает указывать его в качестве соавтора при продаже своих книг.

Проанализируйте указанный случай. Отличается ли правовое регулирование в отношении литературных произведений жанра Mashup в России и США, правомерно ли их создание? Были ли при создании и издании романа нарушены права Оскара Уайльда в соответствии с законодательством России и США?

За год до издания данного романа в 2011 году писательница Э.Л. Джеймс опубликовала собственный, оригинальный роман «Пятьдесят оттенков серого», который также относится к жанру эротических новелл. На английском языке оба названия очень похожи, т.к. Грэй (gray) по-английски означает серый.

Нарушила ли Николь право Джеймс на название в соответствии с законодательством России и США?

Задача 2. Акционизм и его правовая охрана

Акционизм – форма современного искусства, особенностью которой является то, что сам художник является субъектом или объектом произведения. Произведения акционизма характерны также тем, что процесс их создания и исполнения (демонстрации) происходит практически одновременно, что сближает его с иными жанрами, которые также допускают импровизацию, таким как хэппенинг и перформанс.

Являются ли произведения акционизма и иных схожих жанров объектами авторского права в РФ и США? Существует ли разница в предоставлении правовой охраны таким произведениям в этих двух странах?

Задача 3. Бродский и ЦИАН

Сравните два приведенных ниже текста

<p>Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Зачем тебе солнце, если ты куришь “Шипку”? За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья. Только в уборную — и сразу же возвращайся. О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора. Потому что пространство сделано из коридора и кончается счетчиком. А если войдет живая милка, пасть разевая, выгони не раздевая. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло. Что интересней на свете стены и стула? Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?</p>	<p>Не выезжай из комнаты, не возжелай квартиры. Зачем тебе нервяк, жизнь и так уныла. За дверью бессмысленно все, да и не в двушке счастье. Удобства на улице сходи — и сразу же возвращайся. О, не выезжай из двушки, не ищи трехкомнатную. Потому что все равно одно и тоже под окнами и кончается плохо. При слове обмен ругая, усами мотая, выгони не раздевая. Не уезжай от родителей; считай, что тебе просто влом. Что удобней на свете, чем жить вшестером? Зачем жить отдельно, все равно возвращаться вечером к той же миске корма, усталым и изувеченным? О, не выезжай из хрущевки. Слушай ругань и стоны</p>
---	---

<p>О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу. В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной. Ты написал много букв; еще одна будет лишней. Не выходи из комнаты. О, пускай только комната догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция. Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция. Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были. Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели, слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.</p> <p><i>Иосиф Бродский.</i> <i>«Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»</i></p>	<p>Через картонную стену, включи в ванной воду. В подъезде пахнет кошками и мазью лыжной. В <i>талмудике</i> ЖКХ цифр; еще одна будет лишней. Не выезжай из панельного, дыши коксогазовым, Не ссы, а если ссышь, то в тапки со стразами Да и охота ли тебе ходить по инстанциям. Не выезжай от сюда! Тут нигде, блядь, не Франция. Жизнь это боль, питай ко всему недоверие. Не выезжай отсюда! Будь просто молью, мебелью, слейся мордой с обоями. Запрись, забаррикадируйся От красивых районов, новостроек, квартир, таунхаусов. Всех этих прелестей. <i>Реклама портала ЦИАН (www.cian.ru)</i></p>
--	--

Является ли стихотворное произведение, использованное в рекламе ЦИАН, производным по отношению к произведению Иосифа Бродского в соответствии с правом России и США?

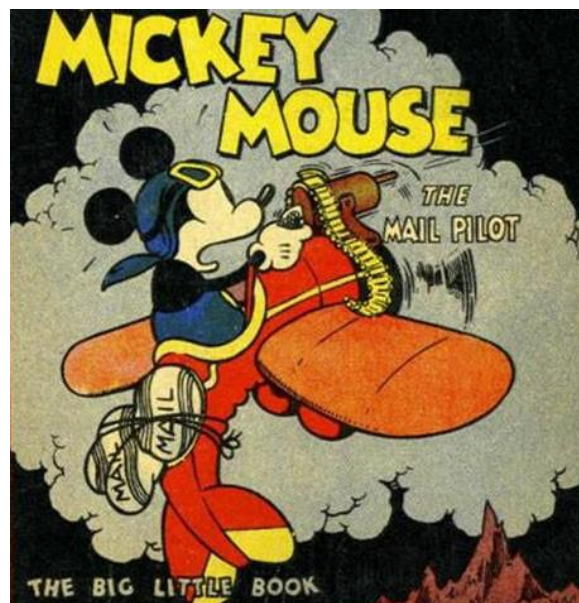
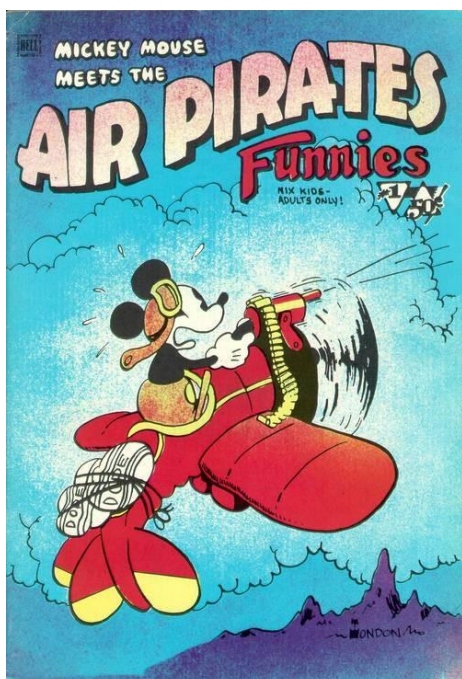
Возможно ли квалифицировать стихотворение, использованное в рекламе ЦИАН как воспроизведение оригинального произведения И. Бродского в соответствии с правом России и США?

