


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета

  
И.В. Тубалова

« 15 » марта 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**  
по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

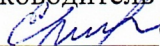
Направленность (профиль) подготовки:  
**«Русский язык»**


Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б 1.О.27

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
  
С.В. Ермоленко

Председатель УМК  
  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;
- ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития;

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– понимание предмета теории литературы, его состава, структуры; особенностей литературы как вида искусства;

– знание истории литературоведческих школ, их фундаментальных основ, значения основных литературоведческих терминов и понятий; особенностей литературного процесса в России, специфику художественной литературы, особенности её содержания и формы, знакомство с русской критикой.

– анализ литературных явлений, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

– умение пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

– владение основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории

– развитие умения анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8 зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования:

- Современный русский литературный язык (теоретический курс) (Б1.О.24);
- Современный русский язык (практический курс) (Б1.О.29);
- Введение в литературоведение (Б1.О.14)
- История русской литературы (Б1.О.28)

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Теория литературы как наука. Цели, задачи и структура курса

Тема 2. Основные литературоведческие школы (Мифологическая школа в России

Культурно-историческая школа, Психологическая школа, сравнительно-историческое

литературоведение, формальная школа, Марксистское литературоведение, структурализм)

Тема 3. Художественная словесность и другие виды искусства. Живописание

Тема 4. Форма и содержание. Художественный образ. Средства создания. Виды.

Тема 5. Проза и поэзия. Средства художественной выразительности

Тема 6. Тема, проблема, художественная идея как стадии рецепции художественного текста

Тема 7. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета

Тема 8. Литературные роды

Тема 9. Литературные жанры

Тема 10. Историко-литературный процесс

Тема 11. Диалогическая концепция Бахтина

Тема 12. Литературная критика

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (сочинения, терминологические диктанты), и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Темы практических занятий соответствуют номинациям основных тем курса.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет проводится в конце 8 семестра в письменной форме.

## **11. Примерный перечень вопросов к зачету:**

Вопрос 1. Теория литературы как наука (цели, задачи)

- Вопрос 2. Литературоведческие школы (Культурно-историческая школа, Мифологическая школа в России, Сравнительная школа, Культурно-историческая школа, Психологическая школа, Формальная школа, Структурализм)
- Вопрос 3. Литература и другие виды искусства. Понятие «живописания»
- Вопрос 4. Форма и содержание. Художественный образ. Средства создания. Виды.
- Вопрос 5. Проза и поэзия. Средства художественной выразительности
- Вопрос 6. Стадии рецепции художественного текста (тема, проблема, художественная идея)
- Вопрос 7. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета
- Вопрос 8. Литературные роды
- Вопрос 9. Литературные жанры
- Вопрос 10. Историко-литературный процесс
- Вопрос 11. Диалогическая концепция Бахтина
- Вопрос 12. Литературная критика

Зачет проводится в письменной форме. В билете присутствуют два вопроса. Результаты зачета определяются оценками «зачет», «незачет». Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует уверенное, достаточное либо необходимое знание дисциплины.

Уверенное знание дисциплины означает, что: студент самостоятельно отвечает на два вопроса билета, отвечает на дополнительные вопросы по темам билета.

Оценка «зачтено» ставится также, если студент демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е.:

- отвечает самостоятельно на все вопросы билета, при необходимости - с помощью «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета;

- в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

Достаточное знание предмета означает, что студент освоил терминологический минимум, свободно ориентируется в структуре курса, приводит нужные примеры.

Оценка «зачтено» может быть поставлена также в случае, если студент демонстрирует необходимое знание дисциплины, т.е. освоение её базовых разделов:

- самостоятельно отвечает на 50% вопросов билета (один из двух), ориентируется в другом вопросе билета после наводящих вопросов преподавателя либо отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим базовым темам дисциплины;

Необходимое знание предмета означает, что студенту понятен терминологический минимум дисциплины; студент в целом ориентируется в структуре курса, способен логически мыслить, отвечать на вопросы.

Оценка «незачет» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает терминологического минимума; не ориентируется в представленных темах.

