

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Биологического института
Д.С. Воробьев
22 марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Архитектурная графика и основы композиции

по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

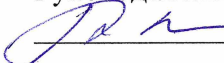
Год приема

2022

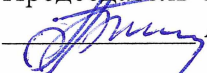
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Т.Э. Куклина

Председатель УМК

 А.Л. Борисенко

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ИПК-3.4. Способность проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.
- Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:
 - ИПК-3.1. владеть комплексом предпроектных изысканий на объектах ландшафтной архитектуры, анализом полученных результатов, *оформлением необходимой документации предпроектного периода*;
 - ИПК-3.2. знать и использовать в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта *средствами* садово-паркового искусства, *архитектуры* и градостроительства;
 - ИПК-3.3. знать и использовать в профессиональной деятельности знания градостроительных *основ ландшафтного проектирования*, а также традиционных и современных строительных материалов;
 - ИПК-3.4. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.

2. Задачи освоения дисциплины

- Приобретение необходимого уровня графической грамотности, комплексное обучение приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемно-пространственного восприятия и чувства пропорции; обучение выполнению визуально-графических изображений и построения архитектурных форм и объектов.
- формирование основ творческого метода архитектурного проектирования;
- формирование технических приемов архитектурной графики и основ архитектурной композиции.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.В.02 История садово-паркового искусства;

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 30 ч;
 - семинарские занятия: 42 ч;
 - практические занятия: 0 ч;
 - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1 Архитектурная ручная графика

Тема 1. Технические приемы архитектурной ручной графики для различных целей

Знакомство с основами архитектурной графики. Цели и задачи в процессе приобретения навыка владения архитектурной графикой. Актуальность архитектурной графики в процессе выработки архитектурно-планировочного решения, создания эскизов, вариантов. Типы и виды линий и их использование в проекте ландшафтного благоустройства.

Тема 2. Шрифты

Роль и значение шрифтов в оформлении проекта. Особенности начертания различных видов шрифтов – чертежного и архитектурного. Особенности выполнения рамки. Шрифты в компьютерной графике.

Тема 3. Основы рисунка

Особенности компоновка листа при подаче основных и второстепенных чертежей в составе проекта благоустройства. Использование линейной перспективы и воздушной перспективы в построении видовых точек проекта. Особенности передачи света и тени и их роль в представлении 3D видов

Тема 4. Геометрические построения

Ордерная система, как эталон пропорционирования. Знакомство с архитектурными обломами. Построение геометрических фигур на ландшафте.

Тема 5. Антураж, стаффаж

Абстрактное изображение человека средствами архитектурной графики. Абстрактное изображение основных групп растений средствами архитектурной графики.

Раздел 2 Основы композиции

Тема 1. Фронтальная композиция

Фронтальная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

Тема 2. Объемная композиция

Объемная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

Тема 3. Глубинно-пространственная композиция

Ландшафтная архитектура, как глубинно-пространственная композиция. Особенности композиционного построения.

Тема 4. Особенности формирования ландшафтной композиции

Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции в процессе решения архитектурно-планировочных задач ландшафтной архитектуры.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных графических работ направленных на закрепления лекционного материала, выполнения домашних заданий, подготовка семинаров и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам.

Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой теоретический вопрос на одну из рассмотренных в курсе тем, проверяющих ИПК-3.1., ИПК-3.2. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит одну из трех тем для задания для выполнения клаузуры, проверяющий ИПК-3.3., ИПК-3.4. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Виды шрифтов и их назначение
2. Вопрос 2. Особенности использования видов шрифтов в оформлении основных чертежей проекта благоустройства;
3. Вопрос 3. Какие виды штрихов используются в оформлении проектов благоустройства;
4. Вопрос 4. Особенности компоновки основных чертежей на листе;
5. Вопрос 5. Основные виды архитектурных ордеров.

Варианты тем для клаузуры:

1. фронтальная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности);
2. объемная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления линейная перспектива;
3. глубинно-пространственная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления воздушная перспектива;

№	критерии оценки ВКР	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл-но)	2 (неудовл-но)
1	Соответствие содержания теме работы	Соответствует	Соответствует	Соответствует	Не соответствует.
3	Качество оформления графического материала	Аккуратность графики, отсутствие помарок/грязи на листах.	Незначительные помарки.	Значительные помарки, грязь.	Отсутствие читабельности чертежей.
5	Обоснованность поставленных композиционных задач клаузуры	Проектное решение обосновано.	Скорее обосновано выполненное композиционное решение	Скорее не обосновано выполненное композиционное решение	Не обосновано

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=18629>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:

– Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / М. : Юрайт,

– Композиция в архитектуре и градостроительстве: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура», «Градостроительство», «Городское строительство», «Городское и региональное планирование», «Государственное и муниципальное управление»] / Г.А. Потаев. – М.: Форум [и др], 2017. – 303 с., 16 л. цв. ил.: ил., табл.

б) дополнительная литература:

– Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции: тексты лекций / Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007;

– Глазова, М.В., В.С. Денисов Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учебное пособие / Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

в) ресурсы сети Интернет:

– Книги по архитектуре и строительству: Totalarch | Библиотека <http://books.totalarch.com/> (дата обращения 17.05.2020)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Воронина Ольга Салаватовна, кандидат архитектуры, доцент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства.