

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературной критики**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 - демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2- применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3- осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат, теоретические и исторические знания по теории литературной критики для постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

– Научиться применять понятийный аппарат, теоретические и исторические знания по теории литературной критики в профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История литературной критики, Стратегии творческого процесса, Введение в литературоведение, Семинары по современной русской литературе, Литературное мастерство, модули «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 24 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Теория литературной критики: предмет, задачи. Место теории литературной критики в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Теория критики в историческом аспекте. Генезис и становление теории критики: основные этапы формирования теоретических представлений, школы и методологические подходы к литературно-художественному творчеству. Отечественная и другие национальные традиции литературно-критического письма: исторически сложившееся различие и тенденции к сближению в XX в.

Тема 3. Литературная критика как вид деятельности. Структура литературно-критической деятельности. Произведение - Автор - Художественный процесс как объекты критики.

Тема 4. Литературно-критическая оценка. Направленность литературно-критической оценки. Диалектика объективного и субъективного в критической деятельности. Образно-художественные и логико-понятийные начала в критике

Тема 5. Жанровые формы литературной критики. Проблема критериев различения жанров в литературно-художественной критике. Типология и разновидности основных жанров литературной критики: рецензия, критическая статья, творческий портрет и др. «Мозаичные» (фрагментарные) жанры. Эссеизм как форма критики. Критические суждения в дневниковой и эпистолярной форме.

Тема 6. Инструментарий критика и вопросы критического мастерства. Творчество И.Б. Роднянской, А. Немзера. Независимость критика и связь с редакционной политикой. Этика критической полемики. Критическая деятельность писателей (А. И. Солженицын). Специфика и роль писательской критики в литературном процессе.

Тема 7. Современное состояние литературной критики и проблемы теории критики. Индивидуальные подходы и стратегии критического высказывания. Социология литературы. Формы бытования, жанровый диапазон и поэтика современной литературной критики.

Тема 8. Литературная критика в медиапространстве к XIX - нач. XX в. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе. Структура журналов, типы разделов литературной критики. Литературная критика в Интернете: проблематика, язык и стиль сайтов, блогов и интернет-журналов.

Тема 9. Метакритический дискурс рубежа XX – XXI вв. «Критики о критике»: статьи, эссе, книги. Другие формы саморефлексии литературной критики: анкеты, диалоги, дискуссии, «круглые столы».

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, выполнения тестовых опросов, выполнения индивидуального задания и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом.

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание основных положений теории литературной критики и умение их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания основных положений теории литературной критики и умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Пример экзаменационного билета:**

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК- 1.3

1. «Реальная» критика: основные компоненты, познавательные установки и направленность интерпретаций. Доминирующий компонент и «слепая зона».

2. Рецензия как жанр литературно-художественной критики. Типы рецензий.

**Примеры тем аналитических/творческих работ:**

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК- 1.3

**1. Творческий портрет литературного критика.**

**2. Литературная критика «толстого» журнала:** разделы/ рубрики, круг авторов, выбор материала, идейно-эстетическая направленность, проблемно-тематический и жанровый состав. («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Новое литературное обозрение» или другие – по выбору

**Примеры тестовых заданий:**

ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2

**1. Назовите жанр литературно-критического текста, качества которого даны в определении:**

**...** - разновидность статьи, которая отличается значимым проявлением личного, лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Структура**...**, как правило, мозаичная. По ведущему типу речи **...** – это рассуждение - размышление, в отличие от литературно-критической статьи, которая чаще всего строится по типу рассуждения-доказательства. Доказательная часть отличается неполнотой рассуждения, прерывностью цепи рассуждения авторскими размышлениями, комментариями, ассоциативными сравнениями, наличием авторских домыслов, эмоциональностью, большим количеством суждений по аналогии

**2. Соотнесите литературных критиков и направления литературной критики:**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. «Реальная» критика          | а). П. Анненков В. Боткин, А. Дружинин           |
| 2. Эстетическая» критика       | б). А. Григорьев                                 |
| 3. Органическая» критика       | в). В. Третьяковский, М. Ломоносов, А. Сумароков |
| 4. Нормативно-жанровая критика | г). Н. Чернышевский,                             |

Д. Писарев, Н. Добролюбов.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) **Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.**

1. Литературная критика как вид деятельности. Литературно-критическая оценка.
2. Этапы формирования теоретических представлений в классический период.
3. Жанры литературной критики.
4. Мастерство литературного критика. Творчество И.Б. Роднянской.
5. Критика профессиональная и писательская. Анализ статей А. И. Солженицына и Н. Ивановой о И. Бродском.
6. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе.
7. Сообщения: «Литературная критика в современных «толстых» журналах: разделы, жанры, проблемы, персоны».
8. Творческий портрет литературного критика. Презентации студентов.
9. Творческий портрет литературного критика. Презентации студентов.
10. Литературная критика и современные медиа. Сетевые журналы, альманахи, блоги, подкасты и др.
11. Современная теория критики: основные проблемы.
12. Метакритический дискурс современной литературной критики.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

**а) основная литература:**

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. М. : Флинта, 2016
2. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX- XXI вв: монография. Красноярск, СФУ, 2012 - URL: [psihdocs.ru/universalii-kulehuri-vipusk-iv.html?page=25](http://psihdocs.ru/universalii-kulehuri-vipusk-iv.html?page=25)
3. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методики описания: учебное пособие. М. : Флинта, 2010 - URL: [knigogid.ru/books/1173490-russkaya-proza-xxi-veka-v-kritike-refleksiya-ocenki-metodika-opisaniya](http://knigogid.ru/books/1173490-russkaya-proza-xxi-veka-v-kritike-refleksiya-ocenki-metodika-opisaniya)

**б) дополнительная литература:**

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие. М. : Флинта, 2015.
2. Штейнгольд А. М. Анатомия литературной критики. (Природа, структура, поэтика) – СПб.: Изд-во «Дм. Буланин», 2003. – 202 с.
3. Менцель Б. Перемены в русской литературной критике. Взгляд через немецкий

- телескоп / Пер. с нем. С. Шамхаловой // Неприкосновенный запас. 2003. № 4 (30). С. 145—153.
4. Барт Р. Критика и истина // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика  
Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989.  
С. 319--374.
5. Дубин Б., Рейтблат А. Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов // Новое литературное обозрение. 2003. № 59 (<http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/dub.html>).

**в) ресурсы сети Интернет:**

Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.  
//: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles>.

Русский Журнал. [Круг чтения](#)

Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>

- 2. Журнальный зал [magazines.gorky.media](http://magazines.gorky.media)
- Библиотека Максима Мошкова [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
- «[Textura.club](#)»
- Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
- Электронный литературный журнал «[Literratura](#)»
- Год литературы [godliteratury.ru](http://godliteratury.ru)
- «[Горький](#)» <https://gorky.media>
- <https://itbook-project.ru>

**«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>) 13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

**14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках:**

**Чубракова Зинаида Анатольевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