

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан Философского факультета



Е. В. Сухушина

«04» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Нарратология**

по направлению подготовки

**47.04.01 Философия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Актуальные проблемы философии»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП



В.А. Суровцев

Председатель УМК



Т. В. Фаненштиль

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

– УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

– ПК-1 Способен самостоятельно формулировать проблему, цели и задачи научного исследования, применять методы научного исследования, достигать новых результатов в области философских и других социогуманитарных наук

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1. Выявляет, сопоставляет, типологизирует своеобразие культур для разработки стратегии взаимодействия с их носителями;

ИУК-6.1. Разрабатывает стратегию личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности.

ИУК-6.3. Оценивает результаты реализации стратегии личностного и профессионального развития на основе анализа (рефлексии) своей деятельности и внешних суждений.

ИПК-1.2. Выделяет и применяет научные методы при исследовании проблем современной философии и других социогуманитарных наук.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- знакомство студентов с нарратологией как системой знания и видом интеллектуальной деятельности;

- формирование представления об основных темах и проблемах нарратологии, а также методах их исследования;

- овладение базовым понятийным аппаратом, принципами и приемами нарративного анализа;

- на основе изученного материала умение выявлять, сопоставлять, типологизировать своеобразие культур для разработки стратегии взаимодействия с их носителями;

- способствовать формированию стратегии личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности;

- уметь анализировать нестандартные задачи и выбирать категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, для ее решения.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку Б.1., часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: обучающийся должен **иметь** базовые знания по истории, философии; иметь представление о философии как системе знания, виде теоретической деятельности и основе современного мировоззрения, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; **приобрести** навык работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, умение излагать учебный

материал в области освоенных философских дисциплин, **владеть** методами логического анализа суждений в области истории и философии, аргументации, ведения дискуссий и полемики; способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социальных наук, а также использовать приобретенные теоретические общеполитические знания.

## **6. Язык реализации**

Русский язык

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема № 1. Предмет нарратологии.** Нарратив как история: понятия сюжета и фабулы. Нарратив как дискурс: понятия мимесиса и диэгесиса. Тенденции развития нарратологии: от локальности к универсальности, от объекта, к субъекту, от текста против мира к миру как тексту, от поиска моделей к их применению, от структурализма к постструктурализму. Место нарратологии в контексте знания основных категорий и принципов социальной философии. Вклад нарратологии в осознание исторической обусловленности разнообразия и мультикультурности общества

Условия актуализации нарративной проблематики: тема времени (А. Бергсон, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер) и «лингвистический поворот» (Л. Витгенштейн). Тема языка в работах Ф. де Соссюра: принцип произвольности знака, проблема соотношения языка и речи. Понятие дискурса и его роль в становлении нарратологии. Дискурсы как способы «приостановки (расщепления) референции». Вопрос о единице дискурсивного анализа.

**Тема № 2. Этапы развития в нарратологии.** Анализ волшебной сказки В. Проппа как предтеча структурного анализа: сказка как повествование с ограниченным набором функций и порядком их следования, выделение «ходов», создающих повествование. Миф как объект структурного анализа: «мифема» как структурная единица мифологического нарратива К. Леви-Стросса, арматура, сообщение и код как структурные элементы мифа. Нарративная семиотика А. Греймаса: (семиотико-нарративная и семиотико-дискурсивная структуры как глубинная и поверхностная структуры нарратива, актанты, семантический квадрат, соотношение синхронного и диахронного измерений). Структура нарратива по Р. Барту (уровень функций, уровень действий, уровень повествования).

**Тема № 3. Современные подходы к структуре нарратива: дискурс и история.** Структуралистский подход к нарративу: выделение глубинной и поверхностной структуры. Нарратив как соотношение рассказа-текста-наррации (Ш. Риммон-Кенан). Нарратив как соотношение истории-повествования-наррации (Ж. Женетт). Постструктуралистский подход к структуре нарратива: нарратив как соотношение дискурса (как рассказывается) и наррации (что рассказывается). Отказ от деления на глубинную и поверхностную структуры. Принцип «коммуникативных фрагментов» (Б. Гаспаров) как подход к структурированию нарратива.

