

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«15» 03 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 60-80 гг. XX века

по направлению 45.03.01 Филология
профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: **Б1.0.16.08**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3.1 Знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической

ОПК-3.2 Владение основной литературоведческой терминологией и применение в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ОПК 3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 знает основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической

ИОПК-3.2 владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

- Понимать связь литературного процесса с социокультурной ситуацией в стране и в мире;
- Уметь обосновывать выделение периодов развития национальной литературы с изменением общего миропонимания в культуре;
- Знать о вариантах художественной картины мира и о сосуществовании разных литературных течений;
- Владеть навыками интерпретации литературных произведений в имманентном анализе и в сравнительном анализе.
- Применять литературоведческие навыки в индивидуальной творческой деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», «Введение в языкознание», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (от древнерусской до XX века), «История зарубежной литературы» (от античной до XX века), «Философия», «История (история России, всеобщая история)».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 30 ч.;

– практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Общее содержание курса

Тема 1. Введение. Литературный процесс середины 1950-х – начала 1980-х годов – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

Тема 2. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе социального проектирования.

Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. НРТ в осмыслении «шестидесятников». Д. Гранин «Иду на грозу» или Ю. Трифонов «Утоление жажды».

Урбанистическая поэзия; авангардистские элементы «громкой» поэзии периода оттепели. А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

Возрождение технократических идей во второй половине 1960-1970-е годы. «Производственный роман» и «производственная драма». А. Гельман «Протокол одного заседания» или И. Дворецкий «Человек со стороны».

Тема 3. Литература критического реализма: традиции и изменение классического реализма.

1. Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме».

Психологическая драма периода «оттепели». А. Володин «Пять вечеров».

Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1960-х годов. А. Битов «Пенелопа».

2. Проза и драма «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Ю. Трифонов «Обмен» или «Другая жизнь». А. Вампилов «Утиная охота».

Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-х – 1970-х годов. В. Соколов

3. Социально-аналитическая проза о деревне. Поэтика очерка и социальная проблематика. Спор о народном характере в литературе и критике 1960-х годов. А. Солженицын «Матрёнин двор», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можяев «Живой».

Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. Ф. Абрамов «Братья и сёстры»

4. Проза и драма «сорокалетних» в конце 1970-1980-х годов и преодоление этологической поэтики. В. Маканин «Обмен». Л. Петрушевская «Три девушки в голубом» и рассказы (5-6 по выбору)

5. Игровая фантазмагорическая проза конца 1970-1980-х годов и антиутопии периода «перестройки».

Тема 4. Литература онтологического реализма.

1. Лирическая («элегическая») деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю. Казаков «Поморка». В. Солоухин «Капля росы».

2. Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде. В. Белов «Привычное дело», В. Распутин. Новеллистика В. Шукшина.

3. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Распутин, В. Астафьев

4. Деревенский мир в «тихой» лирике. Онтологическое сознание в натурфилософской лирике. Н. Рубцов.

Тема 5. Экзистенциальная проблематика литературы экзистенциального реализма.

1. «Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах. «Малая проза» 1950-1960-х годов. Г. Бакланов «Пядь земли». Философская проблематика в прозе о войне конца 1960-х – 1970-х годов. В. Быков «Сотников». В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Эпопейное и романное в поэтике романов о войне 1950-1960-х годов. В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов Живые и мёртвые.

Философский роман 1970-х годов о духовных уроках военных испытаний. Ю. Бондарев «Берег».

2. «Лагерная» тема в литературе 1960-1970-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» и «В круге первом». В. Шаламов «Колымские рассказы» (5-6 по выбору). Г. Владимов «Верный Руслан». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

3. Открытие экзистенциального сознания личности в прозе о современности. Ю. Даниэль «Искупление», Ф. Горенштейн «Искупление». Ю. Трифонов «Старик».

4. Историческая проза 1970-х годов. Э. Радзинский «Лунин или Смерть Жака»

5. Поэзия экзистенциального переживания. А. Тарковский.

Тема 6. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.

1. Сюрреализм и модернистское словотворчество в прозе. Саша Соколов «Школа для дураков». Ю. Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста».

2. Метафизика и словотворчество в модернистской поэзии. Л. Губанов, Ю. Кузнецов.

Тема 7. Русская постмодернистская литература: возникновение и национальные особенности

1. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

2. Постмодернистская проза Вен. Ерофеева, С. Довлатова, Т. Толстой.

3. Метафизическая поэзия И. Бродского.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине путем контроля посещаемости, проведения коллоквиумов, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в конце семестра в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический и аналитический вопросы. В билетах проверяются компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка выставляется с учётом 1) ответов на экзаменационные вопросы, 2) работы на практических занятиях. 3) аналитической самостоятельной работы по выбранной теме в течение семестра.

Аналитическая работа позволяет определить степень самостоятельности (и творческого применения) навыков литературоведческого анализа.

Работа на практических занятиях и коллоквиумах характеризует системность овладения знаниями (во время лекций и при самостоятельном освоении научно-критической литературы, умение применять знания в анализе литературных явлений).

Экзамен обнаруживает системность знания и их осмысленность

А. Примерные вопросы экзаменационных билетов:

Билет 1

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».
2. Мифопоэтика в повести В. Распутина.

Билет 2

1. Новые черты критического реализма в литературе 1960 - 1980-х годов.
2. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.

Билет 3

1. Русская постмодернистская проза 1960-1980-х годов.
2. Поэтический мир Н. Рубцова.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к анализу художественного текста, за умение вступать в научную полемику. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать художественный текст. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности художественного текста. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание художественного текста и научных работ при ответе на экзаменационные вопросы.

Б. Примерные тесты проверки усвоения лекций и рекомендованной литературы:

* *Расположите в хронологической последовательности исторические события, повлиявшие на историко-литературный процесс второй половины XX века:*

1. Суд над А. Синявским и Ю. Даниэлем
2. XX съезд КПСС
3. Начало войны в Чечне
4. Снятие А. Твардовского с поста редактора «Нового мира»
5. Начало «перестройки» и «гласности»
6. Высылка А. Солженицына за границу и начало 3-й русской эмиграции
7. Распад Советского Союза
8. Издание «Метрополя»

* *Соотнесите доминирующий тип образности с литературным течением второй половины XX века:*

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| А. Образ-миф | 1. Социалистический реализм |
| Б. Детализирующий образ | 2. Постмодернизм |
| В. Образ-символ | 3. Конкретный реализм |
| Г. Образ-знак | 4. Экзистенциальный реализм |
| Д. Коллажный образ-метафора | 5. Онтологический реализм |
| Е. Миметический образ-модель | 6. Авангардизм |

В. Примерные темы аналитических самостоятельных работ:
Образ Сталина в романах Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и А. Солженицына «В круге первом»;
Тема истинных и ложных отцов в тетралогии Ф. Абрамова.
Комментарии к циклу И. Бродского «Post aetatem nostram».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Подробная программа курса «История русской литературы 1950-1980-х годов» с основными содержательными положениями и рекомендованной к каждой теме литературой размещены в МУДЛ: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625970>
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11798>
Или: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11799#section-1>

Темы практических занятий:

1. Изменение поэтики психологической драмы 1950-1970-х годов
2. Новеллистика В. Шукшина
3. Мифопоэтика онтологической прозы. «Прощание с Матёрой» В. Распутина.
4. Этико-философский романа о войне. Ю. Бондарев «Берег»
5. Лагерная проза 1960-х годов. Экзистенциальная концепция.
6. Экзистенциальный реализм прозы о современности. «Искупление» Ю. Даниэля и Ф. Горенштейна.

в) Планы практических занятий с вопросами, заданиями и рекомендованной литературой размещены в МУДЛ и содержатся в Программе курса.
<https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625970>
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11798>

д) Методические указания и задания к самостоятельной работе (составление схем, таблиц и пр.) рекомендуются в планах практических занятий, на консультациях.

I. Художественные тексты для обязательного изучения (В книжном виде или в PDF)

- Ф. Абрамов – Две зимы и три лета*. Дом
В. Астафьев – Пастух и пастушка. Царь рыба
Г. Бакланов – Пядь земли
В. Белов – Привычное дело
А. Битов – Пенелопа. Пушкинский дом.
Ю. Бондарев – Берег.
И. Бродский – Стихотворения разных периодов.
В. Быков – Сотников. Знак беды*.
А. Вампилов – Утиная охота
Г. Владимов – Верный Руслан*
А. Вознесенский – Стихотворения
А. Володин – Пять вечеров
А. Гельман – Протокол одного заседания*
Ф. Горенштейн – Искупление.
Д. Гранин – Иду на грозу*.
В. Гроссман – Жизнь и судьба* или К. Симонов – Живые и мёртвые. Солдатами не рождаются.
Ю. Даниэль – Искупление
С. Довлатов – Зона. Заповедник*
Ю. Домбровский – Факультет ненужных вещей
Вен. Ерофеев – Москва – Петушки
С. Залыгин – На Иртыше.
Ю. Казаков – Поморка. Двое в декабре.
Ю. Кузнецов – Стихотворения

В. Маканин – Утрата
Ю. Мамлеев – Сон в лесу*. Тетрадь индивидуалиста*
Б. Можаяев – Живой*
Л. Петрушевская – Светлана. Свой круг. Тёмная судьба. По дороге бога Эроса. Бессмертная любовь. Грипп. Медея. Два царства. Три девушки в голубом
Э. Радзинский – Луний, или Смерть Жака
В. Распутин – Последний срок. Прощание с Матёрой
Н. Рубцов – Стихотворения
В. Сёмин – Семеро в одном доме*.
В. Соколов – Стихотворения
Саша Соколов – Школа для дураков*
А. Солженицын – Матрёнин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.
В. Солоухин – Капля росы*.
А. Тарковский – Стихотворения
Ю. Трифонов – Обмен. Другая жизнь*. Старик.
Т. Толстая – Река Оккервиль. Факир*.
В. Шаламов – Колымские рассказы (Посылка, Сентенция, Прокуратор Иудеи, Одиночный замер и др.)
В. Шукшин – Игнаха приехал. Как помирал старик. Чудик. «Миль пардон, мадам». Микроскоп. Сваяк Сергей Сергеевич. Сураз. Залётный. Мастер. Верую! Срезал. Жена мужа в Париж провожала. Беспалый. Гена Пройдисвет. Алёша Бесконвойный. Штрихи к портрету. До третьих петухов*

II. Рекомендуемые учебные пособия:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Кн. 1,2. М.: Академия, 2010 (и др. издания).

Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004

Плеханова И.И. Русская поэзия 50-80-х годов XX века. Иркутск: Изд-во Ирк. ун-та, 2007.

История русской литературы XX века: Учебник. Ред. С. И. Тимина. М.: Академия, 2013

История русской литературы XX века: Учебник для вузов под редакцией: В. В. Агеносова. М.: Русское слово, 2014.

История русской литературы XX – начала XXI века. Учебник. В 3 ч.. Часть 2. 1925-1990 годы. Составитель В. И. Коровин. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000

Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. СПб, СПбГУ, 2004.

Зайцев В. А. , Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX В. М. : Высшая школа, 2004.

История русской литературы XX века (20-90-е): Основные имена / Уч. пос. под ред. С. Кормилова. М.: МГУ, 2008. Гл.: Основные закономерности и тенденции. Проблема периодизации.

История русской литературы XX века. В.4 кн. Кн.3, 4. М.: Выс. школа, 2008.

Литература русского зарубежья. 1920-1990. Уч. Пос. под ред. А. Смирновой. М.: Финта-Наука, 2006. Часть 3. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна).

Русская литература XX – нач. XXI веков: В 2 т. Под ред Л. Кременцова. Т.2. 1940-1990-е годы. М.: Академия, 2005.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

III. Историко-литературные и критические работы (дополнительно):

- Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
- Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
- Адамович А. О современной военной прозе. М.: Сов. писатель, 1985.
- Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983.
- Большев А. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. СПб: СПбГУ, 2002.
- Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. М.: Худ. литература, 1977.
- Бочаров А. Человек и война: Идея социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978 (и другие издания).
- Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
- Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
- Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, УрГУ, 1999.
- Часть 2 Авангард в интерьере постмодернизма.
- Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983
- Вишневская И. Трудовые будни в свете рампы. М.: Искусство, 1982
- Генис А. Иван Петрович умер. М.: НЛЮ, 1999
- Громов М. Русская драматургия конца XX – начала XXI веков. Уч. пос. М.: Флинта, 2007. Части 1, 2.
- Гулыга А. Искусство в век науки. М.: Наука, 1978.
- Гусев В. В предчувствии нового: о некоторых чертах литературы 1960-х годов. М.: Сов. писатель, 1974.
- Гусев В. Герой и стиль. К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60-70-х годов. М. Худ. литература, 1983.
- Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978.
- Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы, 1992, № 2.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
- Канунникова И. Русская драматургия XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2003. Гл.: 3-5.
- Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989.
- Ковский В. Литературный процесс 1960-1970-х годов. М.: Наука, 1983.
- Козлова С. Парадоксы драмы – драма парадоксов. Новосибирск, 1993.
- Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. С.: Советская литература, 1981.
- Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛЮ, 1999.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
- Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 1970-х годов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
- Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970-1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987.
- Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 199.
- Левина М. Апофеоз беспочвенности. «Онтологическая» проза в свете идей русской философии // Вопросы литературы, 1991, № 9-10.
- Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005.
- Липин С. Человек глазами природы. М.: Сов. писатель, 1985.
- Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Мазепа Н. В поэтическом поиске. Киев: Наукова думка, 1977
- Макина М. Деревенская проза 1960-1970-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.

- Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия, 1982, № 2.
Нефагина Г. Русская проза конца XX века. Уч. пос. М.: Флинта, 2003.
Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
Ростовцева И. Между словом и молчанием. М.: Современник, 1989.
Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999.
Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
Русские поэты XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2005. Разделы 2, 3.
Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.
Тевекелян Д. День забот. Размышления о городской прозе 60-70-х годов. М.: Сов. писатель, 1982.
Топер П. Ради жизни на земле. Литература о войне: традиции, решения. М.: Сов. писатель, 1985.
Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983
Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М.: Время, 2007.
Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

Р.С. Работы о творчестве писателей и о художественных произведениях, вынесенных на обязательное изучение (рекомендуются в планах практических занятий, консультаций, коллоквиумов и в материалах лекционного курса). См. Рабочую программу.

IV. Ресурсы сети «Интернет» (по согласованию с преподавателем)

Электронная библиотека Томского государственного университета: <https://www.lib.tsu.ru/>

Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ: <https://koha.lib.tsu.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оснащённые компьютером и интерактивной доской.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет (НБ ТГУ)

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ.