

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
И. В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература Великобритании и США (на англ. языке)

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Академическая филология: современные исследовательские технологии»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр


Год приема

2022

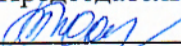
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Т. А. Демешкина

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

– ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

– ПК-1 – выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. -

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор. -

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить терминологический аппарат англоязычного литературоведения;

– научиться применять понятийный аппарат англоязычного литературоведения для решения практических задач профессиональной деятельности, в том числе, сбора, анализа, интерпретации, сравнения, обсуждения фактов и процессов в области англоязычной, перевода и переводоведения, литературной критики;

– научиться писать и оформлять по международным стандартам, а также презентовать устно академические тексты, демонстрирующие знания в области развития англоязычной литературы, навыки анализа и интерпретации фактов литературного процесса.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю 5 (ДВ.5) – дисциплины по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Иностранный язык», «Профессиональная коммуникация на иностранном языке», «Академическое письмо», «Герменевтика художественного текста».

6. Язык реализации

Английский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 12 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Theme 1. English literature development up to the XXth century. Anglo-Saxon poetry. The early Pagan poetry and *Beowulf*. Religious and secular literature. Romances. G. Chaucer, a precursor of the English Renaissance. *The Canterbury Tales*. Introduction of printing to England, 1476. Medieval drama. Precursors of Shakespeare. New poetry and drama. Sonnets. Th. Wyatt, E. Spenser. Metaphysical poetry. Elizabethan drama. English Renaissance. W. Shakespeare. Shakespeare's significance for the world literature and culture. 17th century. Epic poetry. J. Milton. The 18th century. English Enlightenment. Sentimentalism. R. Burns. The rise of Romanticism. The Victorian Period. Victorian drama and poetry. Victorian novel.

Theme 2. Contemporary British literature. The 20th century literature. Modernist poetry, novel, and drama. World War I in literature. Anti-utopias. Contemporary drama and poetry. Contemporary British novel. Postmodern literature.

Theme 3. American literature: conditions, development, trends. War for Independence and its consequences for the society and literature. American Romanticism: national specifics. E.A. Poe. W. Irving: folk ground; the influence of European Romanticism. N. Hawthorne: religious ground, specifics of symbolism. Transcendentalism. Abolitionism. The birth of realism. Naturalism. E. Hemingway and literature of the Lost generation. W. Falkner. The development of American poetry. Confessional poetry.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (написания эссе, рецензирования эссе сокурсников, публикации в блогах и др.), и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Перед экзаменом средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную.

Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,
Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в письменной и устной форме по билетам. Билет состоит из двух частей. Первая часть билета – письменный ответ на вопрос (тип академического текста – эссе, время выполнения – 1,5 часа, тема выбирается из предложенных за 7 дней до зачета). Вторая часть билета – представление результатов собственного научного мини-проекта по изучению одной из тем современной английской и американской литературы.

Первая часть зачета представляет письменный ответ на вопрос, проверяющий ИОПК-2.1 (демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ИОПК-2.2. (способность осуществлять выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования для решения профессиональных задач, способен аргументировать свой выбор).

Вторая часть зачета представляет собой презентацию собственного мини-проекта по современной англоязычной литературе и проверяет ИОПК-2.3 (способность к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности), ИОПК-3.1 (демонстрация углубленных знаний в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (в т.ч. художественных и академических), ИОПК-3.2 (осуществление выбора методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, аргументация выбора), ИОПК-3.3. (самостоятельный поиск информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности), ИПК-1.1 (владение методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника, планирование путей решения и реализация исследовательской задачи, применение выбранной методологии и методики исследования).

При демонстрации анализа произведения необходимо предоставлять образцы анализа литературного произведения, вынесенные на слайды/раздаточный материал. Обсуждение и анализ доклада и выставление оценки за него проводится коллегиально всеми участниками группы. Оценка за зачет высчитывается как среднее арифметическое оценок за доклад (презентацию мини-проекта) и письменную часть (эссе).

Примерный перечень теоретических (письменных) вопросов (вопрос 1 билете).

Shakespeare's sonnets and their Russian translations.

G.G. Byron. Lyrical poetry. Narrative poems. *Childe Harold's Pilgrimage*.

D. Defoe, the grandfather of the English novel. *Robinson Crusoe* as a History of Humanity. Peculiarities of Defoe's realistic method.

Decadence. O. Wilde: his Decadence and Aesthetism. The circle of problems and subject-matters of his plays.

British Modernism. James Joyce. *Ulysses*, *The Portrait of a Painter*. Modernist Poetry

Science fiction in the 20th century literature: a comparative aspect.

War in contemporary British and American literature: a comparative aspect.

Contemporary British and American short stories: a comparative aspect.

Ecofiction in contemporary British and American literature: a comparative aspect.

Contemporary British and American poetry: a comparative aspect.
Contemporary British and American theatre and drama: a comparative aspect.
Contemporary British and American novel: a comparative aspect.

Примерные темы мини-проектов

1. Postmodern literature. Postmodern novel. Peculiarities of themes, narration, plurality of perspectives, metafictionality.
2. Intertextuality in contemporary British/American literature.
3. An unreliable narrator in contemporary British/American literature.
4. History in contemporary British/American literature.
5. War in contemporary British/American literature.
6. Ecofiction, ecocriticism, environmentalism, “new nature writing” in contemporary British/American literature.
7. Postwar (XX-XXI century) theatre in UK/US.
8. Confessional British/American poetry.

Тема может быть сформулирована самим студентом и согласована с преподавателем; если студент в НИД занимается аспектами британской/американской литературы, тема должна представлять один из аспектов этого исследования.

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль составляет не менее 50% от финальной оценки за курс. «Отлично» ставится в случае, если полученная на экзамене оценка «отлично» подтверждается не менее 70% отлично выполненных текущих проверочных, контрольных, тестовых и текстовых работ. «Хорошо» ставится в случае, когда полученная на экзамене оценка «хорошо» подтверждается не менее 70% выполненных на «хорошо» текущих проверочных, контрольных, тестовых и текстовых работ. «Удовлетворительно» ставится в случае, если полученная на экзамене оценка «удовлетворительно» подтверждается не менее 70% выполненных на «удовлетворительно» текущих проверочных, контрольных, тестовых и текстовых работ. «Неудовлетворительно» ставится в случае неудовлетворительного ответа на экзамене и отсутствия более 50% текущих работ, выполненных на оценку «удовлетворительно» и выше.

Приоритетный вес в финальном оценивании имеет текущий контроль. Во всех случаях, не описанных выше, финальное оценивание проводится в пользу студента, если средняя оценка за текущий контроль выше, чем оценка, полученная за ответ на зачете.

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

- 90-100 баллов – «отлично»,
- 76-89 баллов – «хорошо»,
- 60-75 баллов – «удовлетворительно»,
- Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11938>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «Moodle».

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине. Детальный план, инструкция по подготовке к практическим занятиям и литература для подготовки размещены по неделям в курсе «Moodle».

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу включает самостоятельное чтение произведений англоязычной литературы на английском (список чтения размещен в курсе «Moodle») и подготовку к лекционным и практическим занятиям, так как лекции проводятся по технологии «перевернутого класса». Студент самостоятельно изучает выложенные в курсе «Moodle» материалы, смотрит записи лекций, готовится принимать участие в обсуждении. На лекциях материал суммируется по вопросам преподавателя, обсуждаются наиболее важные вопросы, выделяются наиболее важные аспекты теоретических проблем, обсуждается англоязычная терминология, так как курс проводится полностью на английском языке.

Подготовка к практическим занятиям также включает чтение соответствующих материалов в курсе, прочтение соответствующих произведений/ий англоязычных авторов.

