

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Биологического института

Д.С. Воробьев

«28» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Рисунок и живопись

по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Т.Э. Кушлина

Председатель УМК

 А.Л. Борисенко

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 – Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.1. Демонстрирует знания современных технологий в профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

– Получение студентами комплексных профессиональных компетенций для свободного владения техникой рисунка и живописи.

– Приобретение навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и реалистичного изображения их на плоскости.

- Изучение средств реалистичной живописи.

– Овладение методами работы различными графическими и живописными материалами и техниками.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачёт

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуется наличие базовых знаний и навыков живописи.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Натурные наброски и зарисовки.

Элементарные теоретические основы рисунка, основные понятия, определения. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира. Цели и задачи учебного рисунка, требования предъявляемые к нему. Особенности линейно-конструктивного рисунка, конструкция предмета. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. Рисунок набросков предметов и правила их построения. Материалы, используемые в работе над рисунком.

Тема 2. Техники акварели

Особенности работы в техниках акварельной живописи. Отмывка. Лессировка. Аля прима, мозаичная живопись. Изучение цветовых отношений, тепло, холодность. Особенности цвета тонального рисунка. Компоненты цвета. Закон цветовой гаммы, гармонии.

Тема 3. Рисунок шара на фоне драпировки

Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Конструктивное построение шара. Анализ конструкции основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной факторы ткани. Изучение тональных отношения. Передача объема. Метод штриховки.

Тема 4. Натюрморт из предметов быта

Компоновка группы взаимосвязанных предметов. набросок, его значение в постановке глаза рисующего. Особенности линейно-конструктивного построения изображение простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта. Анализ конструкций предметов быта простых по форме. Особенности передачи их объема. Различные виды штриховки.

Тема 5. Натюрморт с яблоком

Выбор формы исходя из композиционного решения. Работа в тоне и цвете с учетом законов воздушной перспективы. Тональные «пороги» - растяжка тона, цветовые переходы. Художественный замысел и общее цветовое решение рисунка. Использование цвета, как средства передачи формы, материальности и пространства. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему. Целостность рисунка, как категория законченности. Взаимоподчиненность цветовых отношение. Использование знаний по живописи в творческой работе.

Тема 6. Натюрморт цветы.

Выбор формата исходя из композиционного решения. Особенности работы над натюрмортом с цветами и правила его построения. Углубление знаний о цветовых отношениях. Дополнительные уточняющие зарисовки. Формирование учебной живописи на принципах цветового смешения. Методическая последовательность в работе над рисунком.

Тема 7. Натюрморт из предметов быта с драпировками (белой, серой, черной).

Общая тональность рисунка и соблюдение всех тональных отношений. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы. Штрих как средство создания воздушной перспективы.

Тема 8. Графические наброски.

Композиционное решение. Линейное построение. Тональная проработка. Соподчинение деталей – целому. Проработка фактуры предметов. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия. Методическая последовательность в работе над наброском..

Тема 9. Натюрные зарисовки человеческой фигуры.

Особенности анатомического строения человека. Значение конструктивного анализа формы человека в учебном рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком. Характеристика каждого из этапов работы. Компоновка моделей на листе. Определение габаритных размеров, центральных осевых линий, определение пропорций. Аналитическое рисование с натуры. Конструктивное построение. Соразмерность деталей. Анатомический разбор. Тональное решение.

9. Текущий контроль по дисциплине

В формы текущего контроля включается просмотр практических работ за отчетный период, тест. В формы промежуточного контроля входит просмотр аудиторных работ и СРС.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре ставится по итогам выполнения всех заданий текущего контроля, промежуточного контроля и работы на занятиях.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Форма контроля	Оценочные средства	Расчет оценки
Текущий контроль	тест	макс. 10 баллов
	просмотр аудиторных работ	1 завершенная аудиторная работа –10 баллов x2= макс. 20баллов
Промежуточный контроль	просмотр аудиторных работ	5 x 2 = 10 баллов x 4 работ = макс. 40 баллов
	просмотр СРС	макс. 15 баллов
Работа на занятии		1балл x 15 занятий = 15 баллов
		Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр 100 – 50 баллов– зачтено Меньше 50 баллов – не зачтено

11. Учебно-методическое обеспечение

Демонстрационные материалы и образцы:

- Альбомы живописных работ художников
- Материалы фонда студенческих работ, работы студентов других ВУЗов
- Материалы фондов ТОХМ
- Основная и дополнительная учебная литература;
- Информационные ресурсы в сети Интернет;
- Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров : учебно-методическое пособие; Томский государственный университет, [Институт искусств и культуры, Кафедра дизайна]. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014.

2. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн" / Е. А. Адам, О. А. Александров; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. – Томск: Издательство Томского университета, 2013.

3. Поморов С. Б, Прохоров С. А., Шадуринов А. В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие для бакалавров. – С-ПБ.: Планета музыки, 2015. – 104 с.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2004. – 255 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.

3. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие : [для студентов вузов по направлению "Архитектура"] /З. В. Жилкина. Москва : Курс [и др.] , 2013. – 111 с.

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.– М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа[Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)

2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)

3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)

4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)

5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)

6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 13.10.2016)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

в) профессиональные базы данных:

14. Материально-техническое обеспечение

Занятия со студентами проводятся в специализированных аудиториях с мольбертами и натюрмортными столами, специальным осветительным оборудованием. Для постановок используются драпировки и предметы из натюрмортного фонда.

Для представления примеров и наглядных пособий учащимся требуется персональный компьютер и проектор в учебной аудитории.

15. Информация о разработчиках

Яскевич Илья Николаевич, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры