

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Малая проза XX-XXI веков

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.32

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК – 2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов творческой специальности с содержательностью традиционных малых форм литературы в прозе;
- дать представление о методах анализа малых жанров;
- стимулировать попытки творческого создания текста в жанровых законах малых литературных форм.

3. Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Б1.О.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине
Семестр 7, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия, История русской литературы, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы, Нарратология, Ключевые тексты русской литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 36 ч.;
 - семинарские занятия: 0 ч.
 - практические занятия: 0 ч.;
 - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 36 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:

- 1 неделя. Понятие малой прозы и понятие жанра.
- 2 неделя. Историческое изменение жанров и жанровые системы.
- 3 неделя. Эпические, драматургические и лирические малые жанры прозы.
- 4 неделя. Развитие литературных течений и малой прозы в 1990-2000-е годы.
- 5 неделя. Социальная критика в малой прозе конца 1980-х – начала 1990-х годов.
- 6 неделя. Современная малая проза о войне.
- 7 неделя. Новая эстетика и поэтика реализма в повестях В. Маканина начала 1990-х годов и рассказах Л. Петрушевской.
- 8 неделя. «Новый» реализм в малой прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов.
- 9 неделя. Современная литература non-fiction (Мемуары. Дневник и письмо).
- 10 неделя. Модернистская малая проза.
- 11 неделя. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов.
- 12 неделя. Новейшее модернистское осмысление истории в сборнике рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль». Жанр прозаического цикла.
- 13 неделя. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и необарокко.
- 14 неделя. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».
- 15 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг.
- 16 неделя. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык».
- 17 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой.
- 18 неделя. Итоговое зачётное занятие – чтение аналитических докладов по современной малой прозе.

Освоение дисциплины происходит в форме практически занятий, предполагающих текущий контроль посредством устных проблемных вопросов, контрольной работы и коллоквиума.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из трех составляющих: оценки регулярности посещения аудиторных занятий и успешности выполнения заданий текущего контроля по разделам дисциплины (40%); оценки за аналитическое задание (доклад, письменная работа) (60%).

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

Критерии успешности овладения материалами дисциплины:

- посещение не менее 70 % занятий;
- своевременное выполнение заданий самостоятельной работы;
- выступление с рефератом/докладом на занятии и ответы на вопросы.

Критерии зачета аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на:
 - 1) методы филологического анализа (анализ сюжета и повествования, системы персонажей, пространственных образов, интертекстуальных связей).
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31538>

б) План практических занятий по дисциплине:

- 1 неделя. Понятие малой прозы и понятие жанра. Понятие жанра как содержательной формы. Речевой жанр и литературный жанр. Жанры вымышленной и миметической литературы.
- 2 неделя. Историческое изменение жанров и жанровые системы. Доминирующий жанр и метажанр.
- 3 неделя. Эпические, драматургические и лирические малые жанры прозы.
- 4 неделя. Развитие литературных течений и малой прозы в 1990-2000-е годы.
- 5 неделя. Усиление социальной критики в малой прозе конца 1980-х – начала 1990-х годов. О. Павлов «Казённая сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», С. Каледин «Смирненное кладбище».
- 6 неделя. Современная малая проза о войне. Повести В. Быкова, В. Астафьева. В. Маканин «Кавказский пленный», А. Бабченко «Взлетка».
- 7 неделя. Новая эстетика и поэтика реализма в повестях В. Маканина начала 1990-х годов («Лаз», «Долог наш путь») и рассказах Л. Петрушевской.
- 8 неделя. «Новый» реализм в малой прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришковец, А. Иличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева).
- 9 неделя. Современная литература non-fiction (Мемуары. Дневник и письмо) Дискурс дневника в повести Д. Данилова «Горизонтальное положение».
- 10 неделя. Модернистская малая проза. Сюрреалистическая новеллистика Ю. Мамлеева.
- 11 неделя. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов (повесть И. Савельева «Гнать, дышать, терпеть, зависеть»).
- 12 неделя. Новейшее модернистское осмысление истории в сборнике рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль». Жанр прозаического цикла.
- 13 неделя. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и необарокко.
- 14 неделя. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».
- 15 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг.
- 16 неделя. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык».
- 17 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой.
- 18 неделя. Итоговое зачётное занятие – чтение докладов по современной малой прозе.

в) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Реферирование литературоведческих текстов

реферат представляет собой аналитическое изложение содержания отдельных статей и монографий, касающихся интерпретации произведений современной литературы в соответствии с темой, заданной в рамках консультаций преподавателя.

