

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
 И.В. Тубалова  
« 15 » марта 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**История кино и телевидения**

по направлению подготовки «Филология»

**45.03.01 Филология**

**«Русский язык»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

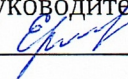
Год приема

**2021**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 С.В. Ермоленко

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

**ПК-2** – Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК-3.1** Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

**ИОПК-3.3** Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии;

**ИПК-2.1** Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- 1) изучение истории русско-советского-российского кино и телевидения;
- 2) освоение тематической лексики;
- 3) формирование умения понимать и интерпретировать кинофильмы и телепередачи.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, зачет с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение (Б1.О.14), Практикум по коммуникации на русском языке (Б1.О.04), Современный русский язык (практический курс) (Б1.О.29), История зарубежной литературы (Б1.О.31).

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 18 ч.;

– практические занятия: 32 ч.

Практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Введение. История отечественного кино (30-60 годы XX в.). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Тема 2. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский,

Тема 3. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).

Тема 4. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

Тема 5. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.

Тема 6. Развитие жанров и телепрограмм. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.

Тема 7. Утверждение принципов плюрализма и гласности. Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение.

Тема 8. Современное телевидение России.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, написания диктантов на проверку усвоения лексики, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой в четвёртом семестре проводится в форме сдачи творческих работ: презентаций, эссе по предложенным темам, тестирования по основным терминам и датам курса и устного ответа на 2 вопроса по пройденным темам. Продолжительность зачета 1,5 часа (45 минут – тестирование, 7-10 минут на проверку устного ответа). Творческие работы должны быть сданы и обсуждены до итоговой аттестации.

Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов, проверяющих ИОПК-3.1., ИОПК-3.2.

Творческие работы: одно обязательное выступление с сообщением в дополнение к темам по курсу и 2 творческих эссе по изученным темам проверяют ИПК-2.1.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Истоки театра. Отличительные особенности театра как вида искусства.
2. Элементы театра в первобытном обществе Древней Руси. Периодизация.
3. Предпосылки появления скоморошества на Руси. Формы и жанры представлений скоморохов. Преследования скоморохов церковью и государством.
4. Театр при царе Алексее Михайловиче.
5. Условия развития театра в XVIII веке. Создание государственного публичного театра. Его задачи. Репертуар театра.
6. Роль А. Сумарокова в создании первого русского театра.
7. Условия развития театра в XVIII веке: гастроли европейских театров, их репертуар.
8. Первый профессионально действующий русский театр. Творчество Ф. Волкова.
9. Особенности открытия Московского театра второй половины XVIII века.
10. Изменения в структуре русского театра в начале 19 века: драматическое и балетное направления.
11. Исторические события 1/3 XIX века (1800-1830 гг.) их роль в развитии театра.
12. Почему многие известные произведения не были допущены к постановке на сцене? Какие это произведения?
13. Романтизм как направление в культуре: определение, годы расцвета, основные черты/характеристики.
14. Школа М. Щепкина. Какие направления были развиты Щепкиным в театральном искусстве?
15. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Место драматургии А.Н. Островского в театральном искусстве: основные темы, произведения.
16. Театры во второй половине XIX в.
17. История русского театра на рубеже XIX-XX вв.
18. Сущность новаторской режиссуры К.С. Станиславского.
19. История русского театра в XX в.: периодизация.
20. История русского театра в XX в. в период «оттепели».
21. Балет как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество П.И. Чайковского: «Лебединое озеро».
22. Опера как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество М. Глинки: «Жизнь за царя (Иван Сусанин)».

### **Примерные темы сочинений:**

1. «Римейки и сиквелы – есть ли в них художественная ценность?».
2. «Киномузыка - специфический вид музыкального искусства?».
3. «Мои впечатления от современного русского кинематографа».
4. Развитие коммерческого телевидения в РФ.
5. Мои впечатления о телепрограмме «Голубой огонек».

### **Примерные темы докладов:**

«Жанр как тип мышления. Кино-рассказ, киноповесть, кинороман»,  
«Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф»,

«Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна»,  
«Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл»,

«Первые многосерийные фильмы в СССР»,

«Появление программы «Очевидное невероятное» (С. Капица)»,

«Региональное телевидение в РФ».

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - решение теста без ошибок. Допускается 1-2 ошибки. Полные ответы на устные вопросы, умение приводить примеры.

«Хорошо» - решение теста с 3-4 ошибками. Неполные ответы на вопросы, требующие уточняющих вопросов от преподавателя, примеры приводятся с 1-3 ошибками.

«Удовлетворительно» - решение теста с 5-6 ошибками Устные ответы даны правильно, но не аргументированы.

«Неудовлетворительно» - решение теста более, чем с 6 ошибками Устные ответы даны неправильно, или не даны.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14382>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов / Бураченко А. И.. - Москва : Юрайт, 2022. - 47 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/495912>. URL: <https://urait.ru/book/cover/8B3D7F3A-B299-4385-8360-0CFCB1D38DA8>

2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : Учебник и практикум для вузов / Муратов С. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 188 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/490576>. URL: <https://urait.ru/book/cover/968D25C1-4293-414C-98F7-938836CEB7BC>

б) дополнительная литература:

1. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : Монография / Институт кино и телевидения (ГИТР). - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2019. - 405 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=352142>. URL: <https://znanium.com/cover/1077/1077927.jpg>

2. Мартыанова И. А. Кинематограф русского текста: Научные монографии [Электронный ресурс]. - СПб: Свое издательство, 2011. – 240 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253070](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070)

3. Мельникова Александровна Викторовна. Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века [Электронный ресурс], 2013. – 36 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227768>

4. Муратов С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : Учебное пособие для вузов / Муратов С. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 240 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/490890>. URL: <https://urait.ru/book/cover/6A97163E-FC7E-4D44-A981-ECA95DCBCC20>

в) ресурсы сети Интернет:

- <http://youtube.ru> История русского театра. Видео-лекции.
- <http://youtube.ru> Большой театр. Видеозаписи балетных постановок.
- <http://youtube.ru> Мариинский театр. Видеозаписи спектаклей.
- Электронная библиотека Томского государственного университета <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Ермоленко Светлана Владимировна, канд. филол. наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет, доцент.