

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Губалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература первой трети XIX века**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

●ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

●ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

●ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской литературы первой трети XIX века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки текстов русской литературы XIX века в иных видах искусства – театре, живописи, музыке etc.;

- научиться создавать тексты разных жанров с опорой на содержательные и формальные особенности произведений изучаемого периода;

- научиться создавать сценарии мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

Б1.О.14 Устное народное творчество;

Б1.О.15.01 Древнерусская литература;

Б1.О.15.02 Русская литература XVIII в.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Особенности литературного движения 1800–1830-х годов**

Русский Ренессанс. История и современность. Чувство национального самосознания и распространение души. Патриотический энтузиазм, гражданская экзальтация, философская рефлексия – путь от 1810-х к 1830-м гг. «Страдалец русской сознательной жизни»: пути и судьбы русской интеллигенции. Феномен жизнестроительства: «молодые генералы своих судеб». Философская картина мира: свободололюбивые идеалы, мистика и религия, идеализм. Золотой век русской поэзии и пушкинская эпоха. Возрастание чувства личности, рост гуманистического начала и расширение мирового опыта как характерные особенности нового мышления и новой словесной культуры.

### **Тема 2. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х годов**

«Уже не» и «еще не»: феномен неоклассицизма. Карамзинизм как предчувствие новой литературы. Споры вокруг проблем литературного языка и нового мышления. Архаисты и новаторы. Жизнь литературных обществ и салонов. «Беседа» и «Арзамас»: историко-литературный смысл их полемики. Споры вокруг путей развития национального искусства. От «Арзамаса» к арзамасскому братству и пушкинскому кругу писателей. Журналы и альманахи: пути и перепутья литературной борьбы. Феномен Булгарина. Пушкинский «Современник» и торговое направление в литературе 1830-х годов. На путях рождения новой прозы.

### **Тема 3. Поэтика и эстетика романтизма**

Типология героя. История как ретроутопия: исторический роман и романтическое мифотворчество. Идея национального сознания. Фольклор и эзотерическая традиция в романтизме. Романтический хронотоп. Эстетизация музыки. Философия идеализма как эстетическая основа романтизма.

### **Тема 4. Поэзия В.А. Жуковского**

Историко-литературное значение поэтической деятельности Жуковского. Жизнь и судьба поэта. Период нравственного самоусовершенствования и поэтического становления (1797–1806). Поиск языка психологической лирики и природа лиризма Жуковского в творчестве 1808–1814 гг. Долбинская осень 1814 года. Балладный мир Жуковского. Эпоха эстетических манифестов 1815–1824 гг. Лиро-эпос Жуковского 1820-х годов. Духовный кризис конца 1820-х гг. и его последствия. 1831 год в творческой биографии Жуковского. Жуковский и Пушкин как историко-литературная проблема. Путь к эпосу и замысел книги «Повестей для юношества». Жуковский и Гоголь: итоги и перспективы изучения. Жуковский – «гений перевода» и его «лебединая песнь – перевод «Одиссеи». «Странствующий жид» – поэма итогов.

### **Тема 5. Поэзия К.Н. Батюшкова**

Жизнь и судьба. «Этих стихов виноградное мясо...». Античное мироощущение, «маленькая философия» и «легкая поэзия». Кризисность мировоззрения. Война 1812 года и крушение «маленькой философии». Выход в пространство современности. Эпические элегии Батюшкова. «Опыты в стихах и прозе» - итоговая книга поэта.

### **Тема 6. Поэты-декабристы**

Место декабристской поэзии в русском романтизме. Эстетическая позиция поэтов-декабристов. Проблема историзма и принципы его выражения. Проблема национального колорита. Своеобразие героя и язык поэзии «гражданского подвига». Жанровые особенности декабристской поэзии. Поэзия К.Ф. Рыльева и его «Думы» как квинтэссенция поэзии декабризма.

### **Тема 7. Поэты пушкинского круга**

К истории понятия «поэты пушкинского круга». Идеино-эстетические принципы «школы гармонической точности». Типологические особенности их поэзии: эмансипация души, домашность, простор и воля, синтез стиля. Проблема лирического героя как поиск собственного стиля, «лица необщъего выраженья». Поэт-гусар Денис Давыдов, поэт-студент Николай Языков, поэт-журналист Петр Вяземский, поэт-идиллик Антон Дельвиг,

поэт-философ Дмитрий Веневитинов.

#### **Тема 8. Поэзия Е.А. Баратынского**

Пафос поэзии Баратынского. Поиск языка поэзии мысли. Элегический мир поэта: его темы и стилистическое своеобразие. Сборник «Сумерки» – итог творческой биографии Баратынского. Судьба его поэзии в потомстве.

#### **Тема 9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

Эпоха создания комедии. Традиция и новаторство. Смысл заглавия и жанровая специфика. Структура действия и принципы создания характеров. Чацкий как «первый страдалец русской сознательной жизни». «Народ действующих лиц». Стиль и стих комедии.

#### **Тема 10. Басенное творчество И.А. Крылова**

На рубеже двух эпох: два Крылова. Утверждение своего лирического «я» в басне. Бестиарий Крылова и место в нем людей. Сатира, юмор, игра и мораль. Принципы повествования: рассказ и драматическая сценка. Вольный ямб и вольный ритм.

#### **Тема 11. Творчество А.С. Пушкина**

Личность Пушкина. Мир пушкинских поэм: от «Руслана и Людмилы» к южным поэмам». «Южные поэмы» как художественное единство. «Борис Годунов» как «вечная трагедия». Стихотворная повесть «Граф Нулин» как своеобразный постскрипtum к «Борису Годунову». Проблема историзма в творчестве Пушкина: тема Петра I в его поэтическом сознании: «Полтава», стихотворная повесть «Медный всадник». Феномен Болдинской осени 1830 года. «Повести Белкина». «Маленькие трагедии». «Онегина воздушная громада...». Пушкинская проза 1830-х годов: «Пиковая дама», война и мир эпохи пугачевщины в «Капитанской дочке».

#### **Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова**

Лирика Лермонтова. Поэмы Лермонтова. Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».

#### **Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя**

Гоголевское Пятикнижие и проблема синтеза. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести как художественное единство. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Поздний Гоголь: Духовный кризис 1840-х годов и его последствия. Своеобразие второго тома «Мертвых душ» и его судьба. «Выбранные места из переписки с друзьями» в истории русской общественной мысли и словесной культуры.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Своего рода «допуском» к экзамену выступают две аналитические работы, которые студенты должны сдать вплоть до конца семестра и которые преподаватель проверяет к экзамену – анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина и одной из повестей Н.В. Гоголя на выбор соответственно. Помимо этого, обучающиеся должны также представить конспект биографического труда Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя». Наконец, традиционно наизусть рассказывается 50 стихотворений, репрезентирующих творчество поэтов, входящих в программу дисциплины. При выполнении этих условий студенты допускаются до экзамена; в противном случае максимальная оценка, на которую может рассчитывать нерадивый обучающийся, – «3».

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала дисциплины имеют типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине, которые проводятся на лекционных и / или практических занятиях. Эти проверочные работы позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос, дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Итоговая форма экзамена в третьем семестре по изученному материалу предполагает традиционный формат трех вопросов, что позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию.

Вопросы 1 и 2 имеют теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме и проверяют сформированность компетенций в рамках ИОПК 2.1.

Вопрос 3 имеет практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в форме лаконичного эссе. Кроме того, студент должен предложить вариант использования текста в качестве основы сценария того или иного мероприятия с необходимыми содержательными и формальными трансформациями. Ответ на вопрос 3 проверяет сформированность компетенций ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3.

