

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«30» 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русский и европейско-американский романтизм: проблемы типологии

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

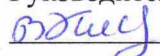
Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы первой половины XIX века (романтизм);

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций;

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений, навыков по дисциплине.

-

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы по выбору, входит в состав модуля «Дисциплины по выбору» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Античная литература;

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;

Зарубежная литература XVII-XVIII веков;

Введение в литературоведение;

Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.;

- практические занятия: 24 ч.;

- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам.

Тема 1. Введение. Романтизм как литературное направление.

Историко-философские, социокультурные, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков. Своеобразие эстетики и поэтики русского, западноевропейского и американского романтизма.

Тема 2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернвальда» и в творчестве А.С. Пушкина. Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков и в творчестве Пушкина 1830-х гг. Понятие экфрасиса и его видов. Связь экфрасиса с типологией героя-художника в романе Тика и с героями «Повестей Белкина» Пушкина («Выстрел», «Станционный смотритель»). Анализ в заданном аспекте произведений Пушкина «Медный всадник», «Везувий зев открыл...», «Полководец».

Тема 3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» как этап творческой эволюции Байрона. Герой и время в поэме. Национальные мирообразы в поэме. «Байронический герой» как выразитель чувства «мировой скорби». Герой и автор в поэме. «Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Философская, нравственная, эстетическая проблематика. Герой «Восточных поэм» как новый этап развития «байронического героя». Философия любви в поэмах. Новое соотношение образов автора и героя. Образ добровольного изгнанника и героя века в поэмах Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы». Образы природы и концепция любви в «южных поэмах» Пушкина. Эволюция романтического героя и своеобразие авторской позиции.

Тема 4. Байронический герой и образ «русского скитальца» в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. «Байронический герой», его становление и эволюция в лирике, поэмах и драматургии Байрона. Странствия «байронического героя» как отражение его внутренних поисков и нетождественности самому себе. Чацкий как образ «русского скитальца» в комедии Грибоедова «Горе от ума». Стихотворение «Странник» Пушкина, поэма «Демон» и роман «Герой нашего времени» Лермонтова как отражение разных типов героев-скитальцев и философии странничества и скитальчества в русской литературе.

Тема 5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: типология русского и западноевропейского романа.

Трактат «Гений христианства» как эстетическая программа раннего французского романтизма. Повести «Атала» и «Рене» как художественное воплощение эстетической концепции Шатобриана. Настроение «мировой скорби», новый тип героя. Психологизм как средство создания образа героя, принципы авторского повествования. «Автопсихологизм» как основа «исповеди» героя и изображения «болезни века» в романах Шатобриана. Композиция произведения, отражающая драматизм эпохи и психологическую драму героя. Концепция мировой литературы Шатобриана в статье Пушкина «О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая». Влияние Шатобриана на становление романной эстетики Пушкина: «Арап Петра Великого», «Путешествие в Арзрум», «Евгений Онегин», «Рославлев».

Тема 6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана и повести А. Погорельского.

Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло»: «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль романтической иронии, позиция автора, мотив превращения, образы пространства и времени. Новеллы 1819-1821 гг.: «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Философская проблематика, идея

судьбы, типология характеров главных героев, диалектика реального и фантастического, трагического и комического, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования. Фантастическая повесть в творчестве А. Погорельского («Двойник, или Мои вечера в Малороссии»). Влияние произведений Гофмана на сюжетостроение, систему образов, нарративные стратегии Погорельского. Особенности поэтики фантастического у Гофмана и Погорельского.

Тема 7. Образ Агасфера в мировой литературе (Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).

Легенда об Агасфере в мировой культуре. «Лирические баллады» как эстетический манифест раннего английского романтизма. Романтическая трактовка природы и ее восприятие лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт). Анализ стихотворения Вордсворта «Агасфер». Образ лирического героя, тематическое и жанрово-стилевое многообразие лирических произведений Шелли. Анализ образа Агасфера в стихотворении Шелли «Монолог Вечного жид» и драме «Эллада». Поэтика романа Э. Сю «Вечный жид». Особенности интерпретации образа Агасфера в поэме Жуковского «Странствующий жид», в стихотворении Пушкина «Агасфер» («В еврейской хижине лампада») и поэмы в отрывках Кюхельбекера «Агасвер».

Тема 8. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).

Философия истории В. Скотта. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Основные художественные приемы В. Скотта-романиста. Проблема «местного» колорита. Образ Шотландии в «шотландских» романах В. Скотта. Образ шотландского барда Томаса Лермонта в стихотворениях Лермонтова «Русская мелодия», «Желание», «Гроб Оссиана». Анализ стихотворения Козлова «Сельский субботний вечер в Шотландии». В. Скотт в воспоминаниях и письмах В.П. Орлова-Давыдова.

Сборник «Книга песен». Состав сборника, романтическая концепция любви, эволюция образа лирического героя, позиция автора и героя. Философия природы, мотив странствия, иронические интонации, формы символического мышления в сборнике.

Тема 9. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей XIX века.

Этапы творческого развития писателя. Лирика Э. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Эволюция от первого сборника стихов к последнему. Новеллистика Э. По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По. Предисловие Достоевского к переводу новелл По «Черный кот» и «Сердце-обличитель» (журнал «Время», 1861) как начало творческой рецепции творчества американского писателя в России. По и творчество «старших» русских поэтов-символистов Мережковского, Гиппиус, Сологуба, Бальмонта, Брюсова.

Тема 10. Роман Д.Ф. Купера и становление русской прозы XIX века.

Купер как создатель нового типа американского романа. Эстетика эпического у Купера. Синтез эпического и драматического начал как основа романного творчества писателя. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев – ведущая тема цикла. Романы Купера на страницах журнала «Московский телеграф». Н. Полевой и Белинский о романах Купера. Творчество Купера и повесть «Фрегат «Надежда» Бестужева-Марлинского, очерки «Фрегат «Паллада» Гончарова, очерки «Из кругосветного плавания» и «Морские рассказы» Станюковича.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, практическим занятиям, тематике эссе, проблемным вопросам выложены в электронном учебном курсе <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимального требуемого до максимально возможного количества баллов по совокупности заданий – 100):

1. – посещаемость 5-10 баллов;
2. – эссе по теме изучаемой дисциплины 5-10 баллов;
3. – 3 теста по освоению изученного материала 15-30 баллов;
4. – работа на практических занятиях (устные ответы по вопросам практических занятий, презентации, заранее подготовленные видеоматериалы: буктрейлеры, трейлеры, короткие видеофильмы): 10-50 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям и работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (посещение лекций + написание эссе + выполнение тестовых заданий + работа на практических занятиях), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИПК1.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИПК 1.2.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Романтизм как художественное направление. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке). Этапы развития западноевропейского, русского и американского романтизма.
2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и в творчестве А.С. Пушкина.
3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект.
4. Байронический герой и образ «русского скитальца» в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: типология русского и западноевропейского романа.
6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана и повести А. Погорельского.
7. Образ Агасфера в мировой литературе (Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).
8. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).
9. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей XIX века.
10. Роман Д.Ф. Купера и становление русской прозы XIX века.

11. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».
12. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).
13. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.
14. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.
15. Новеллы В. Ирвинга в русских переводах.
16. Рождественский рассказ в западноевропейской и русской литературе.

Примеры практических вопросов

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Он нес Свой Крест тяжелый на Голгофу;
Он, Всемогущий, Вседержитель, был
Как человек измучен; пот и кровь
По бледному Его лицу бежали;
Под бременем своим Он часто падал,
Вставал с усилием, переводил
Дыхание, потом, шагов немного
Переступив, под ношею Его давившей,
Как плотоядный зверь свою добычу,
Им схваченную, давит, падал снова.

И вот выходит в величавой красоте и прелести Серпентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желанья; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, на земле - празднуется праздник любви!

Сейчас мы коротко опишем читателю картину Франца. На дальних вершинах лежит багряный отблеск заката, темный, потому что солнце зашло уже давно, в красноватом освещении фигуры лежащих пастухов, старых и молодых, с их стадами; среди них — женщины, девушки; дети играют с агнцами. Вдали по полю, через высоко поднявшиеся хлеба, шествуют два ангела, их сияние освещает ландшафт. Пастухи тянутся к ним взглядом, дети простирают к ним ручонки, лицо одной из девушек розовеет, освещенное дальним сиянием небесных посланцев. Молодой пастух отвернулся и, скрестив руки, с глубокой думой на лице смотрит вослед зашедшему солнцу, как будто оно навек унесло с собой всю радость мира, сияние дня, лучи, дарившие красоту и жизнь; старый пастух, схватив его за руку, побуждает повернуться навстречу радости, грядущей с Востока. Таким образом Франц хотел как бы противопоставить зашедшему солнцу восходящее, старый пастух словно бы успокаивает молодого и говорит ему: «Отыпте блаженны мертвые, умирающие в госпoде». Вот такой тонкий и утешительный — для того, в ком есть разум и чувство, — и благочестивый смысл пытался Франц выразить своей картиной.

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на зачете

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Планы практических занятий:

По разделу 1. «Введение»

Эссе:

Взаимодействие литературы и живописи в первой половине XIX века.

Взаимодействие литературы и музыки в первой половине XIX века.

Типология героя в литературе первой половины XIX века.

Практическое задание о разделе 2. «Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века»

Практическое занятие № 1. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».

Практические задания:

Поэтика жанра новеллы в творчестве Гофмана. Эстетика фантастического в новеллах Гофмана. Сравнить «принцип Калло» и принцип «углового окна» в творчестве Гофмана-новеллиста на примере новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Подготовить самостоятельный анализ одной из новелл Гофмана. Проблематика и интерпретация личности и новелл Гофмана в статье Герцена «Гофман» (1834).

Практическое занятие № 2. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).

Практические задания:

Три итальянских путешествия Жуковского. Образ Италии в дневниках и письмах Жуковского. Провести сравнительный анализ образа Италии в творчестве Жуковского и в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», в стихотворении Шелли «О леонардовской Медузе», в книге Шатобриана «Путешествия в Америку и Италию», в романе Санд «Консуэло». Сравнить описание вулкана Этна в повести Шатобриана «Рене» и описание Везувия в его «Воспоминаниях об Италии, Англии и Америке» (на выбор).

Практическое занятие № 3. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.

Практические задания:

Философия истории В. Скотта. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности и принципы создания характеров. Принцип изображения истории «домашним образом». Историческое и национальное в романах В. Скотта. А.И. Тургенев в Абботсфорде в 1828 году. В Скотт в дневнике, письмах и рассказах А.И. Тургенева.

Практическое занятие № 4. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.

Практические задания:

Жуковский как читатель баллад и романов В. Скотта. Анализ перевода Жуковским баллад В. Скотта «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» и «Старый монах» («Покаяние»). Творчество В. Скотта в дневниках и письмах Жуковского.

Практическое занятие № 5. Современные экранизации новелл В. Ирвинга.

Практические задания:

Прочитать новеллы Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Сонная лощина». Раскрыть связь новелл писателя с балладой. Тип героя, особенности сюжета, композиция, нарративная структура. Посмотреть фильм «Легенда о Сонной лощине» Тима Бертона. Сравнить новеллу писателя и ее экранизацию.

Практические задания ко всему курсу:

Составить список наиболее популярных современных экранизаций произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (10 пунктов).

Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных писателей-романтиков, записать их адреса.

Планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает работу с источниками, во-первых, для подготовки к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера (переводы на русский язык фрагментов произведений зарубежных авторов, проведение сравнительно-исторического анализа, написание эссе). Для самостоятельной работы по курсу используются обязательные источники, указанная в п. 12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

Обязательные источники:

Самостоятельный анализ переводов В. А. Жуковского произведений А. фон Шамиссо, Л. Уланда, В. Скотта, Р. Саути, Д. Г. Байрона, Ф. Р. де Шатобриана (на выбор) по кн.: Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. М.: Изд-во «Радуга», 1985. Т. 1. С. 355-367, 405-453, 491-520; Т. 2. С. 321-325, 326-347, 423.

Знакомство с отдельными главами книги Э.М. Жиликовой «Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века». Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Конспект главы из книги В. М. Жирмунского «Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы: избранные труды». Л.: Наука, 1978. С. 114-178.

Законспектировать раздел учебника «История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм» под ред. Г. Н. Храповицкой, посвященный творчеству Ж. Санд // История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм / под ред. Г. Н. Храповицкой. 2-е изд. М.: Флинта, 2003. С. 316-325.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Юрайт, 2022. — 426 с.
2. Апенко Е. М. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / под ред. Апенко Е.М. — Москва : Юрайт, 2022. — 418 с.
3. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 : / Коган П. С. — Москва : Юрайт, 2022. — 320 с.
4. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 : / Коган П. С. — Москва : Юрайт, 2022. — 343 с.
5. История русской литературы первой трети XIX века : Учебник для вузов /Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; под ред. Фортунатова Н. М. Москва: Юрайт, 2022. — 207 с.

Дополнительная литература

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : / Розанов М. Н. — Москва : Юрайт, 2022. — 229 с.
2. Жилиякова Э. М. Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе / Э.М. Жилиякова. — Томск: Изд-во ТГУ, 2014. — 292 с.
3. Соколова Т. В. Многоликая проза романтического века во Франции / Т.В. Соколова. — СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. — 400 с.
4. Яйленко Е. В. Миф Италии в русском искусстве первой половины XIX века / Е.В. Яйленко. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 344 с.
5. Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мильчина. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 944 с.

Ресурсы сети Интернет

- Романтизм в литературе [Электронный ресурс] // URL: <https://nauka.club/literatura/romantizm.html>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М., 2000. — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.