

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория лирики

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.39

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОЦОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ИУК 1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК 1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК 1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК 1.4. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ИПК 3.1. Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК 3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины

- Систематизация теоретических знаний о лирике как литературном роде;
- Ознакомление с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений;
- Формирование навыков целостного системного анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.

3. Дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: введение в литературоведение, прозаическая и стихотворная речь, литературное мастерство, семинары по современной русской литературе (1–2 курсы).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Природа лирики и стихотворной речи.

Закон соотношения формы и содержания. Ритм как всеобъемлющее явление объективного мира. Происхождение стихотворного слова. Древние формы бытования поэтической речи (соотношение ранних форм стиха и простейших видов человеческой

деятельности). Обрядовая и культовая функция стиха. Звуковая (устная) и письменная (зрительная) формы бытования стиха.

Тема 2. Системы стихосложения.

Особенности античной системы стихосложения и её влияние на европейский стих. Силлабическая система стихосложения. Тоническая система стихосложения. Силлаботоническая система стихосложения.

Тема 3. Значение метра и ритма в лирическом произведении.

Понятие метрических и ритмических определителей. Ритмическое чередование строк, словоразделов, пауз, стиховых окончаний (клаузул). Пространство стиха и контрольный ряд. Соотношение метра и ритма. Проблема цезуры. Проблема ударения в русском стихе. Делегирование и заимствование ударений. Сильные и слабые позиции в стихе. Понятие икта. Внесистемные ударения. Ритмическая инерция. Ритмический сбой и его выразительная экспрессия. Четырёхсложные размеры. Пёоны. Случаи пятисложных стоп. Логаэдические стихи. Гекзаметр. Дольник, тактовик, фразовик, акцентный стих. Проблема полиметрии и полиритмии. Формы народного стиха: раешник, былинный стих, частушечник.

Тема 4. Рифма.

Фонический, ритмический, графический, смысловой и композиционный факторы этого явления. Краесогласие в русском народном стихе. Ассонанс, консонанс и диссонанс в рифме. Динамика рифмованного стиха в историческом аспекте. Структура конечного созвучия. Рифма и клаузула. Предударная, ударная и заударная части рифмы. Принципы классификации рифмы. Рифма как элемент поэтического стиля. Кризисы и подъёмы в применении точной рифмовки. Рифма в современной поэзии (ситуация на Западе и в России). Отказ от рифмы. Холостой и белый стих.

Тема 5. Строфа и твердые формы.

Строфа и её влияние на ритм. Моностих. Двустушие. Терцет и терцина. Катрен. Принципы классификации строф. Позиция рифмы в строфе. Жесткие формы. Сонет и его разновидности. Венок сонетов. Ронсарова строфа, септима, октава, спенсерова строфа, сицилиана, онегинская строфа. Астрофичные стихи. «Лесенка» Маяковского. Особые решения зрительной формы стиха: фигурные стихи (каллиграммы).

Тема 6. Лирические жанры.

Стихотворение и поэма. Ода, баллада, элегия, басня, послание, песня, идиллия, эклога, пастораль и др. Иностранские формы стиха: рубайи, бейит, канцона, баллата, лимерик, хокку, танка и др. Классические жанры лирической поэзии в России и за рубежом. Стилизованные жанры. Монострофные жанры. Стихотворения в прозе. Эпические и лироэпические жанры. Стихотворные драматические произведения.

Тема 7. Средства выразительности стиха.

Тропы и их роль в поэзии. Автологический стиль. Поэтический образ как универсальное художественное средство. Богатство художественного инструментария. Специфика использования эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, аллегории, синерезы и диарезы, кольца и т.п. в стихотворном произведении. Стихотворные приёмы выразительности: Enjambement (перенос), инверсия, синкопа, анафора, эпифора, акrostих, палиндром и др. Оптические средства (визуализация поэтической формы – видеомы А. Вознесенского и проч.). Явление звукописи. Три типа использования зв. Средства выразительности стиха. укописи: внешняя, внутренняя и комбинированная. Звукопись как самоцель.

Тема 8. Верлибр.

Свободный стих и верлибр: сходство и различие. Верлибр как жанр, форма стиха и стиховедческая проблема. Дисметрические стихи.

Тема 9. Субъектная организация лирического произведения.

Лирический субъект и его типы: лирический герой, лирическое «я», ролевой герой, маска.

Тема 10. Художественные пространство и время в лирике.

Специфика художественных пространства и времени в лирике: иносказательность, условность, абстрактность, ценностная наполненность.

Тема 11. Лирический мотив.

Роль поэтического мотива в лирическом произведении. Мотив и тема. Мотив и образ. Мотив и сюжет. Мотив и хронотоп.

Тема 12. Лирический сюжет.

Бесфабульность или бессюжетность лирики? Специфика лирического события. Концепции лирического сюжета (Томашевский, Лотман, Сильман и др.).

Тема 13. Современные тенденции развития лирики.

Поэтические течения во второй половине XX века и современной русской литературе. Визуальная и сонорная поэзия. Сетевая поэзия.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовки докладов и сообщений, подготовка к практическим занятиям) и работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из двух составляющих: устный ответ (практические занятия) и реферирование литературоведческих работ – 20%, аналитическая работа – 30% и устный ответ на экзамене – 50%.

Экзамен состоит из двух частей. Первая часть направлена на проверку ИУК 1.3, ИУК 1.4, ИПК 3.1, ИПК 3.2 и ИПК 3.3. и предполагает написание аналитической работы – полного литературоведческого анализа любого лирического произведения XX–XXI веков. Цель работы – формирование навыков самостоятельного анализа лирического произведения. Объем – 5 страниц.

Критерии зачета аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на методы филологического анализа художественного текста.
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

Вторая часть экзамена направлена на проверку УК 1.1 и ИУК 1.2 и проводится в устной форме по билетам.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Природа лирики и стихотворной речи.
2. Системы стихосложения.
3. Значение метра и ритма в лирическом произведении.
4. Рифма.
5. Строфа и твердые формы.
6. Лирические жанры.
7. Средства выразительности стиха.
8. Верлибр.

9. Субъектная организация лирического произведения.
10. Художественные пространство и время в лирике.
11. Лирический мотив.
12. Лирический сюжет.
13. Современные тенденции развития лирики.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии, что студент демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, целостно представляет тенденции развития литературного процесса; «хорошо»: хорошо, но с некоторыми ошибками знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, выявляет наиболее существенные закономерности развития литературного процесса; «удовлетворительно»: слабо, с большим количеством ошибок знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, может выявлять только отдельные, часто второстепенные причинно-следственные связи в развитии литературного процесса; «неудовлетворительно»: не знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, не видит закономерности развития литературного процесса.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34340>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.
Теория литературы в двух томах. Под ред. Н.Д. Тамарченко. Уч. пособие. Том 1. М.: АCADEMIA, 2004. Часть вторая. Раздел второй. Глава 3.
Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск. 2010.
Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения. Томск 2012.
Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. изд. 2-е. М.: Высшая школа, 2000.
- б) дополнительная литература:
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Изд. 2. М: Фортуна. Лимитед, 2000.
Гачев Г. Национальные образы мира Космо-Психо-Логос. М.: Прогресс – Культура, 1995.
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997
Жирмунский В.М. Теория стиха. М., 1975
Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. Ижевск, 1978
Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1995.

- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Поспелов, Г.Н. Лирика среди литературных родов. / Г.Н. Поспелов. М.: Издательство МГУ, 1976.
- Пронин. В.А. Теория литературных жанров. М. 1999.
- Поэзия. Учебник. Сост.: Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. Ред. М. Амелин. М.: Изд. Б.С.Г.-Пресс, 2016.
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977.
- Теория литературы в двух томах. Под ред. Н.Д. Тмарченко. Уч. пособие. Том 1. М: АCADEMIA, 2004. Часть вторая. Раздел второй. Глава 3.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает Приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович, кафедра истории русской литературы XX века Филологического факультета НИ ТГУ, ассистент