

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры



Д.В. Галкин

« 24 » сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Технология художественных материалов

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Педагогическое образование: Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Маковенко М.В. Маковенко

Председатель УМК

Давыдов М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомиться с особенностями производства, различными методиками применения художественных материалов и получить практические навыки их использования.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.1 – Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе.

2. Задачи освоения дисциплины

- Получить представление об особенностях производства художественных материалов (ИОПК-8.1, ИПК-2.1);
- Получить практические навыки применения художественных материалов, познакомиться с различными методиками ведения рисунка и живописи (ИОПК-8.1, ИПК-2.1);
- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-8.1, ИПК-2.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

- дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок» (1 семестр), «Живопись» (1 семестр), «Композиция» (1 семестр).
- дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.1 (Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе): «Цветоведение», «Рисунок» (1 семестр), «Живопись» (1 семестр), «Композиция» (1 семестр).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

- дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Авторская игрушка», «Валяние», «Печатная графика», «Иллюстрация», «Каллиграфия и

ручной леттеринг», «Инфографика», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «История искусств»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Авторская игрушка», «Валяние», «Печатная графика», «Иллюстрация»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и во время прохождения государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение и литература	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы.
2	Основания под живопись и рисунок	Деревянные основания: доски, оргалит (ДВП), ДСП. Холсты: разновидности и материалы изготовления. Бумажные основания: бумага, картон. Подрамники.
3	Подготовка основания	Проклейка. Адгезия. Грунты: клеевой грунт, клеевой казеиновый грунт, эмульсионный грунт, полумасляный грунт, масляный грунт, акриловый грунт, синтетический грунт. Грунтованный холст фабричного изготовления. Цвет грунта. Имприматура.
4	Составы красок	Классификация красок. Характеристики красок. Условные обозначения. Пигменты и их индексы. Наполнители. Связующие. Допустимые смешения красок.
5	Масло, лак, разбавитель, сиккатив	Масла. Лаки. Разбавители. Сиккативы. Особенности работы в техниках живописи. Межслойная обработка живописи. Финишная обработка живописи.
6	Техники и методики ведения живописи	Методики ведения живописи в разных техниках: акварель, гуашь, акрил, темпера, пастель, масло, комбинированные техники.

7	Материалы для рисунка	Графит. Уголь. Соус. Сангина. Сепия. Мел. Пастель. Тушь.
8	Техники и методики ведения рисунка	Методики ведения рисунка в разных техниках: графит, уголь, соус, сангина, сепия, мел, пастель, тушь, комбинированные техники.
9	Инструменты	Разновидности кистей и их возможности: синтетические, щетинистые, беличьи, колонковые и др. Флейц. Мاستихины. Палитры. Масленки. Резинки. Растушка. Формопласт.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, тестирования, проведения опросов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26394>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Никитин А. Художественные краски и материалы : Справочная литература / Российский государственный социальный университет. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=385034>. URL: <https://znanium.com/cover/1836/1836165.jpg>

– Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит ; [ред. Барбара Диксон ; науч. ред. В. Аверьянов ; пер. с англ. В. А. Нефедова]. - Москва : АСТ, 2004. - 1 онлайн-ресурс (384 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564701/000564701.pdf>

– Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка : [подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник] / Хазэл Харрисон. - Москва : АСТ Астрель, 2005. - 1 онлайн-ресурс (156, [3] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564505/000564505.pdf>

б) дополнительная литература:

– Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ : [учебное пособие для инженерно-педагогических работников профтехобразования] / Я. И. Беккерман. - Москва : Высшая школа, 1989. - 1 онлайн-ресурс (94, [1] с.): табл.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564249/000564249.pdf>

– Блау А. Необыкновенная обыкновенная гуашь : советы дизайнерам и иллюстраторам : старая техника в новой аранжировке / Алеша Блау ; [пер. с англ. И. Ю. Наумовой]. - Москва : Бомбора, 2021. - 183, [2] с.: цв. ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koaha000996611/koaha000996611.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/195714>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/195714.jpg>

– Прокофьев Н. И. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»] / Н. И. Прокофьев. - Москва : Владос, 2013. - 1 онлайн-ресурс (158 с.): ил., табл. - (Учебное пособие для вузов) - (Изобразительное искусство) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564714/000564714.pdf>

– Киплик Д. И. Техника живописи / Киплик Д. И.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 592 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/196711>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/196711.jpg>

– Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп.. - Москва : Просвещение, 1988. - 172,[1] с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000051703/000051703.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koaha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>
- Поискковые системы (Google, Яндекс и т.д.)
- База данных цветов пигментов – <http://www.artiscreation.com/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.