

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 3 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Культурологические модели и методы в литературоведении**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.12.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить важнейшие модели культуры (в понимании культурологии и философии культуры) и принципы их применения для анализа художественных произведений и литературного процесса.

– Научиться применять полученные знания для решения исследовательских и учебных задач.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.12. профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)»

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, зачёт.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Базовыми для данного модуля дисциплины «Культурологические модели и методы в литературоведении» для студентов IV курса являются следующие курсы:

Б.1.2 Философия

Б1.10 Введение в литературоведение

Б1.11 Введение в языкознание

Б1.12 Введение в теорию коммуникации

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

– практические занятия: 0 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

- 1) Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая).
- 2) Принципы применения культурологических моделей и методов в литературоведении.
- 3) Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачёт проставляется по совокупности проделанной работы в семестре. Посещаемость и тесты по лекциям 30 % оценки, 2 доклада (реферата) 70 % оценки.

В случае, если работа в семестре студентом не велась, предусмотрена сдача по билетам, в каждом из которых два вопроса. Зачётные вопросы совпадают со списком тем рефератов.

Оценка проделанной работы учитывает, насколько студент знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований (ИПК 1.2.).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8680>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

### **Темы сообщений и требования к ним**

Требуется сообщение **реферативного** типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа).

Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

### **Кант Иммануил. Критика способности суждения.**

- 1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.
- 2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
- 3) Формальная целесообразность прекрасного.
- 4) Прекрасное и интерес.
- 5) Специфика возвышенного.
- 6) Идеал.
- 7) Искусство и природа. Роль гения.

### **Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.**

- 8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
- 9) Символическая стадия искусства
- 10) Классическая стадия искусства
- 11) Романтическая стадия искусства (живопись)
- 12) Романтическая стадия искусства (музыка)
- 13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

### **Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.**

- 14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
- 15) Остроумие, юмор и бессознательное
- 16) Художник и фантазирование

### **Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности**

- 17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
- 18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
- 19) Пространственное целое.
- 20) Временное целое.
- 21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
- 22) Смысловое целое: биография.

- 23) Смысловое целое: характер и тип.

### **Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса**

- 24) Карнавальная культура и культура нормативная.  
25) Эстетика завершенности и эстетика незавершенности.  
26) Образный язык гротеска.  
27) Гротесковое тело.  
28) Гротесковое слово.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Культурология : Учебное пособие для вузов /под ред. Кефели И.Ф. М.: Юрайт, 2022. 165 с.
2. Культурология : Учебник для вузов /под ред. Мамонтова А.С. М.: Юрайт, 2022. 307 с.
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. М.: Юрайт, 2022. 252 с.

б) дополнительная литература:

- Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
- Ахутин А. В. Парадоксы культурологии // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии. — М.: Академический проект, 2005. — С. 10-47.
- Елисеев А. Л., Тюрин Е. А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов дистанционной (заочной ) формы обучения. – Орел: Изд-во ОрелГТУ, 1999. – 234 с.
- Костина А. В. Высшее культурологическое образование в XXI веке: перспективы развития // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2009. — № 11 — Высшее образование для XXI века.
- Кузнецова Т. Ф. Динамика социогуманитарного знания: судьбы современной культурологии // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2012. — № 2.
- Кузнецова Т. Ф. Картина мира как проблема в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 28-32.
- Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79.
- Луков Вл. А. Субъектная культурология // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2008. — № 2. — С. 155-159.
- Пелипенко А. А. В защиту культурологии.
- Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. — Киев: Изд. дом А. С. С, 2005. — 608 с. — ISBN 966-8613-06-6.
- Тарасов А. Б. Культурология праведничества // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 2. — С. 155-159.
- Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие. 2-е изд. перераб.

– М.: Согласие, 2010. – 672 с. – ISBN 978-5-86884-134-7

- Флиер А. Я. Культурология // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. — 640 с. — 10 000 экз. — ISBN 5-7914-0022-5.
- Флиер А. Я., Феномен культурологии: опыт новой интерпретации // Обсерватория культуры. — 2011. — № 2. — С. 4-19.
- Хорина Г. П. Судьба социалистической идеи в России в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 43-45.
- Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 24-28.

●

в) ресурсы сети Интернет:

- 1) открытые образовательные курсы;
- 2) сайт А.А. Казакова с учебными и научными материалами <http://www.kazakov-alexey.ru/>
- 3) электронный каталог и электронная библиотека НБ ТГУ [www.lib.tsu.ru](http://www.lib.tsu.ru)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Автор: **Казаков Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.