

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Художественная фантастика**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.45

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ПК-2 – способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Систематизировать знания студентов о различных типах художественной условности и разных жанрах фантастики;
- Сформировать представление об основных подходах к изучению фантастики, истории ее развития и современных форм бытования.
- Научить анализу и интерпретации отдельных текстов конкретных авторов-фантастов; сбору и обработке литературно-критических фактов и явлений;
- Сформировать представление об основных литературных направлениях и течениях, характерных для современной фантастики.
- Способствовать формированию профессиональных навыков создания текстов различных типов с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Десятый семестр, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинары по современной русской литературе», «Философия». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII–XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX–XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации

художественного текста. Студент должен ориентироваться в современных литературных процессах, познакомиться с важнейшими событиями текущей культурной жизни, с некоторыми новинками литературы последних лет.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1. Творческое воображение и фантазия.** Границы понятий. Фантазия и фантастическое. Категория фантастического и его функции в художественном мире произведения.

**Тема 2. Фантастика и условность.** Фантастическое допущение: типы и виды. Художественная фантастика. История и проблемы изучения художественной фантастики в России. Функции фантастики: прогностическая, полемическая, развлекательная, информационно-просветительская (популяризаторская) и воспитательная.

**Тема 3. Типы фантастических допущений и проблема жанров в фантастике.** Жанры фантастики и их специфика.

**Тема 4. Фантастика в дореволюционной России.** Фантастические идеи Циолковского и их роль в становлении русской фантастики. Фантастика А. Куприна, В. Брюсова.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяется ИОПК 3.2, ИПК- 2.1, ИПК-2.2, ИПК – 3.3)

### **Примеры тем индивидуальных заданий:**

1. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.). Роль фантастического.
2. Философская проблематика прозы А. и Б. Стругацких.
3. Проза В. Пелевина: фантастическое в поэтике.
4. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман В. Колупаева «Сократ Сибирских Афин».
5. Фантастическое в современной прозе (метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима).

Примерный вариант контрольной работы:

Вариант 1.

1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX - начала XXI веков: общая характеристика.
2. Русский фантастический роман рубежа XX - начала XXI века.
3. Нравственные проблемы в прозе томских фантастов.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

**Тема 1. Фантастическое и фантастика в прозе 1920 – 1930-х годов** (А. Беляев, М. Шагинян, В. Катаев, В. Гончаров, В. Обручев, В. Итин, Я. Окунев, И. Эренбург, А. Толстой, Вс. Иванова и В. Шкловского и др.). Фантастика А. Грина. 3. Фантастика А. Беляева и А. Толстого. 4. Фантастика Ефремова.

**Тема 2. Фантастика 1970- 1990-х годов.** Новые имена и направления и их связь с достижениями науки: проблематика «человек и машина» (кибернетический рассказ А. Днепрова). Производственно-фантастическая повесть.

**Тема 3. Философско-фантастическая повесть Г. Гора.** Союз «мифов» и «чисел». «Анти» фантастическая новелла И. Варшавского.

**Тема 4. Фантастический историзм прошлого** (Е. Войскунский и И. Лукодянов, М. Рич и В. Черненко, П. Аматуни).

**Тема 5. Роман-эпопея о будущем и форма цикла** (С. Снегов, Г. Мартынов, А. и Б. Стругацкие).

**Тема 6.** Фантастико-психологический роман (О. Ларионова, В. Савченко, Н. Амосов, М. Емцев и Е. Парнов).

**Тема 7. Творчество братьев А. и Б. Стругацких.** Русская проза рубежа XX- XXI веков: основные тенденции развития. Художественные миры современных писателей-фантастов.

**Тема 8. Европейская фантастика: А. Кларк.** Человек и космос в творчестве А. Кларка Американская фантастика: Основные темы творчества А. Азимова. Ситуация испытания в поэтике произведений Р. Бредбери и К. Саймака.

**г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных произведений, знакомство с видеоматериалами, подготовку сообщения и презентации по выбранной теме творческого/ аналитического задания.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Чернышева Т.Н. Природа фантастики. Иркутск, 1983. С 21.

Ковтун Е. Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). М., 1999. С. 163.

Михайловский Б. Фантастика // Литературная энциклопедия. Т. 11. М., 1939. С. 655-656.

Кагарлицкий Ю.И. Реализм и фантастика // Вопросы литературы. 1971. № 1. С. 103.

Нудельман Р. И. Фантастика // Краткая литературная энциклопедия. Т.7. М., 1972. С. 890.

Элиаде М. Аспекты мифа. С. 34.

Тамарченко Е. Уроки фантастики // В мире фантастики. С. 130.

Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.

Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.

Иванова, Н. Скрытый сюжет. — СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «Блиц», 2003.

Карымова, М.Г. Гипертекст и сетература в контексте культуры постмодернизма // Постмодернизм: pro et contra. Материалы международной научной конференции:

«Постмодернизм и судьбы художественной словесности на рубеже тысячелетий». Тюмень, 2002 г. – Тюмень: Вектор Бук, 2002.

Коваленко, А.Г. Современная русская литература в глобальном культурном пространстве. – М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2008.

Липовецкий, М.Н. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000 годов. – М.: Новое лит. обозрение, 2008.

Марусенков, М. Абсурдопедия русской жизни Владимира Сорокина: заумь, гротеск и абсурд. – СПб.: Алетейя, 2012.

Нефагина, Г. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2004.

Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.

Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. – М.: Новое лит. обозрение, 2009.

Полотовский, С. Пелевин и поколение пустоты. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2012.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие. – СПб.: Филолог, ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.

Современная русская литература конца XX – XXI века: Учеб. пособие. — М.: Академия, 2011.

Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.

Скоропанова, И.С. Концептуальная модель русской литературы конца XX – начала XXI вв. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2007.

Черняк, М.А. Современная русская литература. – СПб., М.: Сага, Форум, 2004.

Чупринин, С. Новая Россия: мир литературы: Энцикл. словарь-справочник: в 2 т. – СПб.: Пропаганда, 2003.

Чупринин, С. Перемена участи. – М.: Новое лит. обозрение, 2003.

Чупринин, С. Русская литература сегодня. Путеводитель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Бредбери: традиции и новаторство: автореф. дис ... канд. филолог. наук. – Самара, 2006.

Тимошенко Т.В. Научная фантастика как социокультурный феномен: автореф. дис ... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 2003.

Дубин Б. Улитка на склоне... лет. Историко-социологические заметки о научной фантастике и книгах братьев Стругацких // Б. Дубин. Классика, после и рядом: социологические очерки о литературе и культуре: сб. статей. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Дебре Р. Введение в медиологию / пер. с франц. Б.М. Скуратова. – М.: Практис, 2010.

Скаландис А. Братья Стругацкие. М.: АСТ МОСКВА, 2008.

Кукулин И. Альтернативное социальное проектирование в советском обществе 1960-1970-х годов, или Почему в современной России не прижились левые политические практики // Новое литературное обозрение. 2007. № 88.

Каспэ И. Смысл (частной) жизни, или Почему мы читаем Стругацких? // Новое литературное обозрение. 2007. № 88.

#### **б) дополнительная литература:**

1) Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М" 1997. С. 44.

2) Кагарлицкий Ю.И. Реализм и фантастика. С. 115.

3) Осипов А.Н. Основы фантаствоведения. М., 1989. С.9-10.

4) Бритиков А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970. С. 6.

5) Дьюи Д. Реконструкция в философии. М., 2001. С. 33.

6) Толкиен Д. Р. Р. О волшебных сказках // Толкиен Д. Р. Р. Лист работы Мелкина и другие волшебные сказки, М., 1991. С. 275.

7) Биленкин Д. Реализм фантастики // Сборник научной фантастики. Вып.

32. М., 1988. С. 184-204.
- 8) Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики. Л., 1986. С. 122.
- 9) Переслегин С. Из дебюта в миттельшпиль // Фантастика-2000. Сборник. Повести, рассказы, критические статьи. М., 2000. С. 521.
- 10) Фарман И. П. Воображение в структуре познания. М., 1994.
- 11) Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- 12) Чумаков В. М. Фантастика и ее виды // Вестник МГУ. Филология. № 2. 1974. С. 68-71.
- 13) Жолковский А. К. Deus ex machina // Труды по знаковым системам. Т.3. Тарту, 1967. С. 113.
- 14) Розет И. М. Психология фантазии: Экспериментально-теоретическое исследование закономерностей продуктивной умственной деятельности. Минск, 1991. С. 199.
- 15) Леви-Брюль П. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1937. С XIV-XV.
- 16) Ковтун Е. Н. Истинная реальность fantasy // Вестник Московского университета. Сер. Филология. №3. 1998. С. 110.
- 17) Эпштейн М. Мультиверсум. Космо-арт. Мультивидуум // Вестник Российского философского общества. 2003. №4. С. 165.
- 18) Лем С. Сумма технологии. СПб., 2002. С. 313.

в) ресурсы сети Интернет:

- О том, как сделана фантастика: <https://arzamas.academy/micro/podcast/6>
- Я.Э. Голосовкер «Имагинативный абсолют»: [http://ec-dejavu.ru/p/Publ\\_Golosov\\_Imag.html](http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Golosov_Imag.html)
- В. Шефнера «Обыденное в сказочном и необычайное в будничном»: [http://www.fandom.ru/about\\_fan/shefner\\_1.htm](http://www.fandom.ru/about_fan/shefner_1.htm)
- Мзареулова К. «Фантастика. Общий курс»: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/mzar/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/mzar/01.php)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Суханов Вячеслав Алексеевич, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.