

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д. В. Галкин

« 24 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Валяние

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

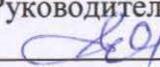
Год приема

2022

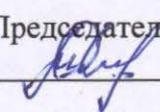
Код дисциплины в учебном плане: ФТД.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


Е. Д. Мельченко

Председатель УМК


М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с теоретическими основами и получают практические навыки в создании изделий из непряденой шерсти.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

– ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-1.1 – Владеет изобразительными средствами в работе с натуры;

– ИОПК-1.2 – Применяет композиционные средства для реализации творческих задач;

– ИОПК-2.1 – Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

– ИОПК-2.2 – Анализирует собственное художественное произведение;

– ИОПК-2.3 – Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

– Использование теоретических и методических основ изобразительной грамоты в процессе обучения (ИОПК-1.1);

– Формирование представлений о творческой работе и выражение художественной идеи композиционными средствами выразительности (ИОПК-1.2);

– Осуществление самоконтроля во время обучения, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИОПК-2.1);

– Знакомство с основными методами творческого мышления, создание графика рабочего процесса при создании собственного художественного произведения, определение метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации самостоятельного творческого процесса (ИОПК-2.2);

– Изучение основных художественных приемов, анализ и отбор художественных приемов для создания собственного произведения (ИОПК-2.2);

– Реализация художественной идеи в рамках собственного художественного произведения с помощью художественных средств выразительности (ИОПК-2.3);

– Анализ и оценка самостоятельной творческой деятельности (ИОПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Девятый семестр, зачет с оценкой.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций ИОПК-1.1 (владеет изобразительными средствами в работе с натуры), ИОПК-1.2 (применяет композиционные средства для реализации творческих задач), ИОПК-2.1 (организовывает самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач), ИОПК-2.2 (анализирует собственное художественное произведение), ИОПК-2.3 (реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность): «Композиция», «Общий курс композиции».

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании», «Организация профессиональной деятельности»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-2 (способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Пленэрная практика», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика. Искусство книги», «Художественно-проектная практика. Графический дизайн», «Художественно-проектная практика. Станковая графика», «Художественно-проектная практика. Прикладная графика»;

– при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– практические занятия: 54 ч.

в том числе практическая подготовка: 54 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. История войлоковаления.	История технологии валяния из шерсти (войлоковаления – фелтинга). Основные методы валяния и декорирования изделий. Материалы для валяния. Особенности разных видов шерсти и их комбинации. Ознакомление с техникой безопасности, организацией рабочего места. Демонстрация образцов изделий, фото.
2	Техника валяния мокрым способом	Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом, подготовка мыльного раствора, способы и приемы валяния круглой формы.
3	Валяние плоских изделий с рисунком	Особенности раскладки шерсти и вваливания рисунка. Подбор основных цветов и цветовых сочетаний, подбор рисунка с учетом специфики техники валяния. Изготовление однослойных изделий с рисунком методом мокрого валяния.

4	Валяние на выкройке мокрым способом.	Разработка эскиза изделия, расчет выкройки, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, подборка цветов шерсти, раскладка шерсти на выкройке, приемы валяния объемных изделий на плоской поверхности с использованием пузырчатой пленки. Использование вискозных и синтетических волокон. Оформление изделия.
5	Валяния на ткани	Технология валяния на ткани – нунофелтинг. Валяние палантина на шелке. Выбор ткани для мокрого валяния, особенности раскладки, формирование рисунка и фактуры при валянии на ткани.
6	Сухой способ валяния	Материалы и технология работы в технике сухого валяния. Работа с иглами – виды игл и их назначение. Дополнительные материалы для сухого валяния
7.	Валяние сумочки по выкройке с рисунком	Изготовление выкройки, разработка рисунка в поисковых эскизах, цветовое решение. Раскладка шерсти по выкройке с учетом особенностей конструкции сумки, мокрое валяние изделия, декорирование.
8.	Способы декорирования войлока. Выполнение итоговой авторской работы	Работа с блокираторами, объемной фактурой, искусственным волокном, тканью. Создание авторского панно или серии. Подбор материалов и техники выполнения.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме итогового просмотра.

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25170>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

- д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Батырева С. Г. Меандр «зег» в декоре войлока как отображение мировидения калмыков и ойратов Монголии / С. Г. Батырева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36. С. 210-221. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675463>

– Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Р. З. Валиева ; Набережночелнинский гос. педагогический ун-т. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. - 158 с.: цв. ил., табл.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996623/koha000996623.pdf>

– Ковычева Е. И. Народная игрушка : [учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2012. - 158, [1] с., [4] л. ил.: ил. - (Изобразительное искусство) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/000489545/000489545.pdf>

б) дополнительная литература:

– Кирсанова Е. А. Материаловедение (дизайн костюма) : Учебник / Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - Москва : Вузовский учебник, 2021. - 395 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=362859>. URL: <https://znanium.com/cover/1145/1145956.jpg>

– Молотова В. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва : Издательство «ФОРУМ», 2020. - 288 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=351961>. URL: <https://znanium.com/cover/1074/1074478.jpg>

– Мухамеджанова Р. Ч. Продолжение традиций в работах из войлока мастеров ВКО / Р. Ч. Мухамеджанова // Этнография Алтай и сопредельных территорий. Вып. 9 : материалы 9-й международной научной конференции, посвященной 25-летию центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул, 28-30 октября 2015 г.). Барнаул, 2015. Вып. 9. С. 292-296

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)
- Martien van Zuilen. Felt// The Australian magazine for falting and more. - ArtWear Publications Pty Ltd, Issue No 26, 2021 – <https://www.artwearpublications.com.au/>
- Бендарская Д. Арт-войлок. Журнал о художественном войлоке [Электронный ресурс] / №1, 2021 – <https://www.felt-fashion.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Протасова Елена Константиновна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры.