

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Губалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Зарубежная литература рубежа XIX- XX веков**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация:

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2020**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.06

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

• ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

• ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки художественных текстов зарубежной литературы в иных видах искусства.

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода.

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 6, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1. О. 16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;

Б1. О. 16.03 Зарубежная литература XVII - XVIII веков

Б1. О. 16.05 Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 22 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 10 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Введение**

Культурный смысл периода 1870-1914 гг. Исторические и духовные причины кризисности европейского сознания и бытия. Тип творческой личности: художник и время. Соотношение литературы рубежа веков и традиции европейского реализма. Основные культурные мотивы: слом традиционного уклада, эсхатологизм, распад христианской культурной парадигмы, этический и эстетический релятивизм. «Человек-масса» и «восстание масс» как знак времени. Типы культурных общностей. Утопизм мышления, антиутопии. Неоднородность художественной практики. Распад больших стилей. Натурализм, импрессионизм, символизм, декаданс, кубизм, футуризм. Жанровые системы и доминанты. Национальные образы мира. Революции в искусстве («новая драма»). Дифференциация и синтез искусств (музыка, живопись, театр).

«Философия жизни» как творческая программа эпохи. Витализм как основа новой философии. Модели А.Бергсона, Г.Зиммеля, В.Дильтея. Антисциентизм и его последствия. Приоритет биологии и психологии. Релятивистская физика. Науки о природе и науки о культуре. Морфологии культур.

Ф.Ницше (1844-1900). Философско-культурные интуиции Ницше и его влияние на европейскую культуру. Творческая биография как инверсия традиционной европейской парадигмы развития (ребенок – лев – верблюд). А.Шопенгауэр и Р.Вагнер в творческом сознании Ницше. Основные мифологемы Ницше (Аполлон и Дионис, сверхчеловек, имморализм, воля к власти и др.), их культурный смысл. «Рождение трагедии из духа музыки» как эстетическая утопия. «К генеалогии морали» как утверждение ницшеанской этики. «Антихрист» и концепция Христа и христианства у Ницше. Культурные рефлексия Ницше в литературе рубежа веков.

О. Шпенглер (1880-1936). «Закат Европы» как эсхатологический метатекст (синтез истории, культурологи, философии, литературы). Морфология культур. Метод гомологии. Стадии культур. Физиогномика. Портреты аполлоновской и фаустовской культур. Культура и цивилизация. Организм и механизм.

Очерк основных литературных направлений (течений) и стилей. Эстетика и поэтика.

#### **Натурализм в литературе.**

Позитивизм О.Конта как философская основа натурализма. И.Тэн – создатель эстетической концепции натурализма. Среда, раса, момент. Основные художественные принципы натурализма. Роль науки. Задача художника. Творчество Э. и Ж. де Гонкуров. Роман «Актриса». Эволюция натурализма: П.Бурже, Ж. Гюисманс.

#### **Тема 2. Эмиль Золя**

Личность Золя (политический и полемический темперамент, просветительский пафос). Эстетическая программа. Ранние романтические веяния. Золя и импрессионизм. «Что я ненавижу». «Мой салон». Роман «Тереза Ракен» как художественный опыт натурализма. «Экспериментальный роман» как теоретическая основа натурализма. Модель натуралистического романа (художник-ученый, среда и природа, «роман с тезой»).

«Ругон-Маккары» - история одной семьи. Творческая история цикла. Состав. Основные механизмы формирования концепции человека, истории, среды. Эволюция цикла. Проблема детерминированности человека.

«Западня» и «Жерминаль» как образцы натуралистического романа Золя. «Западня» - камерность (история одной жизни) и масштабность принципов изображения. Наследственность, среда и воля. Проблема вины и ответственности человека в этике Золя. Поэтика романа: композиция, характерология, символика. Тенденциозность как знак манеры Золя.

«Жерминаль». Укрупнение замысла. Проблема героя. Человек и толпа. Человек и власть. Проблема терроризма. Философия жизни Золя. Неомифологические мотивы и образы романа. Линейное и циклическое в движении жизни. Притчевое начало.

Золя в России. Дело Дрейфуса. Русские переводчики Золя.

### **Тема 3. Ги де Мопассан**

Психологический портрет Мопассана. Школа Флобера. Мопассан и трагическая философия А.Шопенгауэра. Традиция жанра новеллы (романтическая новелла) и обновление жанра – герой и время, мотивная структура, композиционные особенности. Дебют («Пышка»). Типология новеллистики Мопассана. Особенности психологизма. Импрессионизм в новеллистике писателя. Проблема бессознательного, границ сознания.