На основании ответов на вопросы билета, а также учитывая активность, проявленную на практических занятиях, результаты выполнения аналитических заданий, составления реферата, рассказывания стихотворений, обучающемуся выставляется итоговая оценка за экзамен – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно».

### Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общественно-культурное движение 1800–1830-х годов. Феномен русского Ренессанса.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.
3. Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
4. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Жизнь и творчество поэта до 1814 года.
5. Мир баллад В.А. Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество В.А. Жуковского 1815–1824 годов. Своеобразие его эстетических манифестов.
7. Путь В.А. Жуковского к эпосу. Жуковский как «гений перевода».
8. Особенности романтизма К.Н. Батюшкова. Его творческий путь.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф. Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга (на материале творчества одного из поэтов).
12. Поэзия Е.А. Баратынского.
13. Басенное творчество И.А. Крылова: феномен Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Личность А.С. Пушкина. Лицейская лирика поэта.
17. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817–1820 годы).
18. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: традиция и новаторство.
19. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки.
20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С. Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С. Пушкина.
22. Особенности пушкинской лирики периода Северной ссылки. Путь к «поэзии действительности».
23. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С. Пушкина.
26. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов.
27. Пушкинская лирика периода скитаний (1826–1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе А.С. Пушкина

«Евгений Онегин».

29. Поэтика «романа в стихах»: своеобразие творческой истории, хронотопа, проблема автора, «онегинская строфа».
30. Лирика А.С. Пушкина периода Болдинской осени 1830 года.
31. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
33. «Медный всадник» А.С. Пушкина: проблематика и поэтика.
34. Проблема «героя века» и принципы его изображения в «Пиковой даме» А.С. Пушкина.
35. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С. Пушкина.
36. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
37. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
38. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Природа пушкинского диалогизма.
39. Поэзия А.И. Полежаева: жизнь и судьба.
40. Русский исторический роман 1830-х годов.
41. Поэзия А.В. Кольцова и ее место в истории русской литературы.
42. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, проблема эволюции.
43. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова: от романтических поэм к сатирическим.
44. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова и ее общественно-философское содержание.
45. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
46. Проблематика и поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
47. Общественно-философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.
48. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю. Лермонтова.
49. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
50. Проблема идеала и действительности в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород».
51. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
52. Проблема искусства в цикле «Петербургских повестей» и повесть «Портрет» как эстетический манифест Н.В. Гоголя.
53. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
54. Проблема маленького человека в повестях Н.В. Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).
55. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».
56. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
57. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
58. Поздний Гоголь. Путь от второго тома «Мертвых душ» к «Выбранным местам из переписки с друзьями».

### Форма экзаменационного билета

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общественно-культурное движение 1800–1830-х годов. Феномен русского Ренессанса.</li><li>2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.</li><li>3. Анализ художественного текста: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте, перечислить характерные признаки принадлежности текста автору и особенности индивидуального стиля.</li></ol> |
|---|

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете) и демонстрирует креативный потенциал, необходимый для выполнения связанных с ним творческих заданий, показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), но не в полной мере демонстрирует креативный потенциал, необходимый для выполнения связанных с ним творческих заданий, а также допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), но в слабой степени демонстрирует креативный потенциал, необходимый для выполнения связанных с ним творческих заданий, а также допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете) и демонстрирует отсутствие креативного потенциала, необходимого для выполнения связанных с ним творческих заданий.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11762>;

б) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине;

в) план семинарских / практических занятий по дисциплине:

#### **Практическое занятие № 1.**

**Тема: Общество «Арзамас» и его место в литературной жизни 1810-х годов**

#### **Литература:**

История русской литературы: В 4 т. Т. 2. Л., 1981. С. 36–50.

«Арзамас». Сборник: В 2 книгах. Кн. 1. М., 1994. С. 5–28, 420–426.

*Гиллельсон М.И.* Молодой Пушкин и арзамасское братство. Л., 1974. С. 38–73, 141–159.

*Альциуллер М.* Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. М., 2007. Введение, приложение 1. С. 11–62, 401–404.

*Майофис М.* Воззвание к Европе: Литературное общество «Арзамас» и российский

модернизационный проект 1815–1818 годов. М., 2008. Гл. 4. С. 208–244.

**Задания:**

1. Проанализировать один из арзамасских протоколов.
2. Составить список всех арзамасцев с указанием их прозвища.
3. Законспектировать указанные в списке литературы источники (№ 1, 3).

**План:**

1. Повод и причины рождения литературного общества «Арзамас».
2. Смысл полемики «Арзамаса» и «Беседы любителей русского слова».
3. Игровое начало и смеховая культура «Арзамаса».
4. Молодой Пушкин и арзамасское братство.
5. Историко-литературное значение «Арзамаса».

**Практическое занятие № 2.**

**Тема: Особенности романтизма В.А. Жуковского**

**Литература:**

1. *Белинский В.Г.* Сочинения Александра Пушкина. Статья 2-я (от слов: «В Жуковском русская литература нашла своего посвятителем в таинства романтизма средних веков...»).
2. *Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975. 256 с.
3. *Иезуитова Р.В.* «Эолова арфа» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 38–52.
4. *Янушкевич А.С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985. С. 83–94, 139–157, 183–197, 207–216, 252–259 или *Янушкевич А.С.* В мире Жуковского. М., 2006. С. 91–107, 147–177, 206–222, 233–242, 283–291.
5. История русской литературы: В 4 т. Т. 2. Л., 1981. 655 с.

**Задания:**

1. Законспектировать указанную литературу.
2. Сделать письменный анализ одной из элегий («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка»).
3. Сделать письменный анализ баллады «Светлана».

**План:**

1. В. Г. Белинский о романтизме Жуковского: в чем критик видел заслуги поэта перед русской литературой, каковы основные положения его оценки.
2. В чем своеобразие романтизма Жуковского: природа его лиризма, особенности поэтического слова.
3. Особенности элегий Жуковского: путь от «Сельского кладбища к «Вечеру» и «Славянке».
4. Место баллад в романтизме Жуковского. «Эолова арфа» как выражение характерных черт его поэзии.
5. Поэзия Жуковского 1815–1824 гг. Почему группу стихотворений этого периода можно назвать «эстетическими манифестами»? Подготовить целостный анализ стихотворений «Невыразимое» и «Море».
6. Творчество Жуковского 1830–1840 годов. «Камозэнс», «Ундина» и «Одиссея» как опыты романтической эпопеи.

**Практическое занятие № 3.**

**Тема: Анализ одного лирического произведения («Элегия» А.С. Пушкина)**

**Литература:**

1. *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 16 т. М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1937–1949. Т. 3. С. 228 и варианты к тексту.
2. Болдино. Осень. 1830. М., 1989. С. 36–38.
3. *Благой Д.Д.* Творческий путь Пушкина (1826–1830). М., 1967. С. 470–489.
4. *Фридендер Г.М.* А. Пушкин. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...») // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 78–95.



### **Задание:**

1. Законспектируйте указанные источники.
2. Сравните канонический текст «Элегии» и его варианты. Прокомментируйте смысл пушкинских изменений.

### **План:**

1. Время и атмосфера создания «Элегии» А. С. Пушкина.
2. Место «Элегии» в лирике Болдинской осени 1830 года. «Элегия» и «Бесы».
3. Творческая история текста «Элегии» (варианты).
3. Жанровое своеобразие стихотворения: элегия как жанр и мироощущение.
4. Композиция стихотворения и развитие темы.
5. Стих и синтаксис, зеркальность образов и их лейтмотивность.

## **Практическое занятие № 4.**

### **Тема: Лирика Пушкина периода скитаний (1826–1830).**

#### **Литература:**

1. *Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Л. : Просвещение, 1982. Гл. 5-я. С. 137–159.
2. *Благой Д.Д.* Творческий путь Пушкина (1826–1830). М. : Сов. писатель, 1967 (*указ. страницы*).

### **Задание:**

1. Законспектируйте указанную литературу.
2. Проанализируйте пять стихотворений на выбор.

#### Материал для анализа:

Стихотворения «Стансы», «Зимняя дорога», «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Три ключа», «Арион», «Мордвинову», «Поэт», «19 октября 1827», «Талисман», «Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный», «Не пой, красавица, при мне», «Утопленник», «Анчар», «Цветок», «Поэт и толпа» («Чернь»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Жил на свете рыцарь бедный», «Дорожные жалобы», «Зимнее утро», «Я вас любил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Кавказ», «Обвал», «Делибаш», «Монастырь на Казбеке», «О, сколько нам открытий чудных...», «Поэту», «Мадонна».

### **План:**

1. Общая характеристика данного периода: биографические факты, общественно-историческая атмосфера, эстетическая позиция, круг общения, особенности лирики (1; 137–160; 2; 95–102).
2. Лирика 1826–1828 гг.: ее пафос, основные мотивы: верность декабристским идеалам, тема «поэт и царь», философские темы (2; 110–116, 121–180).
3. Стихотворения «Анчар» и «Цветок»: опыт целостного сравнительного анализа (2; 180–206).
4. Тема поэта и поэзии в лирике этого периода: ее новое содержание, драматизм. Стих. «Поэт». «Чернь», «Пророк», «Поэту» (2; 207–222, 436–443).
5. Основные мотивы лирики 1829–1830 гг.: кавказский цикл, любовная лирика, основные настроения (2; 354–373, 409–416).

## **Практическое занятие № 5.**

### **Тема: Опыт целостного анализа глав романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

#### **Литература:**

1. *Белинский В.Г.* Статьи о Пушкине (статьи 8–9).
2. *Долинина Н.* Прочитаем «Онегина» вместе (*любое издание*).
3. *Бродский Н.Л.* Евгений Онегин. Роман А.С. Пушкина. М., 1950.
4. *Лотман Ю.М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий (*любое издание*).
5. *Набоков В.* Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998.

6. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. С. 26–105.
7. Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999. Гл. I. С. 13–68.

**Задание:**

1. Законспектировать указанные источники.
2. Сделать подробный анализ одной из глав романа по предложенному плану.
3. Сравнить 2–3 комментария у Н.Л. Бродского, Ю.М. Лотмана, В. Набокова.

**План:**

1. Творческая история романа как ключ к пониманию его поэтики (время написания, процесс работы, особенности печатания).
2. Основные сюжетные ситуации романа и их культурно-бытовая основа.
3. Приемы характеристики героев (речь, портрет, круг чтения и т. д.).
4. Композиция глав (объем, строфическое деление, эпиграфы).
5. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа.
6. Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя.
7. Стиль главы, природа онегинской строфы.
8. Особенности комментирования романа.

**Практическое занятие № 6.**

**Тема: Пародийно-сатирические поэмы М.Ю. Лермонтова**

**Литература:**

1. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. Статьи «Ирония», «Поэма», «Сашка», «Сказка для детей», «Тамбовская казначейша».

**Задания:**

1. Законспектировать статьи из «Лермонтовской энциклопедии».
2. Дать подробный анализ одной из поэм.

**План:**

1. Место пародийно-сатирических (иронических) поэм в творчестве Лермонтова.
2. Пушкинская традиция в поэмах Лермонтова.
3. Соотношение «Сашки» Полежаева и «Сашки» Лермонтова: проблема повествования.
4. Трагикомический подтекст «Тамбовской казначейши».
5. Эволюция демонического героя в «Сказке для детей».
6. Особенности повествования и авторской позиции в иронических поэмах Лермонтова

**Практическое занятие № 7.**

**Тема: Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»**

**Литература:**

1. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. Статьи «Демон», «Демонизм». С. 130–138.
2. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973. С. 213–448.
3. Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». М., 1977. 118 с.