Задача 4. Воздушные пираты

В 1971 году группа мультипликаторов создала серию комиксов «Воздушные пираты» (Air Pirates Funnies) в которых герои Диснея (Микки-Маус и другие) занимаются сексом, употребляют наркотики и осуждают консервативные социальные взгляды в противовес тем ценностям, которые как полагали авторы, были отражены в мультфильмах Диснея: патриотизм, пуританство, консьюмеризм и конформизм.

Примечательно, что для усиления эффекта авторы комиксов не меняли имена персонажей и в некоторых случаях сюжет комикса содержит отсылки к оригинальным сюжетам компании Дисней. Кроме того, авторы комиксов наряду с собственными рисунками также использовали и оригинальные изображения, принадлежащие компании Дисней. Так, обложка первого номера на которой Микки-Маус пилотирует самолет с двумя мешками с надписью «Dore», привязанными к фюзеляжу, является видеоизмененной обложкой от мультфильма Mickey the Mail Pilot, где на оригинальных пакетах было написано «Mail», смотрите рисунки ниже¹.

¹ Изображения используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ



Комиксы снискали неожиданную популярность и в настоящее время воспринимаются как библиографическая редкость и предмет коллекционирования. Вместе тем, их издание вызвало негодование компании Дисней, которая обратилась в суд за защитой авторских прав.

Были ли нарушены права компании Дисней в соответствии с авторским правом США и России? Может ли группа авторов прибегнуть к защите доктрины Fair Use? Подпадает ли создание данных комиксов под нормы о свободном использовании произведений в соответствии с российским законодательством?

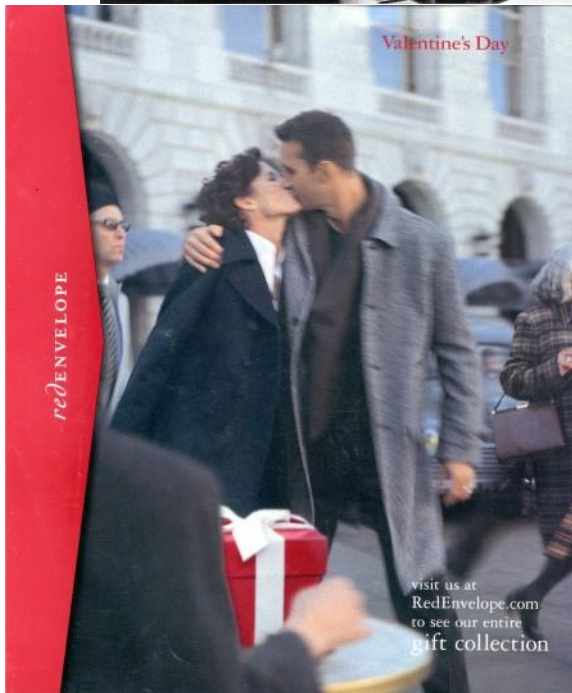
Задача 5. Поцелуй у отеля

В 1950 году Робер Дуано сделал знаменитую фотографию «поцелуй у Отеля de Ville» (англ. The Kiss by the Hotel de Ville), на которой изображен, как утверждал фотограф, спонтанный поцелуй на улице Парижа. Фотография снискала популярность, а подобные фотографии на фоне данного отеля стали своего рода традицией.

Ко дню святого Валентина интернет-магазин распространил каталог с обложкой на которой был воспроизведен соответствующий сюжет, что возмутило наследников фотографа.

Проанализируйте изображения² ниже и ответьте на вопросы:

² Изображения взяты из материалов экзамена за 2015 года курса CopyrightX (<http://copyx.org/sections/past-exams/>) и используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ.



Doisneau, "The Kiss by the Hotel de Ville" (1950)

Можно ли рассматривать обложку каталога как производное произведение? Были ли нарушены интернет-магазином авторские права фотографа по праву России и США?

Задача 6. Волшебники и страны

«Волшебник Изумрудного города», - это сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году.

Книга является адаптированным переводом сказки Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (англ. The Wonderful Wizard of Oz), опубликованной 1900 году, в которой изменены некоторые детали, включая и имена персонажей.

В дальнейшем А. Волков создал целую серию книг под названием «Изумрудный город», при этом последующие книги имеют свой оригинальный сюжет, но связаны с первой персонажами и миром, в котором происходит действие.

