

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Биологического института

  
\_\_\_\_\_ Д.С. Воробьев

« 30 » марта 20 22 г.



Рабочая программа дисциплины

**Рисунок и живопись**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Т.Э. Куклина

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ А.Л. Борисенко

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 – Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.1. Демонстрирует знания современных технологий в профессиональной деятельности

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Получение студентами комплексных профессиональных компетенций для свободного владения техникой рисунка и живописи.

– Приобретение навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и реалистичного изображения их на плоскости.

- Изучение средств реалистичной живописи.

– Овладение методами работы различными графическими и живописными материалами и техниками.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, зачёт

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуется наличие базовых знаний и навыков живописи.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Натурные наброски и зарисовки.**

Элементарные теоретические основы рисунка, основные понятия, определения. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира. Цели и задачи учебного рисунка, требования предъявляемые к нему. Особенности линейно-конструктивного рисунка, конструкция предмета. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. Рисунок набросков предметов и правила их построения. Материалы, используемые в работе над рисунком.

## **Тема 2. Техники акварели**

Особенности работы в техниках акварельной живописи. Отмывка. Лессировка. Аля прима, мозаичная живопись. Изучение цветовых отношений, тепло, холодность. Особенности цвета тонального рисунка. Компоненты цвета. Закон цветовой гаммы, гармонии.

## **Тема 3. Рисунок шара на фоне драпировки**

Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Конструктивное построение шара. Анализ конструкции основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной факторы ткани. Изучение тональных отношения. Передача объема. Метод штриховки.

## **Тема 4. Натюрморт из предметов быта**

Компоновка группы взаимосвязанных предметов. набросок, его значение в постановке глаза рисующего. Особенности линейно-конструктивного построения изображение простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта. Анализ конструкций предметов быта простых по форме. Особенности передачи их объема. Различные виды штриховки.

## **Тема 5. Натюрморт с яблоком**

Выбор формы исходя из композиционного решения. Работа в тоне и цвете с учетом законов воздушной перспективы. Тональные «пороги» - растяжка тона, цветовые переходы. Художественный замысел и общее цветовое решение рисунка. Использование цвета, как средства передачи формы, материальности и пространства. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему. Целостность рисунка, как категория законченности. Взаимоподчиненность цветовых отношение. Использование знаний по живописи в творческой работе.

## **Тема 6. Натюрморт цветы.**

Выбор формата исходя из композиционного решения. Особенности работы над натюрмортом с цветами и правила его построения. Углубление знаний о цветовых отношениях. Дополнительные уточняющие зарисовки. Формирование учебной живописи на принципах цветового смешения. Методическая последовательность в работе над рисунком.

## **Тема 7. Натюрморт из предметов быта с драпировками (белой, серой, черной).**

Общая тональность рисунка и соблюдение всех тональных отношений. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы. Штрих как средство создания воздушной перспективы.

## **Тема 8. Графические наброски.**

Композиционное решение. Линейное построение. Тональная проработка. Соподчинение деталей – целому. Проработка фактуры предметов. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия. Методическая последовательность в работе над наброском..

## **Тема 9. Натюрные зарисовки человеческой фигуры.**

Особенности анатомического строения человека. Значение конструктивного анализа формы человека в учебном рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком. Характеристика каждого из этапов работы. Компоновка моделей на листе. Определение габаритных размеров, центральных осевых линий, определение пропорций. Аналитическое рисование с натуры. Конструктивное построение. Соразмерность деталей. Анатомический разбор. Тональное решение.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

В формы текущего контроля включается просмотр практических работ за отчетный период, тест. В формы промежуточного контроля входит просмотр аудиторных работ и СРС.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в первом семестре** ставится по итогам выполнения всех заданий текущего контроля, промежуточного контроля и работы на занятиях.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Форма контроля	Оценочные средства	Расчет оценки
Текущий контроль	тест	макс. 10 баллов
	просмотр аудиторных работ	1 завершенная аудиторная работа –10 баллов x2= макс. 20баллов
Промежуточный контроль	просмотр аудиторных работ	5 x 2 = 10 баллов x 4 работ = макс. 40 баллов
	просмотр СРС	макс. 15 баллов
Работа на занятии		1балл x 15 занятий = 15 баллов
		Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр 100 – 50 баллов– зачтено Меньше 50 баллов – не зачтено

## 11. Учебно-методическое обеспечение

### Демонстрационные материалы и образцы:

- Альбомы живописных работ художников
- Материалы фонда студенческих работ, работы студентов других ВУЗов
- Материалы фондов ТОХМ
- Основная и дополнительная учебная литература;
- Информационные ресурсы в сети Интернет;
- Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров : учебно-методическое пособие; Томский государственный университет, [Институт искусств и культуры, Кафедра дизайна]. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014.

2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн" / Е. А. Адам, О. А. Александров; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. – Томск: Издательство Томского университета, 2013.

3. Поморов С. Б, Прохоров С. А., Шадуринов А. В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. – С-ПБ.: Планета музыки, 2015. – 104 с.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2004. – 255 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.

3. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие : [для студентов вузов по направлению "Архитектура"] /З. В. Жилкина. Москва : Курс [и др.] , 2013. – 111 с.

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.– М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа[Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)

2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)

3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)

4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)

5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)

6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. [https://vk.com/academic\\_drawing](https://vk.com/academic_drawing) (дата обращения: 13.10.2016)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

в) профессиональные базы данных:

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Занятия со студентами проводятся в специализированных аудиториях с мольбертами и натюрмортными столами, специальным осветительным оборудованием. Для постановок используются драпировки и предметы из натюрмортного фонда.

Для представления примеров и наглядных пособий учащимся требуется персональный компьютер и проектор в учебной аудитории.

#### **15. Информация о разработчиках**

Яскевич Илья Николаевич, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры