


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Сравнительная мифология

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация:

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2020


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.26

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 - Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

– ПК-1 - Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

– ПК-2 - Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.;

–ИПК-1.3. - Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ИПК-2.1 - Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Получить представление о мифологии как системе, этапах ее развития, о сходстве и различии разных мифологических систем в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и ее историко-культурном значении;

– Научиться применять полученные знания в теоретической, практической, научно-исследовательской деятельности и творческой деятельности;

– Расширить общекультурный кругозор.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Данная учебная дисциплина (античная литература) рассчитана на студентов III курса. Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Курс «Сравнительная мифология» является базовым для профессиональной подготовки литературного работника. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения историко-литературных курсов по русской и зарубежной литературе, философии, культурологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 32 ч.;
 - семинарские занятия: 0 ч.
 - практические занятия: 0 ч.;
 - лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 0 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Введение. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия. Периоды развития мифологии.
2. Мифологические системы. Хронологические рамки. Источники. Основные боги.
3. Космогонические мифы: основные космогонические сюжеты и мотивы.
4. Мифологическая модель мира. Пространство. Основные мифологические пространственные мотивы.
5. Героическая мифология. Основные повторяющиеся мотивы. Специфика различных мифологических систем.
6. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.
7. Мифология и художественное творчество. Фиксация и трансформация мифологической системы в древних литературах.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных и творческих работ, тестов по лекционному материалу, устного опроса и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой вопрос, проверяющих ИПК-1.3. Список вопросов предоставляется студентам в начале курса.

Вторая часть содержит одно практическое задание, проверяющее ИОПК-2.1. и ИПК-1.3.

Кроме того, промежуточная аттестация предполагает

- 1) обязательное посещение занятий и подготовку к занятиям в течение семестра;
- 2) выполнение тестов текущего контроля на положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»). Тесты проверяют ИОПК-2.1. и ИПК-1.3;
- 3) сообщение по одной из мифологических систем. Задание проверяет ИОПК-2.1. и ИПК-1.3.

Текущий контроль помогает структурировать работу в течение семестра и изучить требования к устному ответу на зачете.

Успешность усвоения содержания курса зависит от последовательности изучения тем и регулярности занятий. Необходимо не только присутствовать на занятии, но и активно в нем участвовать, отвечать, задавать вопросы.

Зачет выставляется в том случае, если обучающийся выполнил все перечисленные задачи, получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»).

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view?id=12438>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов для зачета.

1. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия.
2. Мифология: основные периоды развития.
3. Основные источники египетской, индийской, иранской, скандинавской, кельтской, греческой, римской, славянской мифологий: краткая характеристика, хронология.
4. Космогонические мифы: общая характеристика
5. Космогонические мифы: египетская мифология.
6. Космогонические мифы: индийская мифология.
7. Космогонические мифы: иранская мифология.
8. Космогонические мифы: скандинавская мифология.
9. Космогонические мифы: греческая мифология.
10. Антропогонические мифы: сравнительная характеристика.
11. Мифологическая пространственно-временная модель: пространство и время, горизонтальная и вертикальная проекции модели мира.
12. Культурный герой: структура образа, сравнительная характеристика.
13. Героическая мифология: основные повторяющиеся мотивы, специфика различных мифологических систем.
14. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.

Примеры практических заданий для текущего контроля:

Проверочная работа по разделу «Космогония»

1. Дайте определение понятиям. Приведите по 5 примеров к каждому понятию.
Креационные мифологические представления
Эволюционные мифологические представления
2. Перечислите как можно больше космогонических мотивов. Назовите мифологии, в которых встречаются такие мотивы.
3. Сравните мифы о первочеловеке в скандинавской, индийской и орфической мифологиях.
4. Определите, о какой мифологии идет речь.
 - 1) По некоторым мифам происхождение мира связывалось с растением; солнечное дитя, осветившее землю, пребывавшую во мраке, появилось из распутившегося цветка лотоса, который вырос на поднявшемся из первобытного хаоса холме.
 - 2) Начало мира представляется последовательным заполнением магической бездны. Материалом для создания Вселенной стал первочеловек ***. Его возникновение связано с изначальным столкновением двух контрастных стихий: огня и льда.
 - 3) Одним из самых древних вариантов развития мира является возникновение великого прародителя всего живого *** из золотого яйца, плавающего в водах.
 - 4) Хаос, Ночь или Хронос в первичных водах или в хаосе создают яйцо, которое раскалывается на две половины (небо и земля), из него рождается первосущество ***, не имеющее половых различий.
5. Расскажите подробно самый распространенный вариант космогонии в одной из мифологий.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) рекомендуемая литература (основная)

1. Доманина С.А. Сравнительная мифология: учебно-методическое пособие - Н.Новгород: НГПУ, 2014. - 160 с.
2. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Академический проект, 2013. 847 с.

3. Орел, В.Е. Культура, символы и животный мир / В.Е.Орел. - Харьков: Гуманитарный центр, 2013. - 592 с.

б) рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1940.
3. Гринцер П.А. Эпос древнего мира. М., 1971.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
5. Дюмезиль Ж. Боги индоевропейцев. М., 1983.
6. Евзлин М. Космогония и ритуал. М., 1993.
7. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
8. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф-Имя-Культура. Тарту. 1973.
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
10. Мифология древнего мира. М., 1977.
11. Мифы народов мира: в 2-х томах. М., 21982-84.
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
13. Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.
14. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний. Тарту, 1973.
15. Тэрнео В. Символ и ритуал. М., 1983.
16. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1985.
17. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1989.
18. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
19. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
20. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

в) список электронных ресурсов

1. Электронная библиотека литературы по гуманитарным наукам [Электронный ресурс] URL: <http://www.gumer.info/>
2. Поисковый каталог ресурсов по религии и мифологии [Электронный ресурс] URL: <http://www.mavicanet.com/directory/rus/1730.litml>
3. Мифы народов мира [Электронный ресурс] URL: <http://www.mythology.webhost.ru>
4. Сайт по мифологии разных народов с библиотекой текстов [Электронный ресурс] URL: <http://www.mythology.newmail.ru/>
5. Мифы народов мира: онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://www.mifinarodov.com/>
6. Иллюстрированная мифологическая энциклопедия со словарем и библиотекой [Электронный ресурс] URL: <http://mifolog.ru>
7. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
8. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
9. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
10. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ.