

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

«24» 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Этнографический рисунок

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист


Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Е. Д. Мельченко

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 - Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;
- ПК-1 - Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-5.1 - Ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования;
- ИОПК-5.2 - Способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой;
- ИПК-1.1 - Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.
- ИПК-1.2 Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями;
- ИПК-1.3 Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития;

2. Задачи освоения дисциплины

- Знать функции и особенности изображений этнографического характера. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь определять сходства и различия в традициях оформления жилого убранства, элементов архитектуры, предметов быта и традиционного костюма у разных народов. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Познакомиться с работами известных художников-этнографов, работавших в разные исторические периоды. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь разработать и сформировать презентационный материал на выбранную тему в рамках основной общеобразовательной программы (ИПК- 1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;): «История искусств», «История печатной графики»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;): «Учебная практика», «Ознакомительная практика (музейная)»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;): «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;): «Производственная практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– Лекции: 14 ч.

– Семинары: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общие сведения об этнографическом рисунке.	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы. Особенности этнографического рисунка, цели и история возникновения.
2	Орнаменты и символика в этнографическом рисунке.	Функции и символическое значение орнамента в оформлении жилого убранства, элементов архитектуры, предметов быта и традиционного костюма.
3	Изображение объекта материальной культуры (постройки и элементы архитектуры).	Методы фиксации особенностей строения типичных зданий, жилищ, конструктивных деталей малой архитектурной формы (наличников, балконов, крылец, крыш), а так же интерьера жилых и хозяйственных построек по средствам изобразительного искусства.
4	Предметы быта в этнографическом рисунке.	Особенности визуально-художественной реконструкции предметов быта, орудий сельского хозяйства и ремесла.
5	Предметы и объекты	Особенности изображения предметов и объектов культа

	культы в этнографическом рисунке.	разных народов, как отражение их этнической и культурной самобытности.
6	Одежда, обувь и украшения в этнографическом рисунке.	Изучение изображений отдельных элементов костюма и полных костюмных комплексов разных народов, как историко-этнографический источник.
7	Оборонительные сооружения и изображение оружия в этнографическом рисунке.	Изучение изображений оборонительных сооружений и механизмов. Детали оформления и декорирования предметов оружия, а также инструментов, необходимых для оружейного и ювелирного производства.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения презентации для аудитории самостоятельно освоенных отдельных тем и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в 6 семестре проводится в виде представления и защиты презентации на выбранную тему (список возможных тем для презентации см. ФОС к дисциплине). Результаты зачета определяются оценками «зачтено» (удовлетворительно, хорошо, отлично), «не зачтено» (неудовлетворительно) согласно критериям оценивания результатов обучения.

Оценка «Отлично» ставится в случае тщательной проработки темы, отсутствия смысловых ошибок, качественной технической подготовки презентационного материала, внятного и уверенного выступления.

Оценка «Хорошо» ставится в случае тщательной проработки темы, но отсутствия какого-либо из прочих необходимых для оценки «отлично» условий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае качественной проработки темы, но небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия грубых ошибок в проработке темы, небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Стасов В. В. Русский народный орнамент / Стасов В. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 160 с..

URL: <https://e.lanbook.com/book/157425>.

URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/157425.jpg>

– Томилов Н. А. Этнография тюркских народов в трудах сибиреведов (к итогам 50-летних исследований) / Н. А. Томилов // Вестник Томского государственного университета. История. 2020. № 68. С. 122-127.

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000791513>

– Рындина О. М. Комплексная природа орнамента и методика ее исследования / О. М. Рындина // Археология, антропология и этнография Сибири : сборник, посвященный памяти антрополога А. Р. Кима. Барнаул, 1996. С. 97-105.

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217>

– Зимина О. Ю. К вопросу об отражении социальной организации в материальной культуре древнего населения / О. Ю. Зимина // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 3. С. 28-32.

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000790730>

Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. - [Б. м. : б. и., 2009]. - .

URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000415631/000415631.pdf>

б) дополнительная литература:

– Орнамент народов Западной Сибири : Сборник статей / Томский гос. ун-т; Под ред Н. В. Лукиной. - Томск : Издательство Томского университета, 1992. - 149 с.: ил..

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000025807>

– Орнамента обских угров / материал собран А. Алквистом, У. Т. Сирелиусом, А. Каннисто [и др.] ; обраб. и изд. Т. Вахтер ; пер. с нем. О. М. Рындиной ; отв. ред. Н. В. Лукина ; Томский гос. ун-т. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. - 503 с.: ил..

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000659738>

– Адамов А. А. Серебряные украшения из Тобольского Прииртышья (по материалам могильника Ивановский 10) / А. А. Адамов // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 414. С. 34-39.

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000564518>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)

– Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры