

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История театра

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.46

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-4. Способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3 Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 4.2. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить первичный аппарат театроведения и сформировать представление об истории развития, об основных эстетических и художественных открытиях русской и зарубежной литературы и театра.

– Научиться применять понятийный аппарат театроведения для осуществления творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Античная литература, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Древнерусская литература, Русская литература XVIII века, Семинары по современной русской литературе.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Театр как вид искусства. Происхождение. Театр Запада и Востока. История театра как поиск «нового» театрального языка. Драматург – режиссер – актер - зритель.

Тема 2. Западноевропейский театр от Античности до Нового времени.

2.1. Античный театр: истоки, устройство. Аттическая (древнегреческая) трагедия и комедия. Римский театр

2.2. Театр Средневековья и Возрождения. Основные жанровые формы. Профессиональный театр. Творчество В. Шекспира.

2.3. Эстетика классицизма и театр. Деятельность Французской театральной академии. Творчество Ж.Б. Мольера. Создание театра «Комедии Франсез».

Тема 3. Становление и основные этапы развития русского театра.

3.1. Истоки. Первые формы театральной деятельности 17-18 вв. (придворный, школьный, публичный театр). Федор Волков – «отец русского театра». Репертуар, драматурги, актеры русских театров XIX века.

3.2. Театр и драматургия, сценография и актерское искусство на рубеже XIX-XX веков. Творчество А.П. Чехова. «Новая драма» и формирование режиссерского театра. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича - Данченко. Создание Московского художественного театра. Программа нового театрального дела. Реформа сценического искусства. Методология актерского творчества («система Станиславского»).

3.3. Условный театр. Театральная система В. Э. Мейерхольда. Студийное движение Деятельность Е. Б. Вахтангова Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Камерный театр Таирова. Поиски театральных форм в советском театре в 1920-е годы.

3.4. Отечественные театры XX в.: репертуар, режиссеры, актеры.

Тема 4. Театрально-драматургические новации XX в.

4.1. Западноевропейский театр 1 пол XX в. А. Арто, Б. Брехт, С. Беккет.

4.2. «Постдраматический театр». Эстетика и поэтика современной российской «новой драмы».

4.3. Поиски нового сценического языка в театральных практиках нач. XXI в.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения тестов по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяется ИОПК 2.1, ИПК- 4.1, ИПК-4.2, ИПК – 4.3)

Примеры тем индивидуальных заданий:

1. Восточный театр.
2. Площадной импровизированный театр масок (комедия дель арте).
3. Эстетика монодрамы Н. Евреинова
4. Миноритарный театр. Т. Стоппарда.
5. Театр-лаборатория Ежи Гротовского
6. «Живой театр» Питера Брука
7. Театр doc.

Примеры тестовых заданий: (проверяется ИОПК- 1.1, ИОПК-1.2, ИОПК – 1.3)

1. Где и когда возник европейский театр: а) Греция, 5 в. до н.э. б) Рим, 3 в. до н.э. в) Франция, 9 в.
2. Когда рождаются первые формы средневековых театральных представлений: а) в 5-6-ом вв. б) в 9-10-ом вв. в) в 11-12-ом вв.
3. Какие представления средневекового театра происходили в пространстве католического храма: а) миракль б) литургическая драма в) полулитургическая драма
4. Что означает слово миракль: а) чудо б) таинство в) пьеса
5. Откуда брались сюжеты мистериальных представлений: а) из городской новеллы б) из рыцарских романов в) из Библии
6. Что такое симультанная сцена: а) сцена, одновременно показывающая все места действия б) сцена, последовательно показывающая все места действия
7. Какую форму имело театральное здание елизаветинской эпохи: а) прямоугольник б) эллипс в) круг
8. Создателем какого типа комедии является Мольер: а) комедия характеров б) комедия нравов в) комедия положений
9. Что означает единство времени? Действие охватывает: а) 24 часа б) 36 часов в) 48 часов
10. Кто из теоретиков искусства эпохи Просвещения в своем трактате утверждал, что «слезы актера / вытекают / изливаются из его мозга»: а) Д. Дидро б) Г.Э. Лессинг в) П.О. Бомарше
11. Кто был создателем «новой драмы»: а) Шекспир б) Мольер в) Ибсен
12. Как называется сборник театральных манифестов А. Арто: а) «К бедному театру» б) «Театр для людей» в) «Театр и его двойник»
13. Как называются вставные номера в пьесах Б.Брехта: а) арии б) зонги в) кантики
14. Что предполагает идея «бедного театра» Е. Гротовского: а) отказ от драматургии б) отказ от актера в) отказ от декораций, реквизита, музыкального оформления
15. Становление русского театра связывают с деятельностью а) церковнослужителей, б) крестьян, в) скоморохов г) паяцев
16. Первый русский профессиональный театр был а) площадным театром, б) придворным и входил в число потех царя, в) балаганом, г) народным развлечением, д) развлечением бояр
17. Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал: а) в Петербурге б) в Пскове в) в Москве г) в Ярославле.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности. Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, не продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Театр В. Шекспира. Искусство создания иллюзии.
2. Символистский театр. М. Метерлинк.
3. Театральные системы К.С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда: концепции сценического искусства и актерского творчества.
4. Театральный авангард. Крюотический театр А. Арто.
5. Эпический театр Б. Брехта

6. Отечественные театры и режиссеры 1950-1990-х годов: А. Эфрос, Г. Товстоногов и БДТ, Театр им. Ленинского комсомола и М. Захаров, МХТ, «Современник» и др.
7. Поиски нового театрального языка в современном театре.
8. Презентация индивидуальных творческих заданий.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных произведений, знакомство с видеоматериалами, подготовку сообщения и презентации по выбранной теме творческого/ аналитического задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет подготовки к практическим занятиям

а) основная литература:

1. Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 350 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с.
3. Давыдова М. **Культура Zero. Очерки русской жизни и европейской сцены.** – М., **НЛЮ, 2018.** – 328 с.

б) дополнительная литература:

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
2. Метаморфозы театральности. Разомкнутые формы / Составитель: Полина Богданова. — Москва: Новое литературное обозрение, 2020. - 304 с.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

– [Пави П. - Словарь театра - 1991.pdf.pdf // FileGiver.com >free-download/pavi-p-slovar-teatra...](#)

– Онлайн-университет Arzamas

[Электронный ресурс]: <https://arzamas.academy/university>

– Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

– Всё о современном театре // [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

– Театр: понятия и жанры // <http://www.sci.aha.ru/ALL/g22.htm>

- Театральное искусство: Глоссарий // http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_exs2.cgi?E,08*Slgywgr;tul!oxqzxxyu
- Рецензия театральная
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RETSENZ_IYA_TEATRALNAYA.html
- Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
- Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>
- Журнал «Вопросы театра» http://elibrary.ru/title_about.asp?id=25842
- Онлайн журнал «Театрал» <https://teatral-online.ru>
- Театральная библиотека онлайн

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Чубракова Зинаида Анатольевна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.