Основные черты нарративного подхода (что рассказывается): абстракт, ориентация (экспозиция), завязка, кульминация, развязка, оценка происходящего (внутренняя и внешняя), кода. Методологическое и методическое значение основных черт нарративного подхода в осуществлении анализа и оценки изложенного материала, в формировании

умения формулировать выводы и рекомендации, реферировать информацию, оформлять и составлять аннотации, рефераты, обзоры, доклады.

**Тема № 4. Современные подходы к структуре нарратива: время в нарративе.** Переход от линейного времени нарратива (время истории и псевдovремя повествования) к многообразию временных инстанций: время изображаемых событий, время автора, время читателя. Отказ от натуралистического понятия линейного времени.

Время как способ организации нарратива. Структура временной организации нарратива: порядок, длительность, частота (Ж. Женетт). Порядок: анахрония как расхождение времени дискурса и времени наррации: пролепсисы и аналепсисы. Длительность как соотношение времени протекания событий истории и времени их изложения в дискурсе: изохрония и анизохрония в форме сжатия или растяжения. Частота как количество упоминаний о событиях в дискурсе.

Время как культурный конструкт. Место и роль нарративного времени в формировании умения учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии и интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества. Функции времени в нарративе: эстетическая, конститутивная, компенсаторная, идеологическая, критическая.

**Тема № 5. Современные подходы к структуре нарратива: соотношение автора и нарратора.** Нарратив как совокупность повествовательных инстанций (автор-нарратор-фокализатор-фокализуемый-нарратор-читатель). Проблема соотношения реального и подразумеваемого автора. Автор как подразумеваемая и извлекаемая фигура. Проблема «смерти автора» (Р. Барт, М. Фуко). Функции автора (М. Фуко). Условия возвращения к актуализации темы авторства (А. Компаньон).

Роль читателя. Типа чтения: адаптивное, интенциональное, симптоматическое. Типология читателей: наивный и недоверчивый (сопротивляющийся). Место и роль типологии чтения в контексте знания и использования основных категорий и принципов социальной философии.

Роль нарратора: его свойства и симптомы присутствия в тексте. Типология нарраторов: по степени присутствия в тексте (эксплицитный/имплицитный); по отношению к истории (экстрадиегетический/интрадиегетический); по отношению к событиям истории (гетеродиегетический/гомодиегетический); по степени осведомленности (вездесущий/ограниченный). Проблема различения автора и нарратора. Понятие ненадежного нарратора.

Понятие фокализации. Типы фокализации: внешняя/внутренняя. Свойства фокализации: степень ограниченности, диалектичность, постоянство и устойчивость/множественность и изменяемость. Грани фокализации: перцептуальная, психологическая, идеологическая. Концепция возникновения романа М. Бахтина как определение сущности фокализации. Функции фокализации.

Способы выражения в нарративе: прямой (свободный или связанный) дискурс/непрямой (свободный или связанный) дискурс.

**Тема № 6. Современные подходы к структуре нарратива: персонажи в нарративе.** Социально-культурные условия интереса к персонажам. Подходы к интерпретации статуса персонажей: реалистический (герой как отражение реальности) /структуралистский и постструктуралистский (герой как производное от сюжета).

Семиотический подход к персонажам: извлекаемость характера из текста по критериям повторения, контраста, подразумевания, рамок референции. Позиции характеристики персонажей: кто характеризует (автор или другой персонаж); явная или неявная характеристика; сам себя или кто-то со стороны. Способы характеристики: кем характеризуется, как характеризуется (прямо/косвенно), с помощью чего (действия, речь, окружение).

Классификация характеров: плоский/сложный; по степени (оси) обладания теми

или иными свойствами: ось развития, ось комплексности черт характера, ось проникновения во внутренний мир.

**Тема № 7. Функции нарратива.** Проблема рождения сюжета. Концепция мифологического (ритуалистического) источника возникновения сюжета. Коммуникативный подход: рождение сюжета за счет изменений позиции в структуре коммуникации: инверсия позиций, неопределенность позиций, затверждение позиций. Деятельностный подход: роль интриги в формировании сюжета. Структура сюжета: фаза ухода или обособления - фаза партнерства - фаза испытания - фаза преобразования.

Функции нарратива: эстетическая, познавательная, идеологическая, критическая, практическая. Уровни реализации функций: уровень самого текста и уровень использования текста.

**Тема № 8. Нарратив и реальность.** Противопоставление рассказа и реальности как реализация идеологической и эскапистской функций. Проблема нарративности человеческого бытия (Д. Карр). Тезис о нарративности самой социальной реальности. Концепция темпоральности пассивного и активного опыта Э. Гуссерля (вторичная и первичная память) как условие актуализации темы нарративности человеческого бытия. Структура опыта: ретенция-импресия-протенция. Темпоральность действия (М. Хайдеггера) как способа человеческого бытия.

Специфика нарративности социального опыта: дотематизированность нарративов, микро-нарративы как базисная основа человеческого бытия, нарратив как контекст любого опыта, вербализация нарратива как результат преобразования первичных дотематизированных нарративов. Нарратив и его роль в экспликации социально-философских аспектов актуальных социальных и политических проблем.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения семинарских занятий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущей аттестации и типовые задания представлены в фонде оценочных материалах. В полном объеме фонд оценочных материалов хранится на кафедре истории философии и логики.

## **Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в первом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Вопросы 1-10 проверяют компетенцию УК-5, вопросы 11-20 проверяют компетенцию УК-6; вопросы 21-22 проверяют компетенцию ОПК-1. Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=21311>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов размещены в ЭОИС НИ ТГУ.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Шмид В. Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Языки славян. культуры, 2008. 302

с.: табл.- (Коммуникативные стратегии культуры). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000374909/000374909.pdf1>.

б) дополнительная литература:

- Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002. С. 29-42. <http://galapsy.narod.ru/PsyNarrative/Brockmeier.htm>
- Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Науч. ред. А. Е. Махов. М.: INTRADA, 2001. 384 с.: ил. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm>
- Jahn M. Narratology: A Guide to the Theory of Narrative [https://www.researchgate.net/publication/344239602\\_Narratology\\_23\\_A\\_Guide\\_to\\_the\\_Theory\\_of\\_Narrative](https://www.researchgate.net/publication/344239602_Narratology_23_A_Guide_to_the_Theory_of_Narrative)

в) Литература к практическим (семинарским) занятиям

- Барт Дискурс истории // Р. Барт Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. С. 427-441 <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000634/index.shtml>
- Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. С. 384-391 [https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch\\_materialy/muz/3\\_kurs/Estetika\\_Leschinskaya/4.pdf](https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/muz/3_kurs/Estetika_Leschinskaya/4.pdf)
- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987 [https://papusha.at.ua/bart\\_strukt\\_analiz.pdf](https://papusha.at.ua/bart_strukt_analiz.pdf)
- Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002. С. 29-42. <http://galapsy.narod.ru/PsyNarrative/Brockmeier.htm>
- Данто А. Глава 1, глава 2 // А. Данто. Аналитическая философия истории. М.: Идея-Пресс, 2002. С.11-34 <http://abuss.narod.ru/Biblio/danto/danto01.htm>
- Леви-Стросс К. Структура мифов. Глава 11 // К. Леви-Стросс. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. С. 183-297 [http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross\\_struktur\\_antrop.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm)
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Алетейя. 1998. <https://gtmarket.ru/library/basis/3097#:~:text>
- Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1994. С. 7-46 <https://gtmarket.ru/library/articles/788>

в) ресурсы сети Интернет:

- Институт философии Российской Академии наук (ИФРАН) <http://iphras.ru/>
- Новейшая философская энциклопедия. <http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>
- Текстовые ресурсы Рунета. <http://till.ru/library/religion.html>
- Философия в России. Философский портал. <http://philosophy.ru/>
- Электронная библиотека философии и религии. <http://filosofia.ru/>
- Электронная библиотека по философии. <http://filosof.historic.ru/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Сыров Василий Николаевич, д. филос. н., профессор кафедры онтологии, теории познания и социальной философии философского факультета НИ ТГУ.