Важный аспект самоподготовки – написание эссе и др. письменных работ по темам курса, а также рецензирование эссе сокурсников (задания и инструкции по выполнению представлены в курсе «Moodle» по датам/неделям курса). Ответы на письменные задания прикрепляются в курсе «Moodle» в папку с соответствующим заданием. Студентам настоятельно рекомендуется загружать выполненные задания минимум за 1 день до занятия, чтобы преподаватель имел возможность проконтролировать правильность выполнения и дать обратную связь на занятии, или письменно прорецензировать работу. Если задание включает не только написание работы, но и рецензирование работы однокурсника, крайне важно соблюдать дедлайн написания и загрузки работы, чтобы не нарушать график рецензирования.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Зарубежная литература XX века. В 2 т. / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 362 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

– Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: [учеб. пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов] /сост. Б. И. Пуришев. Москва : Альянс, 2014. 638 с.

– Косяков Г. В. Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие : [по напр. подг. бакалавров "Педагогическое образование", профилям "Филологическое образование", "Русский язык и литература", "Русский язык и мировая художественная культура"]. Омск : Изд-во Омского государственного педагогического университета , 2015. 102 с.

б) дополнительная литература:

– Thornley G. C. An outline of English literature / G. C. Thornley and Gwyneth Roberts. - new ed., 28th impression. - [Harlow] : Longman, 2006. - 216 p.: ill.

– Английская и американская литература. Эл. ресурс : [пособие для переводчиков, специалистов филологии, ценителей английской литературы]. М. : Директмедиа паблишинг , 2003. CD-ROM.

– Гольдман А. А. Интерпретация британского романа. Understanding British Novels. A student's activity book for advanced learners of English : учеб. пособие / Гольдман А. А., Винокурова И. Ж. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 256 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/125326>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/125326.jpg>.

– Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. М.: Дрофа, 2004. 175 с.

– Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - русский язык и литература /сост. Б. И. Пуришев ; предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова. М. : Высшая школа , 2004. 816 с. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2012/000205501/000205501.pdf>.

– Зарубежная литература XIX века : учеб. пособие для студентов учреждений ВПО / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С. И. Пискунова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. Москва : Академия , 2013. 474 с.

– Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв. Авторы, сюжеты, персонажи : избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; [сост. С. Я. Кагарлицкий]. Москва: Альфа-М , 2006. 541 с.

– Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие]. Москва : Флинта [и др.], 2010. 324 с.

– Манжелевская Е. English Language and Literature: The Stages of Parallel Progress : Учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018. - 106 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=343856>. URL: <https://znanium.com/cover/1039/1039751.jpg>.

– Gray R. J. A history of American literature. - Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2004. - 899 p.

– Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые массовые онлайн-курсы:

«Английская литература» (СПбГУ) <https://openedu.ru/course/spbu/ENGLIT/>

«Shakespeare matters» (University of Adelaide) <https://www.edx.org/course/shakespeare-matters>.

– A brief history of English literature. <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history>

– Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/>.

– Nineteenth-century literature. Berkeley, Calif. : University of California Press, , 1986-
<http://www.jstor.org/journals/08919356.html>.

– English literary history (ELH). Baltimore: Johns Hopkins University Press.
<http://www.jstor.org/journals/00138304.html>.

– Английская и американская литература Эл. ресурс : [пособие для переводчиков, специалистов филологии, ценителей английской литературы]. М. : Директмедиа паблишинг , 2003.CD-ROM.

– The Everyman Millennium library N 3. S. 1. Anglia Multimedia 2001. Anglia Multimedia. CD-ROM. (1 CD-ROM + 1 приложение).

– The Everyman Millennium library N 6. S. 1. Anglia Multimedia 2001. Anglia Multimedia. CD-ROM. (1 CD-ROM + 1 приложение).

– Fletcher. R. H. History of British Literature. <http://www.classiclit.about.com/library/bletexts/rfletcher/bl-rfletcher-history>.

– The Cambridge History of English and American Literature in Eighteen Volumes.
<http://www.bartleby.com>.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Тихомирова Юлия Александровна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии филологического факультета НИ ТГУ