


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю  
Декан филологического факультета  
 И. В. Тубалова  
« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Герменевтика художественного текста**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Академическая филология: современные исследовательские технологии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**


Год приема

**2022**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.07.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Т.А. Демешкина

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК – 3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК 3.1 демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- получение знаний в области основных методологий литературоведения, герменевтики как науки и ее истории;
- формирование системных представлений о литературной герменевтике как методологии и методике литературоведческого анализа;
- обучение герменевтическим методам анализа художественных текстов.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку профессиональных модулей по выбору.

#### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, экзамен

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: дисциплинам программы бакалавриата «Отечественная филология», «Социология и психология чтения», «Проблемы изучения русской классической литературы».

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

##### **Раздел 1.**

**Тема 1.** Герменевтика, интерпретация и критика текста. Понимание текста как предмет филологической герменевтики

**Тема 2.** История герменевтики. Ф. Шлейермахер. В. Дильтей. Феноменологическая герменевтика. Герменевтика М. Хайдеггера. Русская герменевтика нач. XX в. Психоаналитическая герменевтика.

**Тема 3.** Структурализм и герменевтика второй половины XX века. Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз). «Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.

##### **Раздел 2.**

**Тема 1.** Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция). Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.

**Тема 2.** Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.

**Тема 3.** Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко). Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст. Контекст чтения.

**Тема 4.** Интерпретация как исполнение. Перевод на другой язык и язык другого искусства. Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

#### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

**10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.  
Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:**

Примерные вопросы для подготовки к тестам и экзамену:

1. Донаучные формы герменевтики
  2. Герменевтика филологическая
  3. Герменевтика философская
  4. Русская герменевтическая традиция
  5. Постмодернистская герменевтика
  6. Рецептивная эстетика в отличие от герменевтики
- 
1. Что такое художественное произведение в герменевтике?
  2. Что такое текст как предмет герменевтики?
  3. Что такое автор как предмет герменевтики?
  4. Что такое язык как предмет герменевтики?
  5. Что такое «смысл» в герменевтике?
  6. Что такое «традиция» в герменевтике?
- 
1. Герменевтика – критика
  2. Герменевтика и рецепция
  3. Герменевтика и интерпретация
  4. Герменевтика и деконструкция
  5. Герменевтика и понимание
  6. Интерпретация и структурный анализ
- 
1. Рецепция и чтение: виды читателя
  2. Чтение как способ существования художественного феномена.
  3. Что такое «герменевтический круг»?
  4. Что такое «предпонимание» (горизонт понимания)?
  5. Понятие «перевода» и декодирования
  6. Ценность и понимание
- 
1. Метатекст как герменевтические знаки в тексте
  2. Паратекст как герменевтические знаки в тексте
  3. Интертекстуальные знаки как герменевтические знаки в тексте
  4. Формы проявления адресата в тексте
  5. Аллюзии и архетипы как разные герменевтические знаки в тексте
  6. Интермедальность как форма герменевтики

**11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:

Арнольд И. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста). СПб, 1997.

- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. Смерть автора. Удовольствие от текста. Текстовый анализ новеллы Э. По. Мифологии. Структурализм как деятельность. «S/Z» // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. Слово в романе (в любом издании).
- Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. СПб, 2004.
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. Пер. с нем. М., 1988. Ч. 1, 2.
- Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. / Пер. с нем. Д. В. Складнева. СПб: Владимир Даль, 2004.
- Делёз Ж. Логика смысла. М., 1998.
- Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
- Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. СПб, 2002.
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб: Искусство, 2010 (и др. издания).
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 2002.
- Фрейд З. Психология бессознательного. М. 1990.
- Хайдеггер М. Феноменология, герменевтика, философия языка. М. 1993 (или Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии. СПб, 2001. Исток художественного творения).
- Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. М.: Академический проект, 2004.
- Юнг К.- Г. Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1998.
- Юнг К.- Г. Психология бессознательного. М., 1998.

б) дополнительная литература:

- Богин Г. Схемы действий читателя при понимании текста. Калинин, 1989.
- Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
- Кристева Ю. Семиотика: исследования по семанализу. М.: Академический Проект, 2013.
- Лиотар Ж.- Ф. Состояние постмодерна. 1998.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.ruthenia.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.