

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И В. Тубалова

«15» 03 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Нарратология**

по направлению 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:  
ИПК 1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.2.Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач

Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

Формулирует выводы по результатам проведенного исследования

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить терминологию и методы современной нарратологии;
- Владеть методами содержательного анализа сюжетостроения и нарративной организации словесного произведения;
- Понимать принципы сюжетообразования в современной словесности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачёт.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Устное народное творчество, история античной и средневековой литератур, История русской литературы 18 и начала 19 вв.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 10 ч.;
- практические занятия: 12 ч.;
- семинарские занятия : 10 часов

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом 38 ч.

## **8. Содержание дисциплины**

Темы:
1. <b>Сюжетология и нарратология (лекц)</b>
2. <b>Сюжетообразование</b> (лекц. и анализ худ произвед.)
3. <b>Композиция сюжета</b> (лекц. и анализ худ. произвед.)
4. <b>Система нарраторов</b> (лекц. и анализ худ. произвед.)
5. <b>Приёмы наррации</b> (лекц. и анализ худ. произвед.)

6. <b>Типы сюжетов в истории литературы (лекц.)</b>
7. <b>Сюжет в драматург. произведении (лекц.)</b>
8. Сюжет в драматург. произведении (практ.)
9. <b>Сюжет в лирическом произведении (лекц.)</b>
10. Анализ лир. стихотворения (практ.)
11. Современные деконструкции сюжетов (лекц.)
12. Итоги самост. анализа худож. произведения (обсужд. на семинарск. занятиях)

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, конспектов рекомендованной литературы, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в конце семестра** проводится а) по итогам практических занятий, б) самостоятельной аналитической работы; в) рецензирования самостоятельных работ других студентов.

Примерные темы аналитических работ:

1. Повествование и диалог в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
2. Сюжет и повествование в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах» («Царь-рыба»)
3. Композиция сюжета в рассказе Д. Рубиной «Две истории любви»
4. Лирический сюжет в стихотворении О. Чухонцева «Кыё... кыё...»
5. Кульминация в сюжетостроении пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»
6. Сюжет рассказа В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова»
7. Ситуация игры в пьесе В. Славкина «Серсо»
8. Фантазийный сюжет в рассказе Л. Петрушевской «Два царства»
9. Символика и миметизм рассказа В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе»
10. Продолжение классического сюжета в пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома!»

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) План семинарских / практических занятий по дисциплине. Подробные планы занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=644481>

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9506>

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (конспектированию и выполнению аналитической работы).

в) пособия: Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020.

(Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### Литература к курсу

**Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7.** Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020.

Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

**Шмид В. Нарратология. М. 2003. Изд. 2 М.: Языки славянской культуры, 2008.**

Теория литературы: под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1: М. Академия, 2002. Ч. 2. Разд. 2. Гл. 1 (и в любом издании)

Левитан Л.С., Цилевич Л.С. Сюжет в художественной системе произведения. Рига: Зинанте, 1990. Или другие изд.: Сюжет и идея (1973), Основы изучения сюжета (1981).

Захарова О.В. Поэтика сюжета. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. 44 с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве СПб.: Искусство, 2005. Гл. 8. Композиция словесного художественного произведения. Проблема сюжета. Понятие персонажа. Точка зрения текста.

Мелетинский. Е. М. О литературных архетипах. М., 1994.

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. М., 1998

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и другие издания).

#### **Дополнительная**

Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Э. По. Удовольствие от текста. // Барт Р.

Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика (в любом издании).

Виролайнен М. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб.: Амфора, 2003.

Гиршман М.М. Специфика художественной литературы и событийность произведения // Литературный текст. Проблемы и методы исследования. Вып. 6. Аспекты теоретической поэтики. М.-Тверь, 2000.

Давыдова Т.Т.,Пронин В.А. Теория литературы. Уч. пос. М.: Логос, 2003. Гл. 5. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.

Добин Е.С. Сюжет и действительность. М., 1976 (и др. издания).

Доманский Ю. В Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пос. по спецкурсу. Тверь, 1999.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта-Наука, 1998.

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972. Или: Корман Б.О. Целостность художественного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.

Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание – глава о художественном времени и пространстве)

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн, 1992.

Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 3. Таллинн, 1992.

Манн Ю. О движущейся типологии конфликта // Вопросы литературы, 1971, №10.

Поспелов Г.Н. Сюжет и ситуация // Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: Изд. МГУ, 1983.

Руднев В. Морфология реальности. М.: Гнозис, 1996. Гл. 2, 3. Или: Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М.: Аграф, 2000. Гл. 2.

Сердечная В.В. **Нарратология как философия и методология исследования текста** // Миф, рассказывание, катарсис: культурные основания социальной действительности. М.: «АНАЛИТИКА РОДИС», 2013. С. 94-156.

Силантьев И.В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Гл. 1, 2, 3. Новосибирск, 2001.

Тамарченко Н.Д. Структура сюжета в большой эпической форме //Литературоведение как литература. Сб. М.: Прогресс-Традиция. 2004. С. 313-320

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 (и др. издания). Разд: Сюжетное построение.

Тюпа В.И. Аналитика художественного. М.: Лабиринт, 2001.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Часть 4. М.: Прогресс, 1978.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Часть 2

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. Гл. 4.

Шкловский В.Я. К методологии анализа художественного конфликта // Филологические науки, 1983, №2.

Шуликов П.Д. Сюжет в системе исторической поэтики. М. 1989.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2001.

#### Справочная научная литература

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М.: Academia, 1999.

Краткая литературная энциклопедия. ТТ. 1-9.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 3. М.: Ак. проект, 2004. 992 с.

Бидерманн Г. Энциклопедия символов. Пер с нем. М.: Республика, 1996.

Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. М.: Гнозис, 2004.

Мифологический словарь. М., 1991

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс. 1996.

Ресурсы «Интернет» (по согласованию с преподавателем)  
Электронная библиотека ТГУ

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий, оборудованные интерактивной доской.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам. (НБ ТГУ)

#### **15. Информация о разработчиках**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна. Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века.