**Задание:**

1. Законспектировать указанную литературу.
2. Сравнить одну из редакций поэмы «Демон» с каноническим текстом.
3. Посмотреть иллюстрации М.А. Врубеля к поэме и дать их характеристику.

**План:**

1. Образ Демона в мировой и русской литературе.
2. Творческая история поэмы и характер работы Лермонтова над ее текстом.
3. Процесс очеловечивания образа Демона. Его философско-психологическая природа.
4. Образ Тамары и его место в поэме.
5. «Демон» и русская общественно-философская мысль 1830–1840-х гг.
6. Особенности композиции и природа повествования.

**Практическое занятие № 8.**  
**Тема: Петербургский текст Гоголя.**

**Литература:**

1. *Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М. ; Л., 1959. С. 236–387.
2. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. М., 1978. Гл. 3.
3. *Маркович В.М.* Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989. 208 с.
4. *Дилакторская О.Г.* Художественный мир петербургских повестей // *Гоголь Н.В.* Петербургские повести. Серия «Литературные памятники». СПб., 1995. С. 207–257.

**Задания:**

1. Законспектировать рекомендованную литературу.
2. Сделать анализ одной из повестей.

**План:**

1. Особенности «петербургского текста» Гоголя.
2. Проблема искусства и жизни в повести «Невский проспект».
3. Эстетическая проблематика повести «Портрет». Проблема двух редакций повести.
4. Особенности гоголевской фантастики и повесть «Нос».
5. Место «Записок сумасшедшего» в «Петербургских повестях».
6. Петербургские повести в 3-м томе Собрания сочинений Гоголя 1842 г. и повесть «Рим».

г) методические указания по организации самостоятельной работы студентов:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Организация самостоятельной работы студентов</b>
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
<b>Семинарские занятия</b>	Прочитать план предстоящего практического занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать хрестоматию, проанализировать необходимые тексты, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.
<b>Проверочные работы</b>	Проводятся периодически в течение семестра, содержат вопросы по текстам изученных произведений. Необходимо прочитать художественный текст, быть готовым ответить на вопросы.
<b>Подготовка к экзамену</b>	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**Информация для создания реферата-конспекта**

Реферат-конспект представляет собой аналитическое изложение содержания книги Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя». Эта книга – одно из значительнейших явлений отечественной литературоведческой мысли и важный этап в развитии пушкиноведения. Методические указания для конспектирования книги:

1. Прочитайте «Введение» и выделите из него мысль о Пушкине – «участнике и современнике Исторической Жизни».