Романы «Жизнь» и «Милый друг». История, культура и жизнь как способ характеристики героев. Образы культур в романе. Назначение культуры. Смысл названия и финала романа. Образа героя века в романе «Милый друг». Традиция (герой). Композиционная лестница и система персонажей как способ авторского критицизма. Философский трагизм романа. Особенности механистического существования.

Мопассан в русской культуре.

### **Тема 4. Анатоль Франс**

Общеввропейский гуманизм, философия, книжная культура как основа личности Франса и его подхода к литературному характеру. Рассказчики Франса (диалогизм). Философия культуры Франса. Особенности его стилистики как отражение культурных предпочтений (рационализм, скептицизм). «Преступление Сильвестра Бонара»: композиция как выражение основной идеи. Рассказчик и герой. Мотив кризиса европейской цивилизации. Символика. Инкрустация (экфрасис). «Таис» и проблема аскетизма и гедонизма. Стиль и стилизация. «Перламутровый ларец». Франс-новеллист.

«Остров пингвинов» как историософская антиутопия. Жанровые прототипы. Особенности сатиры, пародийное начало романа. Философия истории Франса. Поэтика романа.

«Боги жаждут» как исторический и философский роман. ВФР в романе (реалии, календарь, атрибутика. Эволюция и революция, идея и быт, дух и материя. Особенности трагического конфликта в романе. Стили искусства и тема художника, их функции. Неомифологизм. Смысл названия романа.

### **Тема 5. Ромен Роллан**

Пафос личности и творческая основа. Синтетизм. Философ Музыковед. Биограф. Драматург. Романист. Очерк творчества. «Жизнь великих людей» («Жизнь Бетховена») и категория героя в эстетике Р.Роллана.

«Жан-Кристоф» как эпопея нового времени. Герой и время. Особенности художественного пространства. Неомифологизм романа (героические мифологемы). Роль музыкальных образов, мотивов и стилей в романе. Музыкальная архитектоника жанр эпопеи. Притчевое начало, его функции. Значение финала. Трагический героизм.

«Кола Брюньон». Особенности нового героя-художника. Мастер из Кламси. Мифопоэтика. Философия истории и жизни. Сказовая манера, ее значение. Художественное время: профанное и сакральное. Роль книги в романе.

### **Тема 6. Театральная революция.**

Театральная ситуация второй половины 19 века. Тривиальная драматургия («хорошо сделанная пьеса»): Э.Скриб, В.Сарду, А.Дюма-сын. Неоромантизм Э.Ростана: «Романтики», «Сирано де Бержерак», «Орленок». Натурализм в театре.

«Новая драма». Трансформация конфликта. Особенности героя. Эпическое и лирическое в драме. Подтекст. Суггестия. Сценическое пространство. Диалог. Изменение театральной практики. Режиссура. Актерская труппа. Примеры нового театра в Европе и в России.

### **Тема 7. Генрик Ибсен.**

Творческая эволюция и проблема личности в кризисное время. Типология драматургии

Ибсена. Герой и конфликт. Максимализм героя и особенности авторской позиции.

«Пер Гюнт». Мифопоэтика «норвежского Фауста». Ахетипические образы и ситуации. Проблема пути и эволюции. Ситуация «странствующего и домоседа». Символизм драмы. Образы «вечной женственности» и материнской любви. Ибсен и Э.Григ.

Аналитизм драматургии Ибсена. «Драмы идей»: «Кукольный дом», «Привидения», «Доктор Штокман», «Дикая утка», «Гедда Габлер». Особенности внешнего и внутреннего конфликта. Проблема самореализации личности. Тема семьи, ее символизация. Особенности психологизма. Символика названий. Ремарки, детали.

«Строитель Сольнес» как символическая драма. Идея жизнестроительства и миссия художника. Ницшеанские мотивы. Эволюция: от символики к мистическому символизму. Хильда и мотив «юности-возмездия».

Ибсен в России. В.Ф. Комиссаржевская. МХТ.

#### **Тема 8. Герхард Гауптман.**

Жанрово-стилевой диапазон: эклектика или синтез. От натурализма драмы «Перед восходом солнца» к драме «Перед заходом солнца». «Новая драма»: реализация ее принципов в пьесе «Одинокие». Характер конфликта, система персонажей. Скрытый трагизм существования человека. Человек и среда, обстоятельства. Границы свободы личности. Особенности художественного пространства. Гауптман и Чехов.

«Потонувший колокол». Драматизм существования творца-медиатора. Мифопоэтика. Символизм пространства. Судьбы христианской культуры в пьесе.

