

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 30 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2020


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника. Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить ключевые явления, события, фигуры и тексты зарубежного и отечественного литературного процесса в аспекте социологического представления.

– Изучить экстралитературные особенности функционирования творческого процесса.

– Научиться применять понятийный аппарат социологии литературы для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться интерпретировать явления литературы в широком культурно-историческом и общественном контексте.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.В.ДВ.6 «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Теория и практика коммуникации, Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 24 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Литература как социальный институт.

Понятие «социология литературы». Взаимосвязь социологии и литературы. Возникновение и развитие литературы как социального института в Европе и России. Основные и второстепенные социальные роли в литературе. Литература и другие социальные институты.

Тема 2. Массовая и элитарная литература.

Понятия «массовое» и «элитарное» в культуре. Истоки социальной дифференциации литературы. Три «уровня» литературы: классика, беллетристика, массовая. Причины развития массовой литературы. Массовая литература в парадигме мирового и русского литературного процесса. Литературный канон.

Тема 3. Писатель и его роль в литературном процессе.

Писатель как социальная роль в литературе. Писательство как профессия. Формирование роли писателя в Европе и России. Писатель, совмещающий несколько социальных ролей (критик, издатель, цензор, переводчик). Писательский гонорар. Престиж писателя от конца XVIII века к XXI веку.

Тема 4. Читатель и его роль в литературном процессе.

Читатель как социальная роль в литературе. Социология чтения. Категории читателя: профессионал, элита, массовый. Читатель как соавтор. Образ читателя в литературе.

Тема 5. Издатель как посредник между писателем и читателем

Издатель как социальная роль в литературе. Влияние издателя на литературный процесс. Развитие книгоиздательства в Европе и в России. Фигуры О.И. Сенковского и Н.А. Некрасова.

Тема 6. Критик как регулятор литературного процесса.

Критик как социальная роль в литературе. Развитие литературной критики в Европе. Зарождение критики в России и особенности ее развития (конец XVIII – нач. XIX вв.). Профессионализация критика. Литературная полемика (середина XIX в. в России). Фигура В.Г. Белинского.

Тема 7. Феномен «толстого» журнала.

Журнал как литературный орган. Первые литературные журналы в России. Развитие русской журналистики во взаимодействии с властью и обществом. «Толстый журнал» как средоточие интеллектуальной жизни. Феномен «Современника».

Тема 8. Институт цензора.

История цензуры. «Индекс запрещенных книг». Высшая духовная цензура и цензурный устав в России. Литературная цензура в СССР. Цензор как социальная роль в литературе. Фигура А.В. Никитенко. Писатель как цензор: И.А. Гончаров.

Тема 9. «Второй ряд» литературы.

Понятие «первого» и «не первых» рядов в литературе. История формирования. Эстетическая оценка как принцип выделения литературных «вершин» и «отрогов». Соотношение «второго ряда» и «массовой литературы». Фигура Е.П. Ковалевского.

Тема 10. Литературный салон и кружок.

Появление литературных салонов в России. Литературный салон как фактор развития литературы. Салон З.А. Волконской. Литературный кружок как интеллектуальная среда. Кружок Н.В. Станкевича.

Тема 11. Литературный фонд. Союз писателей.

Английский Literary fund. Литературный фонд в России: появление, состав, деятельность. Причины и условия появления союза писателей. Структура и принцип работы.

Тема 12. Авторское право. Литературная премия.

Авторское право в России. «Положение о правах Сочинителей». Понятие «общественное достояние». Международные соглашения об авторском праве. Бернская конвенция. Авторское право в Гражданском кодексе РФ. Международные литературные премии. Литературная премия в России: Ломоносовская, Пушкинская. Литературные премии мира их значение. Литературная премия и современный автор.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобалльной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;
- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;
- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от теоретического вопроса.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Продолжительность зачета 1,5 часа. Теоретический вопрос предполагает развернутую форму ответа и проверяет ИПК-1.1. Практическое задание предполагает развернутый ответ в форме анализа и проверяет ИПК-1.2, ИПК-1.3.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Литература как социальный институт.
2. Массовая и элитарная литература.
3. Писатель и его роль в литературном процессе.
4. Читатель и его роль в литературном процессе.
5. Издатель как посредник между писателем и читателем. Н.А. Некрасов / О.И. Сенковский.
6. Критик как регулятор литературного процесса. В.Г. Белинский.
7. Феномен «толстого» журнала.
8. Институт цензора в России.
9. «Второй ряд» литературы. Е.П. Ковалевский.
10. Литературный салон. З.А. Волконская.
11. Литературный кружок. Н.В. Станкевич.
12. Литературный фонд.
13. Союз писателей.
14. Авторское право.
15. Литературная премия.

Примеры практического задания:

Задание 1. Писатель как читатель.

Вам представлен фрагмент читательской рефлексии И.С. Тургенева над стихотворением А.С. Пушкина Дайте комментарий содержащимся здесь пометам (отчеркивание, подчёркивание, запись). Сопоставьте выделенные слова и строки с целым содержанием представленного текста, установите его смысловое место в общей структуре. Попробуйте вписать читательскую рефлексия в творчество И.С. Тургенева.

Когда твои молодые лета [Запись И.С. Тургенева на полях]: *Не сотвори себе кумира*
Позорит шумная молва,
И ты по приговору света
На честь утратила права;

Один среди толпы холодной
Твои страданья я делю
И за тебя мольбой бесплодной
Кумир бесчувственный молю.

Но свет... Жестоких осуждений
Не изменяет он своих:
Он не карает заблуждений.
Но тайны требует для них.

Достойны равного презренья
Его тщеславная любовь
И лицемерные гоненья:
К забвенью сердце приготовь;

Не пей мутительной отравы;
Оставь блестящий, душный круг;
Оставь безумные забавы:
Тебе один остался друг.

Для получения зачета необходимо верно ответить на теоретический вопрос и без грубых ошибок выполнить развернутый анализ.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6864>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=641115>

Темы практических занятий:

Практика № 1. Писатель как читатель: И.С. Тургенев.

Практика № 2. Писатель как цензор: И.А. Гончаров.

Практика № 3. Издатель как социальная роль в литературе. Фигуры О.И. Сенковского и Н.А. Некрасова.

Практика № 4. Критик как социальная роль в литературе. Фигура В.Г. Белинского.

Практика № 5. «Толстый журнал» как средоточие интеллектуальной жизни. Феномен «Современника».

Практика № 6. «Второй ряд» литературы. Фигура Е.П. Ковалевского.

Практика № 7. Литературный кружок как интеллектуальная среда. Кружок Н.В. Станкевича.

Практика № 8. Литературный фонд.

Практика № 9. Союз писателей.

Практика № 10. Авторское право.

Практика № 11. Литературная премия.

Практика № 12. Литература и кино.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=641116>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Рейтблат А.И. Писать поперёк. Статьи по биографии, социологии и истории литературы. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 416 с.

– Тодд III У.М. Литература и общество в эпоху Пушкина. – СПб.: Академический проект, 1996. – 294 с.

– Дубин Б.В. Слово-письмо-литература: Очерки по социологии современной культуры. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 412 с.

б) дополнительная литература:

– Лотман Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3-х т. – Таллин: Александра, 1993. – Т. 3. – С. 380-389. URL: <https://plr.iling-ran.ru/ru/node/80>

– Манн Ю.В. В кружке Станкевича: историко-литературный очерк. – Москва: Детская литература, 1983. – 316. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/M/MANN_Yuriy_Vladimirovich/_Mann_Yu.V..html

– Сайкина Н.В. Московский литературный салон княгини Зинаиды Волконской. – М.: Наука, 2005. – 295.

– Кошелев В.А., Новиков А.Е. «...Закусившая удила насмешка...» // Сенковский О.И. Сочинения Барона Брамбеуса. – М., 1989. – С. 3-22.

– Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>

– Рейтблат А.И. Писать поперек: статьи по биографии, социологии и истории литературы. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 415 с.

– Макеев М.С. Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М.: Макс Пресс, 2009. 235 с. URL: <https://imwerden.de/publ-6429.html>

– Рейтблат А.И., Дубин Б.В. Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. – 2006. – № 2. – С. 4–9. URL: <https://magazines.gorky.media/km/2006/2/literaturnye-premii-kak-soczialnyj-institut.html>

– Блум Г. Западный канон. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 672 с.

– Dörner A., Vogt L. Literatursoziologie. – Springer, 2013. – 337 S.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Национальная электронная библиотека РФ - <https://rusneb.ru/>

– Arzamas – просветительский проект, посвящённый истории культуры - <https://arzamas.academy/>

– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор!» (ФЭБ) - <http://feb-web.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.