Проанализируйте правомерность издания А. Волковым последующих книг с точки зрения авторского права США и России. Являются ли они производными по отношению к сказке Фрэнка Баума или же их следует рассматривать как самостоятельные произведения? Прекратилась ли правовая охрана в отношении произведения Ф. Баума на момент публикации второй книги в серии «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (1963 г.)?

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «незачтено».

Оценка «зачтено» ставится студенту, показавшему всесторонние знания учебного и нормативного материала, способному свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившему основную и знакомившийся с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустивших погрешности в ответе на зачете, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что он не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Право интеллектуальной собственности. Авторское право: Учебник (том 2) (под общ. ред. Л.А. Новоселовой). – М: Статут, 2017. [Электронный ресурс] : СПС Консультант Плюс.

Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : Учебное пособие /Близнец И.А. - под ред., Зимин В.А. - под ред., Тыцкая Г.И. - отв. ред. – М : Издательство Юрайт , 2018.

б) дополнительная литература:

Будник Р.А. Цивилистическая концепция инклюзивного механизма гражданско-правового регулирования авторских отношений : диссертация ... доктора юридических наук : 12.00.03. – М, 2017. – 343 с.

Бутенко С. В. Право интеллектуальной собственности : практикум : [для подготовки магистров по направлению "Юриспруденция"] / С. В. Бутенко ; Том. гос. ун-т, Юрит ин-т. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000628106>

Гаврилов Э.П. Авторское право и содержание произведения // Патенты и лицензии. – 2009. - № 7. – С. 31 – 38.

Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве. –М: Юридическая литература. –1972. –168 с.

Калятин В. О. Особенности распоряжения исключительным правом в авторском праве Великобритании и США // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. – 2017. – №. 8. – С. 66-74.

Кашанин А. В. Творческий характер как условие охраноспособности произведения в российском и иностранном авторском праве. // Вестник гражданского права. 2007. № 2. 2

Кашанин А.В. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе. Ч. 1 // Законы России. Опыт. Анализ. Практика. - 2012. - № 9. - С. 92 – 102.

Кашанин А.В. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе. Ч. 2 // Законы России. Опыт. Анализ. Практика. - 2012. - № 10. С. 81-94.

Кривошеев А. В. Свободное использование произведений, защищенных техническими средствами защиты авторского права и смежных прав, по законодательству США //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. – 2009. – №. 3.

Луткова О. В. Доктрина добросовестного использования произведений в современном авторском праве США // Право. Журнал высшей школы экономики. – 2016. – №. 2.

Мирзоян С.М. Охрана авторских прав в России и США: Сравнительно-правовой анализ : диссертация ... кандидата юридических наук : 12.00.03. – М, 2004. – 223 с.

Мушкет С. И. Ответственность третьих лиц за нарушения авторского права по законодательству США //Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 14. Право. – 2012. – №. 2.

Разъяснения и решения высших судов Российской Федерации в сфере интеллектуальных прав : настольная книга юриста и правообладателя /сост.: Л. А. Новоселова [и др.] ; Суд по интеллектуальным правам, Негос. образовательное учреждение дополнительного образования "Школа права "Статут". - Москва : Статут , 2015.

Самарцева М. В. Сравнительно-правовой анализ систем учета авторских и смежных прав в России и США // Вестник Университета имени ОЕ Кутафина. – 2017. – №. 6 (34). 2

Сухарева А., Туркин Р. Охрана персонажа авторским правом Российской Федерации и США //Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2017. – №. 5. – С. 37-46.

Фридман В.Э. Охрана частей и структурных элементов произведения как объектов авторского права в России и США : диссертация ... кандидата юридических наук : 12.00.03. – М, 2005. – 142 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.duma.gov.ru> - сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
2. <http://www.ksrf.ru> - сайт Конституционного Суда РФ.
3. <http://www.supcourt.ru> - сайт Верховного Суда РФ.
4. <http://ipc.arbitr.ru> - сайт Суда по интеллектуальным правам.

5. <http://www.arbitr.ru> - сайт федеральных арбитражных судов РФ.
6. <http://www.mos-gorsud.ru> - сайт Московского городского суда.
7. <http://www.msk.arbitr.ru> - сайт Арбитражного суда города Москвы.
8. <http://www.fasmo.arbitr.ru> - сайт Арбитражного суда Московского округа.
9. <http://ipcmagazine.ru> - сайт журнала Суда по интеллектуальным правам.
10. <http://law.edu.ru> - сайт Федерального правового портала "Юридическая Россия".
11. <http://civil.consultant.ru/elib> - электронная библиотека "КонсультантПлюс".
12. <http://www.privlaw.ru> - портал Исследовательского центра частного права имени С.С. Алексеева при Президенте РФ.
13. <http://www.lawlibrary.ru> - сайт Юридической научной библиотеки издательства "Спарк".

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

- Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
- Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожемякин Дмитрий Владимирович, кандидат юридических наук, доцент, Волгоградский институт управления.