#### **Тема 9. Август Стриндберг.**

«Новая драма» и реализация ее принципов в драматургии Стриндберга. Статья «Натуралистическая драма» как предисловие к пьесе «Фрёкен Юлия». «Фрёкен Юлия» - драма экспрессивного натурализма. Проблема подсознательного. Черты модернизма, Экспрессионизма, символизма. «Лирические» или «камерные драмы» («Путь в Дамаск», «Пляска смерти», «Игра грез», «Соната призраков»). «Соната призраков» как образец «камерных пьес», построенных на иных эстетических принципах (иррационализм, ассоциативность, фрагментарность, монологичность, гиперболизм). Поэтика названия. Театр Стриндберга. Интимный театр. Национальная драматургия. «Эрик XIV» и русский театр (студия Вахтангова).

#### **Тема 10. Морис Метерлинк.**

«Новая драма» и театр Метерлинка. Ранняя драматургия: «театр Смерти». «Принцесса Мален». Театр марионеток. Поэтика ранней драматургии. «Непрошенная». «Слепые». Статичность, подтекст, поэтика молчания, особенности диалога. Эволюция символистской драмы Метерлинка. «Пелеас и Мелисанда»: творческая история. Особенности поэтики: сюжет, конфликт. «Пелеас и Мелисанда» в оперном театре (Дебюсси, Шёнберг, Сибелиус). «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Эстетика Метерлинка: «Сокровище смиренных» («Трагизм повседневной жизни»). «Второй диалог». Метафизика бытия и проблема Одиночества

Проблема нравственной активности в поздней драматургии Метерлинка. «Сестра Беатриса», «Монна Ванна», «Чудо святого Антония». Особенности поэтики: герой и конфликт. Сказка-феерия «Синяя птица»: философия поступка. Особенности художественного пространства. Композиция и символика. Метерлинк и Россия (постановки «Сестры Беатрисы» в театре В.Ф. Комиссаржевской, «Чуда святого Антония» в Третьей студии МХАТ).

#### **Тема 11. Бернард Шоу.**

Биография и личность драматурга. Социализация драматургического конфликта. «Миллионерша». Поэтика парадокса. Очерк эстетических и драматургических штудий Шоу. Тип героя-«реалиста». Предисловия к драмам как эстетический манифест. «Профессия миссис Уоррен». «Цезарь и Клеопатра»: поэтика исторических аллюзий. Особенности комического. «Пигмалион»: миф и реальность, своеобразие конфликта, характерология. «Дом, где разбиваются сердца»: проблема жанра. Роль ремарок.

Эпическое и лирическое в драме. Пьесы Шоу на русской сцене.

#### **Тема 12. Символизм в поэзии.**

Иррациональные, интуитивистские основы творческого процесса. Философия и поэтика символизма. Типология символистской лирики. Значение музыкального начала.

#### **Стефан Малларме (1842-1898).**

Поэзия Малларме. Традиции Бодлера и «Парнаса». «Литературные вторники» как центр символистской коммуникации. «Послеполуденный отдых фавна» в истории культуры («Русские сезоны в Париже»). «Иродиада» как символ поэзии. Роль и значение поэта. Символическая система Малларме: поэтический язык (созвучия, синтаксис, инверсии). Синтез искусств, аналогия как подход к феноменам бытия. «Квинтэссенция непонятности». «Тайна в поэзии» как манифест сверхчувственного. Поэма «Удача никогда не упразднит случая» и поздний Малларме. Малларме в русских переводах.

#### **Поль-Мари Верлен**

Периодизация творчества, Творческая биография. Поэт и время. Особенности поэтики: импрессионизм и символизм. «Сатурнические стихотворения». «Галантные празднества. Идея нематериальности мира. Маска и голос. Пейзажи души. «Романсы без слов». Роль музыки в поэтической системе Верлена. «Проклятые поэты». «Искусство поэзии» как эстетический манифест. Смысл и музыка. Тон и нюансировка. Принцип неопределенности. Сборник «Мудрость». Верлен и его русские переводчики.

#### **Артюр Рембо**

Драматизм жизненной и творческой биографии. Творческая эволюция Рембо. Особенности поэтики. Контрасты: импрессионизм, экспрессионизм, символизм. Пантеизм и неприятие мира. Представление о поэте и его роли (поэт-ясновидец, поэт-медиум). Сонет «Гласные» как эстетическая программа символизма. Идея синэстезиса. «Пьяный корабль». Особенности композиции, ассоциативность, фантазмагоричность. «Последние стихотворения», «Сквозь ад», «Озарения» (слово, цвет, звук, ритм, алогизм, фрагментарность, афористичность). Лирический герой: исповедальность авантюриста. Рембо в русских переводах (И. Анненский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Б. Лившиц и др.).