2. Прочитайте 1-ю главу «Годы юности» и акцентируйте следующие моменты:
- почему Ю.М. Лотман называет Пушкина «человеком без детства»?
  - место Лицея в жизни и творчестве Пушкина;
  - какое место в жизни Пушкина занимала дружба и эволюция дружеских связей поэта?
  - каковы уроки Лицея и итоги лицейской жизни для поэзии Пушкина?
3. Выделите во время чтения 2-й главы «Петербург. 1817–1820» следующие положения:
- философия Дома в жизни Пушкина;
  - своеобразие петербургского периода;
  - пушкинское понимание Свободы и его отличие от декабристского;
  - почему Ю.М. Лотман называет Пушкина «ищущим среди нашедших»?
4. После прочтения 3-й главы «Юг. 1820–1824» ответьте на следующие вопросы:
- почему, по мнению Лотмана, «романтическое мироощущение было в этот момент спасительно для Пушкина»?
  - как автор книги решает вопрос о соотношении Пушкина-поэта и Пушкина-человека?
  - почему Ю.М. Лотман особенно подчеркивает в поведении поэта «чувство собственного достоинства»?
5. Определите основные положения 4-й главы «В Михайловском. 1824–1826», особенно подчеркнув следующие мысли автора книги:
- «...пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным для Пушкина-поэта, но и спасительно для него как человека»;
  - «Пушкин всегда строил свою личную жизнь именно как личность поэта»;
  - «Пушкин учился смотреть на мир глазами другого человека, менять точку зрения на окружающее и, самому меняясь, включаться в разнообразные жизненные ситуации»;
  - что изменилось в жизни и поэзии Пушкина в этот период?
6. После прочтения 6-й главы «После ссылки. 1826–1829» ответьте на следующие вопросы, используя текст книги:
- в чем драматизм взаимоотношений Пушкина и Николая I?
  - в чем своеобразие его взаимоотношений с новым поколением литераторов?
  - в каком направлении развивается философско-историческая мысль Пушкина в этот период?
  - почему Ю.М. Лотман данный период биографии поэта называет «переходным временем»?
7. Прочитайте 6-ю и 7-ю главы «1830-й год» и «Болдинская осень» и ответьте на вопрос: что автор считает самым главным и важным в жизни Пушкина именно в 1830-м году, почему он отводит разговору об этом небольшом временном отрезке две главы? Насколько этот период важен для идеи жизнестроительства Пушкина?
8. Акцентируйте в 8-й главе «Новая жизнь» следующие моменты:
- что, по мнению Лотмана, означал «историзм» в собственном жизнестроительстве Пушкина?
  - каковы следствия нового взгляда Пушкина на историю и человеческую жизнь вообще?
  - почему, по словам автора, «краеугольным камнем пушкинской программы была личная независимость»?
9. Почему, анализируя драматизм пушкинской судьбы в 9-й главе «Последние годы», Ю.М. Лотман утверждает: «Пушкин умирал не побежденным, а победителем»?
10. Как Вы понимаете положения книги Лотмана о Пушкине как «гениальном мастере жизни», строителе собственной биографии?

11. Кратко резюмируйте: чем Вам книга Ю.М. Лотмана была полезна и интересна? Что Вы нового узнали о личности, творчестве и судьбе Пушкина?

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### Учебная литература

#### Учебные пособия

*Янушкевич А.С.* История русской литературы первой трети XIX в. : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта, 2015. 746 с.

*Манн Ю.В.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2016. 441 с.

*Маркович В.М.* Русская литература Золотого века. Лекции. СПб. : Росток, 2019. 752 с.

*Соколов А.Н.* История русской литературы XIX века (1-я половина). М., 1976. 638 с.

История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982. 530 с.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2. 654 с.

История русской поэзии: В 2 т. Т. 1. Л., 1968. 560 с.

Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. 350 с.

Русская повесть XIX века. Л., 1973. 565 с.

#### Критическая литература

*Белинский В.Г.* Герой нашего времени, сочинение М.Ю. Лермонтова (любое издание).

*Белинский В.Г.* Статьи о Пушкине (любое издание).

*Берковский Н.Я.* О «Повестях Белкина» // *Берковский Н.Я.* Статьи о литературе. М. ; Л., 1962. С. 242–356.

*Благой Д.Д.* Творческий путь Пушкина (1826–1830). М., 1967. 722 с.

*Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985. С. 69–123.

*Бочаров С.Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974. С. 26–105.

*Грехнев В.А.* Лирика Пушкина. О поэтике жанров. Горький, 1985. 238 с.

*Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965. 353 с.

*Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М. ; Л., 1969. С. 5–388.

*Долинина Н.Г.* Прочитаем «Онегина» вместе. Печорин и наше время. Л., 1985. 334 с.

*Золотусский И.П.* Гоголь. М., 1979. С. 324–507.

*Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. М., 1987. 238 с.

*Кошелев В.А.* Творческий путь К.Н. Батюшкова. Л., 1986. 144 с.

*Логинская Е.* Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». М., 1977. 117 с.

*Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. Л., 1982. 251 с.

*Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. М., 1978. С. 175–354.

*Маркович В.М.* Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988. С. 59–91.

*Маркович В.М.* Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989. 206 с.

*Петрунина Н.Н.* Проза Пушкина. Л., 1987. 331 с.

*Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975. 255 с.

*Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. М., 1970. 293 с.

*Скотов Н.Н.* Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.

*Степанов Н.Л.* И.А. Крылов: Жизнь и творчество. М., 1958. С. 204–453.

*Томашевский Б.В.* Пушкин. М., 1990. Т. 1–2.

*Тынянов Ю.Н.* Пушкин и его современники. М., 1968. С. 122–166.

*Удодов Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989. 190 с.

*Эйхенбаум Б.М.* Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961. 371 с.

*Янушкевич А.С.* В мире Жуковского. М., 2006. 574 с.

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. 784 с.

#### Дополнительная литература

*Афанасьев В.* Жуковский. М., 1986. 398 с.

- Вайскопф М.* Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 1993. 586 с.
- Вацуро В.Э.* Лирика пушкинской поры. СПб., 1994. 239 с.
- Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. М., 1999. 703 с.
- Вишневская И.Л.* Гоголь и его комедии. М., 1976. 255 с.
- Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1968. С. 117–187.
- Гончаров С.А.* Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте. СПб., 1997. 338 с.
- Журавлева А.И.* Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002. 286 с.
- Иезуитова Р.В.* Жуковский и его время. Л., 1989. 288 с.
- Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 1972. 270 с.
- Лотман Ю.М.* Пушкин. СПб., 1995. 845 с.
- Набоков В.* Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998. 925 с.
- Непомнящий В.* Добрым молодцам урок // *Непомнящий В.* Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. Изд. 2. М., 1987. С. 187–260.
- Рассадин Ст.* Драматург Пушкин. М., 1977. 358 с.
- Фридман Н.В.* Поэзия Батюшкова. М., 1971. 382 с.
- Чумаков Юрий.* Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999. Гл. 1–3.
- Анализ драматического произведения. Л., 1988. 365 с.
- Онегинская энциклопедия: В 2 т. М., 1999–2004. Т. 1–2.

#### ***Исследования и материалы последних лет***

- Альтишуллер М.* Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. М. : Новое литературное обозрение, 2007. 448 с.
- Анненкова Е.И.* Гоголь и русское общество. СПб. : ООО «Издательство “Росток”», 2012. 752 с.
- Вайскопф М.* Влюбленный демиург: Метафизика и эротика русского романтизма. М. : Новое литературное обозрение, 2012. 696 с.
- Кошелев В.А.* «Онегина» воздушная громада... Большое Болдино – Арзамас, 2009. 381 с.
- Майофис М.* Воззвание к Европе: Литературное общество «Арзамас» и российский модернизационный проект 1815–1818 годов. М. : Новое литературное обозрение, 2008. 795 с.
- Минералов Ю.И.* История русской литературы. 1800–1830-е годы : учебник для академического бакалавриата. 3-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2018.
- Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М. : Время, 2013. 896 с.
- Фортунатов Н.М.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н.М. Фортунатова. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 207 с.
- История русской литературы первой трети XIX века: В 2 ч. 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.
- Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. СПб. : Петрополис, 2011. 854 с.

#### **Ресурсы сети Интернет**

- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>.
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>.
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>.
- Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>.

#### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system;>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index;>

– ЭБС Лань – [http://e.lanbook.com/;](http://e.lanbook.com/)

– ЭБС Консультант студента – [http://www.studentlibrary.ru/;](http://www.studentlibrary.ru/)

– Образовательная платформа Юрайт – [https://urait.ru/;](https://urait.ru/)

– ЭБС ZNANIUM.com – [https://znanium.com/;](https://znanium.com/)

– ЭБС IPRbooks – [http://www.iprbookshop.ru/.](http://www.iprbookshop.ru/)

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.