## **12. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14378>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

## Терминологический словарь

- Автор** – творец художественного произведения, как реальное лицо с определенной судьбой
- Аллегория** – троп, основанный на изображении отвлеченных, абстрактных понятий через конкретный, чувственный образ
- Аллитерация** – прием усиления звуковой выразительности за счет повтора одинаковых согласных звуков
- Аллюзия** – намёк
- Анафора** – повтор слов или группы слов в начале фраз, предложения
- Антитеза** – сопоставление антонимов, характеризующих взаимоисключения, контрастные понятия и явления
- Антропоцентризм** – в центре художественного космоса человек. Все явления внешние и внутренние наполняются человеческим смыслом
- Архаизмы** – слова, обозначающие современные реалии, но называющие их по-старому, т.е. имеют современные синонимы
- Архетип** – первообраз или прообраз, заключающий в себе наиболее устойчивые формы человеческого сознания
- Архитектоника** – построение литературного произведения как единого целого.
- Белый стих** – рифма отсутствует
- Бессоюзи** – сознательный отказ от соединения союзами перечисляемых понятий. Возникают динамические интонации, которые передают быструю смену событий, движение
- «Бродячие сюжеты»** - сюжеты, переходящие из одной эпохи или страны в другую
- Варваризмы** – слова и обороты, заимствованные из иностранных языков
- Вульгаризмы** – грубые, нелитературные слова и выражения, являются средством характеристики, сознательно снижающих тон, высокий уровень поэзии
- Гипербола** – чрезмерное преувеличение
- Градация** – цепочка однородных слов-синонимов, приведенных в психологическую последовательность, т.е. с постепенным нарастанием
- Диалектизмы** – слова, употребляемые в определенной местности, характерные для говора определенной этнической группы. Цель их использования в литературе – воссоздание образа жизни, быта той или иной этнической группы
- Диалог** – складывается из разговоров двух разных лиц, отражает двустороннее общение.
- Жаргонизмы** – лексика слов ограниченных сфер употребления
- Жизнеподобие** – создание образного мира, ориентированного на форму самой жизни
- Завязка** – начало противоречия. Определяет последующее развитие действия
- Звукоподражание** – создание звукового образа, явление действительности, имитирует звуковую особенность этой действительности
- Идеализация** – возведение к образцу посредством очищения образа от отрицательного и добавлением всего, что требуется идеалу
- Идиллическое время** – время до событий (золотое время человека)
- Инверсия** – неправильный порядок слов в предложении, нарушающий нормы литературного языка
- Интертекст** – текст в тексте
- Интерьер** – описание обстановки помещения
- Ирония** – осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается
- Катарсис** – волнение, испытываемое зрителем во время просмотра трагедии, очищающее его душу в возвышающее, воспитывающее его
- Коллизия** – нарушение исходной ситуации (можно соотнести с конфликтом)
- Кольцо** – повтор слова в начале и в конце стихотворения
- Комическое** – отношение к акту рождения и жизни, смех, основанный на противоречиях между высоким и низким, истинным и ложным

**Композиция** – построение художественного произведения; определенная система средств раскрытия, организации образов

**Конфликт** – художественно-значимое противоречие, выступающее как принцип взаимодействия между характерами, между характерными обстоятельствами или внутри характера. Два вида: локальный (жизненные противоречия замкнуты внутри сюжета) и субстанциональный(неразрешимый в рамках единичных жизненных ситуаций)

**Концентрический сюжет** – действие разворачивается вокруг одного события

**Корреляция** – взаимодействие, взаимообусловленность значений слов

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения и предельного обострения отношений

**Литературоцентризм** – литература заняла ведущее место в системе искусств

**Литота** – цепочка однородных слов-синонимов, приведенных в психологическую последовательность, т.е. с постепенным убыванием

**Личное повествование** – события излагаются с точки зрения автора. Субъект речи является для автора объектом. Автор раскрывает его психологию

**Метафора** – вид тропа, основанный на переносе свойств одного предмета или явления на другой по принципу сходства или контраста

**Метонимия** – в основе перенос, но не по сходству или контрасту, а по смежности

**Мимезис** – концепция искусства как подражания жизни

**Многосоюзи́е** – (полисиндетон) историческая фигура, состоящая в намеренном употреблении сочинительных союзов, за счет этого возникают паузы между словами

**Монолог** – развернутое высказывание персонажа, не включающееся в межличное общение и не требующее речевого отклика

**Мотив** – устойчивый, формально-содержательный компонент текста

**Нарратология** – наука о повествовании

**Неологизмы** – средство расширения, пополнения поэтического языка. Это новообразованные слова, ранее в языке не существовавшие(общезыковые и авторские-оказионализмы)

**Оксюморон** – соединение несочетаемого; что-то остроумно-глупое (горячий снег)

**Олицетворение** – наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ

**Онегинская строфа** – уникальное создание Пушкина. 14-ти строфа; очень гибкая. На основе сонета, но способ рифмовки совсем другой. 3 катрена – составляющие строфы с перекрестной, смежной, кольцевой рифмовкой и заключительного двустушия: ababccddeffegg

**Парцелляция** – членение единой фразы на короткие отрезки для придания отрывистого, экспрессивного выражения за счет тех же пауз

**Пейзаж** – незамкнутое пространство внешнего мира, среда героя

**Перифраз(а)** – описательный, образный оборот, заменяющий какое-либо слово иноказательным выражением

**Персонаж** – носитель определенного качества, является типом или характером

**Поток сознания** – воспроизведение жизни, сознания с помощью сцепленных ассоциаций впечатлений героев

**Пролог** – то, что не входит в сюжет. В начале произведения

**Профессионализмы** – лексика особой профессии, её употребление служит определенной стилистике, характеризует образ жизни

**Психологизм** – освоение и изображение внутреннего мира героя средствами художественной литературы

**Развитие действия** – ряд эпизодов, в которых герои пытаются разрешить конфликт

**Развязка** – завершающая стадия развития сюжета, разрешающая коллизию и завершающее действие. Определяется завязкой

**Рассказчик** – участник событий в худ. мире как и личный повествователь, но изложение идет в резко-характерной манере

**Реминисценции** – элемент художественной системы, отсылающий к ранее прочитанному, услышанному, виденному произведению искусства. Это не явная цитата, без кавычек.

**Ретроспекция** – взгляд во внутрь, т.е. на предыдущие события

**Ритм** – соразмерность, регулярно-повторяющаяся закономерность одинаковых элементов.  
Художественный ритм – чередование однотипных речевых явлений

**Риторический вопрос** – вопрос, не требующий ответа

**Рифма** – ритмообразующий элемент. Регулярный звуковой повтор, возникающий преимущественно в конце стиха, отмечающий границы стиха и связывающий стихи между собой.

**Символ** – форма иносказания, иносказательный образ, выражающий сущность какого-либо явления условно и наделенный множеством значений в отличие от метафоры и аллегории.

**Синкретизм** – первоначальная слитность элементов, впоследствии выделяющихся в самостоятельные образования

**Синтаксический параллелизм** – повтор не отдельных слов, а самой модели предложения.

**Сказ** – принцип повествования, основанный на стилизации в монологе стиля, представленного рассказчика

**Сравнение** – троп, строящийся на образном составлении двух предметов, явлений или состояний, обладающих общим признаком

**Стилизация** – последовательное и целенаправленное воспроизведение существенных черт стиля писателя

**Тип** – персонаж, в котором общие, присущие целому ряду людей, черты преобладают над индивидуальными

**Типизация** – способ художественного обобщения, основанный на выявлении общего, характерного для определений общественной среды, эпохи

**Фабула** – начинает использоваться в 19 веке, хотя использовался уже в римской литературе. Это костяк, событийная схема. Рассказ в хронологическом порядке. Неразрывная часть сюжета

**Фантастика** – иносказательный способ обобщения, основанный на деформации жизненной реальности

**Характер** – образ человека, очерченный с индивидуальной определенностью и полнотой, раскрывающийся изменчивостью внутреннего мира

**Хронотоп** – находящаяся в постоянном движении авторская модель. Образует совокупность в пространственно-временной координации произведения

**Эпилог** – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития события и судеб героев

**Эпитет** – древнейший троп. Это художественное, образное определение, которое индивидуализирует, характеризует явление или предмет, выделяет в нем те признаки и свойства, которые писателю кажутся наиболее значимыми, важными в характеристике данного явления.

**Эпифора** – единофиналие. Повтор слов, группы слов в конце фразы или предложения

### 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 381 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-07660-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов - М.:Издательство Юрайт. 2019. 271с. ISBN: 978-5-534-08849-6.Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ URL: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-426638>

3. Томашевский Б.В. - Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 . 334 с. ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092>

б) дополнительная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений - М., 2005. 404 с. <http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.htm>
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. Изд. 3-е. М.,1997. 350 с.
3. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. М.: Интерпракс, 1995. 264 с.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа/ М.Гиршман. М.,1991. 160 с.
5. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики)/ Л.В. Чернец. М. 1982. С. 3-103.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике/ Л.Я. Гинзбург.Л., 1974. 408 с.
7. Квятковский А. Поэтический словарь/ А. Квятковский. М., 1966. 376 с.
8. Краткая литературная энциклопедия. Т. I - IX - М., 1962 -1978.

#### 14. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформаЮрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБСИРbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### 15. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.



## **16. Информация о разработчиках**

Павлович Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ТГУ