#### **Тема 13. Райнер Мария Рильке**

Рильке и поэтический миф. Рильке и Россия (Толстой, Цветаева, Пастернак). Сборник «Часослов»: особенности циклизации и структурирования лирического героя. Рильке – переводчик русской литературы. Рильке и «Роден». Эстетика и поэтика (стихотворение-вещь). «Книга образов» и «Новые стихотворения». Особенности композиции, концепция мира, существования человека и вещи, принцип взаимодополнительности. Философия жизни и смерти, смысла и творца. «Дуинские элегии»: трансформация жанра. Сонеты к Орфею». Особенности лирической философии.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу (задания в форме конспектов, эссе, ответов на вопросы на форуме, глоссария, аналитических работ выложены в электронном учебном курсе - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>); контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - посещаемость: 3- 5 баллов;
2. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 50 баллов;
3. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в шестом семестре** проводится в письменной форме по билетам.

Билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Духовная ситуация рубежа веков и литература.
2. Натурализм в литературе.
3. Особенности творческого метода Э. Золя.
4. Золя. Цикл «Ругон-Маккары».
5. Золя. «Западня».
6. Золя. «Жерминаль».
7. Творчество Мопассана.
8. Новеллистика Мопассана.
9. Роман Мопассана «Жизнь».
10. Роман Мопассана «Милый друг».
11. Творчество А. Франса.
12. А. Франс. «Боги жаждут».
13. Творчество Р. Роллана.
14. Роллан. «Кола Брюньон».
15. Неоромантизм в литературе.
16. «Театральная революция»: общая характеристика.
17. Драматургия Ибсена.
18. Ибсен. «Бранд».
19. Ибсен. «Пер Гюнт».
20. Ибсен. «Кукольный дом».
21. Ибсен. «Строитель Сольнес».
22. Творчество Гауптмана.
23. Гауптман. «Одинокие».
24. Гауптман. «Потонувший колокол».
25. Гауптман. «Перед заходом солнца».
26. Драматургия Метерлинка.
27. Символические драмы Метерлинка.
28. Метерлинк. «Синяя птица».
29. Драматургия Стриндберга.
30. Драматургия Б. Шоу.
31. Шоу. «Цезарь и Клеопатра».
32. Шоу. «Пигмалион».
33. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
34. Шоу. «Святая Иоанна».
35. Творчество Уайльда.

36. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»
37. Поэзия символизма.
38. Поэзия Верлена.
39. Поэзия Рембо.
40. Поэзия Рильке.

**Примеры практических вопросов:**

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

*(Имя героини)* любила улицу, стук повозок, прыгающих по ухабам мостовой, людскую толчею на узких тротуарах, крутые каменистые скаты сточных канав; ручеек перед домом принимал в ее глазах огромные размеры, он представлялся *(имя героини)* широкой рекой, и ей хотелось, чтобы вода в ней была чистой и прозрачной; эту странную, будто живую реку, текущую среди черной грязи, соседняя красильня расцветивала в фантастические нежные цвета.

---

Она не чувствовала никакого отвращения, привыкнув ко всей этой грязи; спокойно погружала она обнаженные розовые руки в кучу пожелтевших измаранных рубашек, ссохшихся засаленных тряпок, заскоружлых от пота носков. Она склонялась над бельем, а крепкая вонь била ей прямо в нос, и понемногу ее охватывала какая-то слабость. Она присела на край табурета и, согнувшись, протягивала руки вправо, влево, невольно замедляя движения, как будто опьяненная густым человеческим запахом; глаза ее затуманились, на лице блуждала томная улыбка. Казалось, здесь ею впервые овладела лень, вливаясь в нее вместе с отравляющими воздух едкими испарениями от грязного белья.

---

Она находила великолепными его большие горящие глаза, его красивое продолговатое лицо, его бледность, густые черные волосы, причесанные на пробор и волнами падавшие на плечи, его важную осанку, холодный вид, суровость его обращения, уверенную речь, свободную от всякой лести. А так как она была в него влюблена, ей казалось, что он обладает талантом великого художника, который рано или поздно проявится в чудесных произведениях искусства и прославит его имя. Мысль об этом усиливала ее любовь.

