

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

декан филологического факультета



 И.В. Тубалова

« 03 » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Античная литература

По направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения
Очная

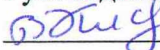
Квалификация
Бакалавр

Год приема
2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Фамилия

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат литературоведения, необходимый для понимания и интерпретации произведений античной литературы и литературного процесса в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов.

– Научиться применять понятийный аппарат литературоведения, необходимый для понимания и интерпретации произведений античной литературы и литературного процесса в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, в практической и научно-исследовательской деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки филолога. Данная учебная дисциплина (античная литература) рассчитана на студентов I курса. Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Курс «Античная литература» входит в систему следующих образовательных курсов: философия, введение в литературоведение, устное народное творчество, история русской литературы, классические языки: латинский, культурология; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение общих принципов филологического анализа художественного текста и литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах. Данный курс начинается изучение истории зарубежной литературы, формирует терминологическую и эмпирическую базу для освоения других дисциплин профилизации.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 20 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Введение. Общая характеристика античной литературы.

Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.

2. Мифология древней Греции. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифология.

3. Древнегреческий эпос

3.1 Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика древнегреческого эпоса. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее». Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.

3.2 Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и Дни».

4. Древнегреческая лирика. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.

5. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.

5.1 Древнегреческая трагедия.

5.1.1. Творчество Эсхила. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).

5.1.2. Творчество Софокла. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).

5.1.3. Творчество Еврипида. Трагедия «Медя»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.

5.2 Древнегреческая комедия.

5.2.1. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана. Комедии Аристофана «Всадники» и «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Лисистрата».

5.2.2. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической. Творчество Менандра. Комедия Менандра «Третейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.

6. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.

7. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.

8. Творчество Лукиана. «О кончине Перегрины»: жанровая природа, проблематика, поэтика.

9. Творчество Плутарха. «Сравнительные жизнеописания» («Тесей и Ромул», «Александр и Цезарь»): жанровая природа, проблематика, поэтика

10. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.

11. Римская театральная культура. Комедиография Плавта. Комедии Плавта «Клад» и «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.

12. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.

13. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».

14. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского». «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира. Поэтика лирики Катулла. Своеобразие любовных стихотворений Катулла.

15. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.

16. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»). Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.

17. Творчество Овидия. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики. «Tristia» и «Послания к Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

18. Творчество Сенеки. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.

19. Общая характеристика римской сатиры.

19.1. Мениппея Сенеки «Отыквление».

19.2. Творчество Ювенала.

19.3. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика. Специфика сатирико-бытового приключенческого романа.

20. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.

21. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея. Особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных и творческих работ, тестов по лекционному материалу, устного опроса на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой два вопроса, проверяющих ИОПК-3.1. Первый вопрос по истории древнегреческой, а второй – по истории римской литературы. Список вопросов предоставляется студентам в начале курса.

Вторая часть содержит одно практическое задание, проверяющее ИОПК-3.2. и оформленное в виде фрагментов из важнейших текстов античной литературы и вопросов к ним. Ответы на вопросы третьей части предполагают интерпретацию художественного текста.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль помогает структурировать работу в течение семестра и изучить требования к устному ответу на экзамене.

Экзамен считается сданным на

- «отлично», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание без фактических ошибок, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста;

- «хорошо», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста, однако допустил негрубые фактические ошибки, или затруднился осветить все факты, необходимые для ответа на вопросы билета, или продемонстрировал недостаточно глубокий и исчерпывающий анализ текста античного произведения;

- «удовлетворительно», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав недостаточное знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; слабое умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы, допустил фактические ошибки или затруднился осветить факты, необходимые для ответа на вопросы билета;

Экзамен считается несданным, если обучающийся не ответил на один из вопросов билета или не сделал практическое задание.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=2486>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов первой части экзамена.

1. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.
2. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков.
3. Древнегреческая мифология: основные периоды развития.
4. Общая характеристика древнегреческого эпоса.
5. Гомеровский вопрос.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции.
7. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее».
8. Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
9. Дидактический и мифологический эпос. Поэмы Гесиода «Труды и Дни» и «Теогония».
10. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия.
11. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика.

12. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт).
13. Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.
14. Древнегреческий театр: устройство театра, порядок постановки.
15. Древнегреческая драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.
16. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика.
17. Творчество Эсхила. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).
18. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта.
19. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя.
20. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания.
21. Творчество Софокла. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).
22. Творчество Еврипида. Трагедия «Медея»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида.
23. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.
24. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.
25. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана.
26. Комедия Аристофана «Всадники»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
27. Комедия Аристофана «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
28. Комедия Аристофана «Лягушки»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
29. Комедия Аристофана «Лисистрата»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
30. Творчество Менандра. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.
31. Комедия Менандра «Третейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев.
32. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.
33. «Дафнис и Хлоя» Лонга: жанровые особенности, сюжетостроение, художественное пространство и время.
34. «Дафнис и Хлоя» Лонга: типология героя, система персонажей, концепция любви, природы и божества.
35. Творчество Лукиана. «Разговоры богов», «Разговоры гетер», «Разговоры в Царстве мертвых»: жанровая природа, проблематика, поэтика.
36. Творчество Плутарха. Сравнительные жизнеописания: жанровая природа, проблематика, поэтика. «Александр и Цезарь».
37. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
38. Римская мифология: своеобразие и влияние древнегреческой традиции.
39. Римская театральная культура. Комедиография Плавта.
40. Комедия Плавта «Клад»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.

41. Комедия Плавта «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
42. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
43. Творчество Катулла: жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».
44. «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира.
45. Поэтика лирики Катулла. Своеобразие любовных стихотворений Катулла.
46. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
47. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики».
48. «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.
49. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.
50. Творчество Горация: жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»).
51. Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.
52. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика.
53. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики.
54. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики.
55. «Tristia» и «Послания с Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
56. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки.
57. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.
58. Общая характеристика римской сатиры. Мениппея Сенеки «Отыквление».
59. Гекзаметрическая сатира. Творчество Ювенала.
60. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
61. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика.
62. «Сатирикон» Петрония: специфика сатирико-бытового приключенческого романа.
63. Жанровая природа и композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
64. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

Примеры практических заданий на экзамене:

1. Определите из какого произведения этот фрагмент, кто автор произведения, аргументируйте свой ответ. Какова функция фрагментов в структуре произведения? Какие темы и мотивы намечаются в отрывке? Какие особенности повествования и стиля демонстрирует этот отрывок? Охарактеризуйте повествователя на основе этого отрывка. Дополните ответ другими примерами из текста этого произведения.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:

Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распостер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля),—
С одного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?

2. Из какого произведения взят этот фрагмент? Кто его автор? Какое место фрагмент занимает в структуре произведения? Объясните на основании этого фрагмента, какой основной закон, по мнению автора, управляет миром. О каком проклятии идет речь в отрывке? Объясните смысл выделенного стиха.

Мнишь: глаз за глаз, зуб за зуб... Но то же
Ждет и тебя! Не мне дан
В том деле суд. Знаю: меч подъявший
Мечом сражен. Жив Судья. Свершивший зло
Потерпит зло. Так сам Зевс установил.
Но кто изгонит демона из дома вон?
Цепями скован этот род с проклятием!

Мать, сырая Земля!
Что заране мой прах не взяла ты к себе,
Милосердная Мать, чтоб не видел мой взор,
Как в серебряной ванне простерт царь!

в) План практических занятий по дисциплине.

1. Мифология древней Греции и Рима. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифология.
2. Художественный мир гомеровского эпоса: «Илиада» и «Одиссея».
3. Аристотель «Поэтика».
4. Поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».
5. Древнеаттическая комедия. Аристофан.
6. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
7. Творчество Квинта Горация Флакка.
8. Луций Анней Сенека. Трагедии «Медея», «Эдип». «Нравственные письма к Луцилию».
9. Римская сатира.
10. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Список текстов античной литературы, обязательных для прочтения

Мифы Древней Греции и Рима.

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Гесиод. «Труды и дни». «Теогония».

Греческая лирика: Тиртей, Феогнид, Архилох. Мелическая поэзия: Сапфо, Анакреонт,

Пиндар.

Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея» («Агамемнон», Хозфоры), «Эвмениды».

Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».

Еврипид. «Медея», «Ипполит».

Аристофан. «Всадники», «Лисистрата», «Облака», «Лягушки».
 Аристотель. «Поэтика».
 Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга».
 Лонг. «Дафнис и Хлоя».
 Лукиан. «О кончине Перегринна», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «Разговоры гетер».
 Творчество Плутарха. «Сравнительные жизнеописания» («Тесей и Ромул», «Александр и Цезарь»)
 Плавт. «Клад» (или «Горшок»), «Хвастливый воин».
 Лукреций. «О природе вещей».
 Цицерон. «Речи против Катилины», «В защиту поэта Архия».
 Катулл. Лирика («Книга Катулла Веронского»)
 Вергилий. «Буколики», «Георгики», «Энеида».
 Гораций. Лирика: эподы, сатиры, оды, послания.
 Овидий. «Amores», «Heroides», «Метаморфозы», «Тристии», «Послания с Понта».
 Луцилий. Ювенал. Сатиры.
 Эзоп. Федр. Басни.
 Марциал. Эпиграммы.
 Петроний. «Сатирикон».
 Апулей. «Метаморфозы».
 Сенека. «Отыквление», «Медея», «Эдип», «Нравственные письма к Луцилию».

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) рекомендуемая литература (основная)

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014. 904 с.
3. Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 208 с.

б) рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, Асар, 2005. – 541 [1]с.
2. Дилите Д. Античная литература. Пер. с литовского Н.К. Малинаускене. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.
3. Альбрехт М.Ф. История римской литературы от Андроника до Бозция и ее влияния на позднейшие эпохи. С приложением. В 4 томах. Том 1. М Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина. 2002. 694 с.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие. М.: Изд. МПГУ, 2011. – 366 с.
5. Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2004. - 355, [3] с.
6. Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература : - / Коган П. С.. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с - (Антология мысли) . URL: <https://urait.ru/bcode/494448>. URL: <https://urait.ru/book/cover/10E58086-40F4-4221-A3A1-13953D5B2938>

в) список электронных ресурсов

1. Литературоведение [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Общее литературоведение [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
3. Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

4. История античной литературы: тесты : учебно-методическое пособие / Том. гос. ун-т, [Филол. фак. ; сост.: Суханова С. Ю.]. - Томск : Том. гос. ун-т, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>
5. Суханова С. Ю. Античный роман : учебно-методический комплекс / С. Ю. Суханова, Р. Б. Щетинин ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. - Томск : ИДО ТГУ, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000405253>
6. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
7. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
8. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
9. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 – Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 – публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ.