

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

И. В. Тубалова

« 31 »

08

2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Тенденции современной мировой драматургии и поэзии

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3: способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ПК-1: способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3: владеет навыками самостоятельного поиска информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности;

ИОПК-3.1: демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ИОПК-3.2: осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК-3.3: демонстрирует навык самостоятельного поиска информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности;

ИПК-1.1: владеет методикой анализа проекта, умеет выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат современной научной парадигмы в области филологии;

– Овладеть методикой филологического исследования различных типов текста, относящихся к современному литературному процессу;

– Научиться применять понятийный аппарат и инструментарий современной филологической науки для решения практических задач профессиональной деятельности в культурно-просветительской медиасфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.04 Методы филологических исследований

Б1.В.03 Культурно-просветительская журналистика: технологии и жанры

Б1.В.04 Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

Б1.В.06 Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.

Б1.В.05 Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 10 ч.

- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Вводная лекция.

Общая характеристика литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв. Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы. Литература среди других искусств. Литература и научный прогресс. Литература и коммерциализация mass media, литература и телевидение, литература и Интернет.

Тема 2. Современная зарубежная драматургия: имена и тенденции.

Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX–XXI вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.

Тема 3. Современная отечественная драматургия.

Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Сакур, В. Сигарев. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» современной России.

Тема 4-5. Тенденции развития поэзии.

Кризис и трансформация понимания поэзии на современном этапе. Поэзия в цифровом мире. Российская (постсоветская) специфика этого кризиса. Трансмедиальность современной поэзии.

Современная англо-американская поэзия. Литература битников.

Французская и немецкая поэзия.

Тенденции развития российской поэзии.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки устных сообщений для практических занятий в формате дискуссии, участие в дискуссиях и проблемных беседах. Текущий контроль фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Оценка складывается из учебной работы студента в течение семестра. Учебная работа предполагает: посещение лекций, подготовку к практическим занятиям и участие в дискуссии, составление конспектов/рецензий, выполнение итоговой проектной работы.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично»:

- посещение не менее 80% лекционных занятий;
- уверенная подготовка к практическим занятиям в соответствии с планом;
- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «хорошо»:

- посещение не менее 80% лекционных занятий;
- посещение не менее 80% практических занятий;
- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- посещение не менее 50% лекционных занятий;
- посещение не менее 50% лекционных занятий;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- посещение менее 50% лекционных занятий;
- посещение менее 50% лекционных занятий;
- отсутствие конспекта;
- отсутствие проектной работы.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине:

Составление конспектов:

Давыдова М. Ю. Современный театр. Новая жизнь традиции // Западное искусство XX века: проблемы интерпретации: научн. сб. – М.: Ком-Книга, 2007. – С. 191–216.

Дагдейл С. Новая британская драматургия: статья // Антология современной британской драматургии / пер. с ан. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – С. 9–15.

Зинцов О. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. - № 3. – С. 99–111.

Наумова О. С. Театральный синкретизм в творчестве Е. Гришковца // Современная драматургия. 2008. - № 2. – С. 207–208.

Сальникова Е. В отсутствии несвободы и свободы // Современная драматургия. 1995. - № 1.

Скорнякова М. Театр нобелевского лауреата: [статья о театре Д. Фо] // Современная драматургия 1998. - № 2. – С. 130–134.

Сартр Ж.-П. К театру ситуаций // Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Сартр Ж.-П. Миф и реальность театра // Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Проектная работа представляет собой (медиа)проект (лонгрид, гайд, подкаст или его сценарий, веб-ресурс или его сценарный план и пр.), тематически связанный с содержанием курса. Общая тема проектных работ: «Тенденции современной драматургии на примере ...», «Тенденции современной прозы на примере ...».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8766>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Театр абсурда Т. Стоппарда.

Практическое занятие №2. Концепция театра парадокса Э. Ионеско.

Практическое занятие №3. Притчевый театр Т. Уильямса.

Практическое занятие №4. Экспериментальные поиски современного российского театра.

Практическое занятие №5. Феномен поэзии битников.

Практическое занятие №6. Тенденции русской поэзии второй половины XX века.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине, а также изучение учебной литературы.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная художественная литература:

Т. Уильямс, 2-3 пьесы на выбор, обязательно - «Трамвай “Желание”»

Э. Ионеско, 2-3 пьесы на выбор, обязательно - «Лысая певица»

Т. Стоппард, 2-3 пьесы на выбор, обязательно - «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

С. Беккет, 2-3 пьесы на выбор, обязательно - «В ожидании Годо»

Г. Пинтер, 2-3 пьесы на выбор, обязательно - «Возвращение домой»

Н. Садур, любые 2 пьесы по выбору

Л. Петрушевская, любые 2 пьесы по выбору

В. Сигарев «Пластилин»

Н. Коляда, любые 2 пьесы по выбору

Современная американская поэзия. Антология.

Рыбальченко Т.Л. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004.

б) основная учебная литература:

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. – Москва: Юрайт, 2014. – 289. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-433030>

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 368 с.: ил.

Зарубежная литература второго тысячелетия 1000 - 2000: учебник для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.

Зарубежная литература XX века: учебное пособие / под ред. В. М. Толмачёва. – М.: ИЦ «Академия», 2003. – 640 с.

Зарубежная литература. XX век: практикум / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007. – 270, [2] с. – 20 экземпляров.

Поэзия. Учебник. Сост.: Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. Редактор: М. Амелин. М.: Изд. Б.С.Г.-Пресс, 2016.

Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.

дополнительная литература:

Гиленсон, Б. А. История литературы США: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Гиленсон. – М.: Академия, 2003. – 704 с.

Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 280 с.

Любомудров, М. Н. Противостояние. Театр, век XX: традиции – авангард. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 320 с.: ил.

Бондаренко В. Последние поэты империи. М.: Молодая гвардия, 2005. 667 с.

Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии 1940-2000. м.: МГУ, 2009.

в) ресурсы сети Интернет:

Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

«ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского <https://imwerden.de/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Онлайн-курс «История зарубежной литературы (конец XIX – начало XXI в.)» <https://stepik.org/course/60573/promo>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа в смешанном формате.

Аудитории для проведения индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожевникова Анна Геннадьевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ТГУ.