

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература второй половины XX века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-3.1 – Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

– ИОПК-3.2 – Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

– ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные явления и общие закономерности историко-литературного процесса в зарубежных странах второй половины XX века.

– Изучить взаимосвязи и типологические схождения в развитии русской и зарубежной литератур второй половины XX века.

– Научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

– Научиться применять интеллектуальный и эстетический потенциал мировой литературы второй половины XX века для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.17 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.11 Введение в литературоведение,

Б1.О.21 Теория литературы,

Б1.О.17.01 Античная литература,

Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения,

Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков,

Б1.О.17.04 Зарубежная литература первой половины XIX века,

Б1.О.17.05 Зарубежная литература второй половины XIX- начала XX веков,

Б1.О.17.06 Зарубежная литература первой половины XX века.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.

Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы во второй половине XX века. Течения и направления. Литература среди других искусств. Особенность развития западной литературы в плюральном контексте: литература и социальное противостояние (холодная война); литература и субкультуры (хиппи и др.); литература и рок-музыка, литература и эзотерические учения в западном обществе. Дзен-буддизм в Америке. Литература и научный прогресс. Литература и коммерциализация mass media, литература и телевидение. Феномен массовой литературы. Проблема вычленения национальных литератур во второй половине XX века. Национальные премии по литературе. Лауреаты нобелевской премии по литературе во второй половине XX века.

Тема 2. Творчество Г. Бёлля.

Фигура Бёлля в немецкой и мировой литературе. Теоретические взгляды Бёлля на психологию современного человека и на особенности психологизма в классической литературе. Художественное осмысление Бёллем войны и гуманистического кризиса в романе. «Где ты был, Адам?». Концепция времени в романе. Образ немецкого солдата и его проекция на образ современной автору действительности. Тотальная потеря смысла современности как тема романа. Автор и протагонист в романе. Система героев.

Тема 3. Литература и философия экзистенциализма.

Причины появления экзистенциальной философии. Экзистенциализм и феноменология: концепция мира и человека, основные идеи и категории, актуальные для художественного творчества. Особенности развития экзистенциальной литературы и философии во Франции.

Тема 4. Творчество Ж.-П. Сартра.

Сартр как философ. Актуальные категории его философии. Роман «Тошнота» как роман-познание и роман-теза. Основные этапы распада логоцентричного мира в представлении автора и варианты описания абсурда Рокантемом. Функции второстепенных героев. Задачи дневниковой формы.

Тема 5. Творчество А. Камю.

Камю как неакадемический философ. Эссеистика и циклизация в творчестве Камю. Основания полемического отношения к роману Сартра «Тошнота». Воплощение концепции абсурдного произведения в «Постороннем». Антипсихологизм главного героя.

Концепция «таковости» существования. Смысл членения произведения на две части. Роман «Чума» как часть цикла бунта. Различие цикла абсурда и цикла бунта. Воплощение неоклассицистических принципов искусства в поэтике романа. Многозначность образа чумы и смысл ее определений рассказчиком. Хроникальный аспект романа и этапы абсурдизации существования человека. Модель абсурда в романе и смысл бунта с точки зрения обратной зависимости.

Тема 6. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.

Аспекты новаторства в европейской и американской драматургии 50-60-х годов. Т. Уильямс «Трамвай “Желание”». Причины, источники и характер возникновения театра абсурда. Концепция театра парадокса Э. Ионеско. Новаторство сценического воплощения абсурда и поэтика драм С. Беккета и Э. Ионеско. Фигура Т. Стоппарда в мировой драматургии. Новая смысловая ситуация в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Особенность включения драмы Шекспира «Гамлет, принц датский» в событийное пространство пьесы Стоппарда.

Тема 7. Эксперименты с формой романа.

Характер самоопределения «нового романа». Основные постулаты новороманистов и их представления о художественном произведении. Предмет нового романа. Поэтика нового романа. Повествовательный мир романа А. Роб-Грийе «В лабиринте».

Тема 8. Творчество Х. Кортасара.

Эксперимент с формой в романе «Игра в классики» и содержательность неклассического варианта чтения. Особенности читаемой версии с точки зрения разных способов образования текста. Модель «текст в тексте» в романе. Проблема инобытия смысла и ее выражение в романе. Стратегии прорыва и перехода в инобытие. Восточная философия в романе. Роль фигур и символов в романе.

Тема 9. Творческий путь и выбор Дж. Д. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи» с разных точек зрения (нонконформизм и социальный протест, дзэн-буддистская метафора перевернутого леса). Многогранность характера Холдена Колфилда. Желание отказаться от писательства в романе и его смысл.

Тема 10. Феномен латиноамериканской литературы.

Творчество Х.-Л. Борхеса. Творчество Борхеса как генератор принципов постмодернистской поэтики: отношение к культурно-философской традиции и к предшествующей литературе. Своеобразие авторской позиции в циклах и особенности жанровой палитры борхесовских текстов. Основные категории, образы, символы и темы творчества Борхеса. Отношение Истории и story, языка и действительности, Знака и Мира в новеллах Борхеса. Семантическая емкость структуры «текста в тексте». Генезис виртуальной реальности в новеллах и эссе писателя. Оценка Борхеса как латиноамериканского писателя.

Тема 11. Творчество Г.-Г. Маркеса. «Магический реализм» в романе Маркеса «Сто лет одиночества». Универсальное и культурологическое начало романа. История Латинской Америки как часть истории человеческой цивилизации. Авторская позиция в романе.

Тема 12. Феномен японской литературы.

Мировоззрение и эстетические установки традиционной японской культуры.

Творчество Ясунари Кавабата. Путь тядо и поэтика моно-но-аваре. Роман «Старая столица». Топологическая структура, эстетика любования. Традиционная культура и

тенденции современности. Образы родителей в романе. Молодое поколение и его выбор. Творчество Юкио Мисима. Путь бусидо и эстетика смерти. Проблематика романа «Золотой храм» в ее западноевропейской огласовке. Особенность противопоставления Прекрасного и Безобразного: восточное и западное начало. Парадоксальность сознания Мидзогути в контексте учения дзэн и в контексте рационализма. Система героев в романе. Сожжение Кинкакудзи с точки зрения японской культуры.

Тема 13. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.

Экономические и технические факторы образования постмодернистского общества. Состояние научного знания в постмодернистскую эпоху. Отношение к прошлому и к культуре. Конституирующие условия постмодернистской ментальности. Своеобразие постмодернистских произведений. Основные категории постмодернистского искусства.

Тема 14. Творчество У. Эко.

Научные и писательские интересы У. Эко. Роман «Имя розы» как постмодернистский эпос. Особенность повествования в романе и фигура рассказчика. Историческое (исторические реалии, исторический колорит и исторические личности) и современное (XX век) в романе. Функции детектива в образовании постмодернистского текста. Семиотика и сюжет романа. Особенности игры с читателем.

Тема 15. Творчество М. Павича.

Эксперименты Павича с формой романа и авторская концепция обратимости литературы. Возможности структуры «Хазарского словаря». Принцип реконструкции текста (действительности) и его функции. Генерация версий в сюжете романа: формальный и содержательный аспекты. Парадокс части и целого в романе.

Тема 16. Творчество Дж. Барнса.

Основные темы в творчестве Барнса. Концепция истории в романе «История мира в 10 ½ главах». Задачи аналитической структуры произведения. Жанровая специфика и основные темы глав. Способы выражения авторских идей. Возможности искусства в его отношении к Истории.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобальной системе:

- посещаемость: от 0 до 18 баллов;
- 10 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;
- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 52 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от одного теоретического вопроса.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в восьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит два теоретических вопроса, проверяющих – ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Ответ на вопросы первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
2. Творчество Г. Бёлля «Где ты был, Адам?». Художественное осмысление войны в романе «Где ты был, Адам?».
3. Творчество Г. Бёлля. Концепция времени и мировой истории в романе «Где ты был, Адам?».
4. Творчество Г. Бёлля. Образ немецкого солдата и его проекция на образ современной автору действительности в романе «Где ты был, Адам?».
5. Литература и философия экзистенциализма.
6. Особенности развития экзистенциальной литературы и философии во Франции.
7. Творчество Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота» как роман-познание и роман-теза.
8. Творчество А. Камю. Воплощение концепции абсурда в романе «Посторонний».
9. Творчество А. Камю. Роман «Чума» как часть цикла бунта.
10. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.
11. Концепция театра парадокса Э. Ионеско.
12. Новаторство сценического воплощения абсурда и поэтика драм С. Беккета и Э. Ионеско.
13. Фигура Т. Стоппарда в мировой драматургии.
14. Эксперименты с формой романа. Характер самоопределения «нового романа».
15. Поэтика нового романа: А. Роб-Грийе «В лабиринте».
16. Творчество Х. Кортасара. Эксперимент с формой в романе «Игра в классики» и содержательность неклассического варианта чтения.
17. Творческий путь и выбор Дж. Д. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».
18. Феномен латиноамериканской литературы.
19. Творчество Х.-Л. Бохеса.
20. Творчество Г.-Г. Маркеса.
21. «Магический реализм» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Феномен японской литературы.
23. Творчество Ясунари Кавабата. Роман «Старая столица».
24. Творчество Юкио Мисима. Проблематика романа «Золотой храм».
25. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.
26. Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» как постмодернистский эпос.
27. Творчество М. Павича. Возможности структуры «Хазарского словаря».
28. Творчество Дж. Барнса. Концепция истории в романе «История мира в 10 ½ главах».

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

«Вот почему, кстати, эта эпидемия ничего нового мне не открыла, разве только одно -- надо бороться против нее рука об руку с вами. Мне доподлинно известно (а вы сами видите, Риэ, что я знаю жизнь во всех ее проявлениях), что каждый носит ее, чуму, в себе, ибо не существует такого человека в мире, да-да, не существует, которого бы она не коснулась. И надо поэтому безостановочно следить за собой, чтобы, случайно забывшись, не дохнуть в лицо другому и не передать ему заразы. Потому что микроб — это нечто

естественное. Все прочее: здоровье, неподкупность, если хотите даже чистота, – все это уже продукт воли, и воли, которая не должна давать себе передышки. Человек честный, никому не передающий заразы, — это как раз тот, который ни на миг не смеет расслабиться. А сколько требуется воли и напряжения, Риэ, чтобы не забыться! Да, Риэ, быть зачумленным весьма утомительно. Но еще более утомительно не желать им быть. Вот почему все явно устали, ведь нынче все немножко зачумленные. Но именно поэтому те немногие, что не хотят жить в состоянии зачумленности, доходят до крайних пределов усталости, освободить от коей может их только смерть».

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и развёрнутого анализа предложенного отрывка, демонстрирующего умение интерпретировать художественный текст в соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на один из теоретических вопросов, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретические вопросы, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка (или его отсутствии), демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6859>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6859>

Темы практических занятий:

Практическое № 1. Т. Уильямс «Трамвай “Желание”».

Практическое № 2. Э. Ионеско «Лысая певица».

Практическое № 3. Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Практическое № 4. С. Беккет «В ожидании Годо».

Практическое № 5. Г. Бёлль «Где ты был, Адам?».

Практическое № 6. Дж. Барнс «История мира в 10/5 главах».

Практическое № 7. Экзистенциализм в литературе.

Практическое № 8. Феномен японской литературы.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6859>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. – Москва: Юрайт, 2014. – 289. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-433030>

– Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74662.

– Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: Учебник для вузов / под ред. Толмачева В.М. – Москва: Юрайт, 2022. – 362 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/489454>.

б) дополнительная литература:

– Зарубежная литература XX века: [учебник для вузов] / под ред. Л.Г. Андреева. – Москва: Высшая школа, 2004. – 558 с.

– Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века: в 2 ч. Часть 2: Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2022. – 269 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491518>

– Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.). – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 326 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/166564>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнальный зал «Иностранная литература» – <http://magazines.russ.ru/inostran/>

– Университетская библиотека онлайн – <http://www.biblioclub.ru>

– Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>.

– Библиотека драматических произведений – <http://www.theatrestudio.ru/library/catalog.php?authours=b>.

– Great Books Online – <http://www.bartleby.com/>.

– The Cambridge History of English and American Literature – <http://www.bartleby.com/cambridge>.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.