Цели работы: усвоение сложившихся в критике и литературоведении представлений о проблематике и поэтике произведений, не представленных в лекциях;

формирование навыков анализа специальной литературоведческой и критической литературы для освещения определенной темы. Объем реферата – 7-10 страниц.

2. Письменные творческие работы – углубленный анализ конкретных художественных текстов (как обязательных для изучения, так и факультативно выбранных). Творческая работа не должна быть реферативной, она должна представлять самостоятельный анализ конкретных художественных текстов (как обязательных для изучения, так и факультативно выбранных). Использование критических или литературоведческих работ обязательно, даже если студент опирается на материал лекционного курса. Цель этой работы – формирование навыков анализа художественного текста и определения места художественного текста в литературном процессе. Тема работы может быть связана с научными интересами студента либо предполагать рецензию наиболее презентабельных произведений текущего года. Объем работы – 10 страниц.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) художественные произведения для обязательного прочтения.

- Ю. Мамлеев. Утопи мою голову. Сон в лесу. Мистик. Последний знак Спинозы. Изнанка Гогена. Тетрадь индивидуалиста
И. Савельев. Гнать, держать, терпеть, зависеть
Л. Петрушевская. Рассказы.
Ю. Буйда. Рассказы.
В. Маканин. Долог наш путь. Лаз. Буква «А». Кавказский пленный
А. Бабченко. Алхан-юрт. Взлетка
Т. Толстая. Река Оккервиль. Милая Шура. На золотом крыльце сидели... Соня. Факир. Петерс.
В. Пелевин. Рассказы
А. Королев. Человек-язык
Вен. Ерофеев. Москва – Петушки
С. Каледин. Смирненное кладбище
П. Алешковский. Жизнеописание Хорька
О. Павлов. Казённая сказка
В. Астафьев. Обертон. Веселый солдат
С. Довлатов. Зона.
Л. Петрушевская. Время ночь. Рассказы

б) основная литература:

- Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001
Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998

в) дополнительная литература:

- Томашевский Б. В. Теория литературы (в любом издании). Гл. Литературные жанры.
Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011. Роды и жанры литературы. Общее понятие о литературных родах
Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. М.: Высшая школа, 2005. Гл. 5.
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул / Пер. Е.М. Лазаревой // Новое литературное обозрение. № 22 (1996).
Френденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. (В любом издании).
Чернец Л.В. Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики М.: МГУ, 1982.
Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2010.
Тамарченко Н.Д. Жанр литературный // Литературоведческие термины (материалы к словарю). Вып.2.
Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе; Эпос и роман // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики.
Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
Мелетинский Е.М. От мифа к литературе
Лосев А. Ф. Художественные каноны как проблема стиля // Вопросы эстетики, 1964, № 6; О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.
Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986, с. 104-116.

- Тынянов Ю. О литературной эволюции. Литературный факт. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Маркевич Г. Литературные роды и жанры / Пер. В.В. Мочаловой // Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980. С. 169–201.
- Петровский М. Морфология новеллы// Ars poetica. М., 1927.
- Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990;
- Кожин В. Повесть // Словарь литературоведческих терминов. С. 271 - 272.
- Тамарченко Н.Д. Повесть // Литературоведческие термины (материалы к словарю). С. 30-32.
- Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
- Нинов А. Рассказ // Клэ. Т. 6. Стлб. 190 - 193.
- Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. (Гл. первая. Анекдот и притча).
- Лотман Ю. Биография - живое лицо.
- Мзареулов К. Фантастика. Общий курс. Фантастика как жанр литературы
- Дополнительно**
- Аристотель. Поэтика (в любом издании).
- Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов. Автор-составитель Н. Д. Тамарченко
- Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Полн. собр. соч., т. 5. М., 1954
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М.: Прогресс, 1978. Глава 17. Литературные жанры.
- Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. Свердловск, 1982.
- Михайлов М. И. Эпос, драма, лирика как роды литературы (Сущность, специфика, соотношение): АРД филол. наук. Москва, 2006
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика. Т. 3. (Гл. 3. Поэзия. Раздел С. «Различия родов поэзии») М.: Искусство, 1971. (И в любом издании).
- Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность художественных форм // Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Т. 2. М.: Наука. 1964
- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Пер. с фр. //

г) ресурсы сети Интернет:

1. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
2. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Научная электронная библиотека: [Elibrary.ru](http://elibrary.ru)
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [Cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)
5. Литературный интернет-проект «Журнальный зал»: magazines.gorky.media
6. Образовательный проект «Полка»: polka.academy
7. Портал ARZAMAS: arzamas.academy
8. Антология современной русской литературы: vavilon.ru
9. Проект о книгах и чтении: gorky.media

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рытова Татьяна Анатольевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