---

Стены садов, окна, балконы, крыши были унижены зрителями, махавшими шляпами и носовыми платками. Предшествуемый сапером, который расчищал дорогу кортежу, окруженный муниципальными властями, национальными гвардейцами, артиллеристами, жандармами, гусарами, медленно плыл над головами граждан человек с желчным цветом лица; на лбу у него красовался венчик из дубовых листьев, на плечи был накинут ветхий зеленый плащ с горностаевым воротником. Женщины осыпали его цветами. Он смотрел вокруг желтыми, пронизывающими насквозь глазами, как будто в этой охваченной энтузиазмом толпе выискивал врагов народа, которых надлежало разоблачить, изменников, которых надлежало покарать.

У вселенной, дети мои, имеется не одно объяснение: ибо каждое из них объясняет лишь одну сторону вопроса. Я согласен со всеми вашими богами, и языческими, и христианскими, и богом-разумом, кроме того.

Весь день я провел, классифицируя рукописи. Солнце вливалось в высокие занавешенные окна, и я, не прерывая чтения, иной раз очень интересного, все время слышал, как грузно бились о стекла отяжелевшие шмели, трещала деревянная обшивка

---



стен и мухи, пьяные от света и жары, жужжали, кружась у меня над головой. К трем часам гуденье их усилилось настолько, что я приподнял голову от документа, крайне ценного для истории Мелена XIII века, и начал наблюдать за концентрическим полетом этих, по выражению Лафонтена, «животинок». Должен констатировать, что действие жары на крылья мухи совсем иное, чем на мозги архивиста-палеографа, ибо я испытывал большое затруднение в мыслях и довольно приятное оцепенение, из коего я вышел, лишь сделав резкое усилие.

Гуляя медленным шагом по извилистым тропинкам между фермами, она перебирала в голове эти терзавшие ее мысли, но больше всего ее мучила неукротимая ревность к той незнакомой женщине, которая похитила у нее сына. Только ненависть к ней удерживала ее, мешала ей действовать, отправиться на поиски его, проникнуть к нему в дом. Ей представлялось, что его любовница открывает дверь, спрашивая: «Что вам нужно здесь, сударыня?» Ее материнская гордость возмущалась при мысли о возможности подобной встречи; высокомерное тщеславие безупречно чистой женщины, никогда не падавшей, ничем не запятнанной, все больше и больше ожесточало ее против низостей мужчины, порабощенного грязью плотской любви, от которой становится низменным и самое сердце. Человечество казалось ей отвратительным, когда она думала о нечистоплотных тайнах инстинктов, об унижительных ласках, о секретах неразрывных связей.

---

Всюду шла работа; удары обушков под землю, которые он как будто улавливал, теперь раздавались по всей равнине, из конца в конец. Удар, еще удар, и опять удар один за другим раздавались под вспаханнами полями, под дорогами, под деревьями, улыбавшимися солнечному свету; но лишь тот, кто звал, что в черных недрах, придавленных огромной толщей земли и камня, идет безвестная и тяжелая работа, лишь тот мог различить глубокий скорбный вздох, доносившийся с подземной каторги.

Результаты зачета определяются «зачтено», «не зачтено»: устный ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует отличное, хорошее, удовлетворительно знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста, показывает хорошее знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Г. Ибсен «Кукольный дом», «Строитель Сольнес»
2. Драматургия Гауптмана («Одинокие», «Потонувший колокол», «Перед заходом солнца»)
3. Драмы Метерлинка («Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда», «Синяя птица»)
4. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
5. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

6. Поэзия Рильке (сборник «Новые стихотворения»)
7. Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

1. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Толмачёв, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 496 с.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 480 с.
3. Зарубежная литература XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С. И. Пискунова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. Москва : Академия , 2013. с. 474.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров : [по направлению подготовки 032700-"Филология" /Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К. и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. Москва: Юрайт, 2013. 811 с. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/DA29D73F-8FEE-481B-9333-E906CD0CA7B7>

### **Дополнительная литература**

1. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учебное пособие. М.:Флинта. 2010. 353с.
2. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта. 2010.
3. Тиме Г.А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX-XX веков. СПб., 2011. 455с.
4. История западноевропейской литературы. XIX век : Германия. Австрия. Швейцария : [учебное пособие для студентов вузов по специальности 021700 "Филология" /А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова] ; под ред. А. Г. Березиной ; Филол. фак. , С. -Петерб. гос. ун-та. - М. : Academia СПб. : Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та , 2005. - 233 с.
5. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария : учебник для вузов по филологическим специальностям /А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова ; под ред. А. Г. Березиной. - М. : Высшая школа , 2003. – 237 с.
6. Фридрих Гуго Структура современной лирики: От Бодлера до середины двадцатого столетия / Пер. с нем. и коммент. Е. В. Головина. — М.: Языки славянских культур, 2010. — 344 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
- Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- Литература XIX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.