

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
И.В. Тубалова

« 15 » марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

по направлению подготовки
42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки
Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01.14

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

И.А. Айзикова И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- **ОПК-3** – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
- **ПК-2** – способность к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК – 3.1 – демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры

ИОПК – 3.2 – демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ИПК – 2.1 – применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей

ИПК – 2.2 – определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала.

2. Задачи освоения дисциплины

- сформировать системные представления о круге основных теоретических проблем современного литературоведения, о наиболее актуальных концепциях и теориях отечественных и зарубежных исследователей;
- овладеть знаниями в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
- освоить понятийный методологический аппарат и терминологию современной теории литературы;
- научиться применять освоенные знания, умения и навыки в области теории литературы в рамках решения практических задач при создании и редактировании издательской продукции.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.15 –Теория литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы и входит в Блок 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Культурология
- Логика
- Теория текста
- История отечественной литературы
- История зарубежной литературы

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 з.е., 72 часа**, из которых:

- лекции: 16 час.
- практические занятия: 16 ч.;
- в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом в количестве 38.15 часа

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Модуль 1. Теория литературы как наука

Тема 1. Введение в дисциплину «Теория литературы»

Предмет курса «Теория литературы», его цель и задачи. Требования по освоению дисциплины. Принципы теории литературы: системность, историзм, диалогизм, открытость, междисциплинарность. Структура курса, комплексность теории литературы – вопросы теоретической поэтики: гносеология литературы; онтология литературы; морфология литературы; поэтика, семиотика и риторика литературы; рецептивная эстетика и социология литературы; герменевтика и аксиология литературы; историческая поэтика; культурология литературы; методология литературоведения.

Тема 2. Природа литературы. Особенности художественного дискурса.

Концепции определения литературы: 1) через функции, отсутствие практической направленности; 2) наличие вымысла; 3) определение литературы как феномена высокой ценности; 4) интертекстуальная, метарефлексивная структура. Литература и «литературность». Ж. Женетт «Вымысел и слог»: определение разных типов литературности. Семиотическая природа литературы: конвенциональность, референтность и концептуальность. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа литературы: специфика эмоциональной рефлексии. Понятие «художественности», ее законы: условности, целостности, оригинальности, генерализации (творческой типизации). Модусы художественности (В.И. Тюпа)

Тема 3. Методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы.

Академические школы в литературоведении XIX– нач. XX вв.: мифологическая школа, биографический метод, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа.

Основные пути развития теоретико-литературной мысли XX –XXI вв., разнообразие направлений, школ, методов, подходов в отечественном и зарубежном литературоведении: интуитивистская, духовно-историческая, психоаналитическая, «формальная» и структуралистская школы; когнитивное, социологическое и гендерное литературоведение; герменевтика, рецептивная эстетика, постструктурализм, феноменология, деконструктивизм, мультикультурализм. Методология литературоведения М.М. Бахтина. Многоаспектное понимание словесно-художественного произведения: произведение в аспекте восприятия, произведение как структура, произведение в аспекте человеческих характеристик, произведение в аспекте социальных и культурных практик.

Модуль 2. Теоретическая поэтика. Целостность литературного произведения и методологические подходы к анализу художественного целого.

Тема 4. Поэтика. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

Определение поэтики, ее виды. Понятие целостности литературного произведения: предметно-смысловая исчерпанность, внутренняя завершенность (полнота) и избыточность художественного произведения. Литературное произведение и текст: структуралистская концепция – текст как один из компонентов художественного произведения; постструктурализм – теория Текста как открытой деятельности, превосходящей замкнутое произведение (Р. Барт). Проблема формы и содержания в литературоведении, понятие «содержательной формы». Методологические подходы к анализу художественного целого.

Тема 5. Автор и читатель в теории литературы.

Значение понятия «автор» в литературоведении: автор как реальное лицо, автор-творец, образ автора. Концепция В.В. Виноградова: представление о литературоведческом анализе произведения как о реконструкции образа автора. Концепция Б.О. Кормана: автор как «носитель концепции, выражением которой является всё произведение», учение о субъектах высказывания. Концепция М.М. Бахтина: разграничение первичного автора – «природы творящей», Автора-творца, и вторичного – «природы сотворенной» (образа автора). Бахтин о проблеме ответственности автора-творца. Автор и герой в эстетической деятельности. Концепция авторства в постмодернизме: Р.Барт «Смерть автора» – М. Фуко «Что такое автор?» .

Читатель в творческом процессе: реальный, концепированный (воображаемый) и образ читателя. Методы изучения читателя: историко-функциональный, философская герменевтика, феноменология, рецептивная эстетика. Г.Р.Яусс: история литературы как смена читательских горизонтов ожидания.

Тема 6. Тип произведения: род, жанр, стиль как категории теории литературы.

Множественность критериев разграничения литературных родов. Традиции изучения литературных родов: литературный род как формальная категория (Платон, Аристотель); как тип художественного содержания (Гегель); род как формально-содержательная категория (формально-субъектная и содержательно-субъектная организации – Б.О. Корман); отказ от деления литературы на роды (Б. Кроче). Смешанные родовые формы в современной литературе (взаимопроникновение родовых признаков). Внеродовые формы: очерк, эссеистика, «литература потока сознания».

Учение о жанре. Традиции поэтики жанра – поиск универсальной теоретической модели. М.М. Бахтин о содержательности жанровой формы и «памяти жанра», теория жанра как «трёхмерного конструктивного целого». Ю.Н. Тынянов о рассмотрении жанра в контексте жанровой системы. Жанр – образ мира, «содержательная форма» (Г.Д. Гачев). Жанр как форма литературного самосознания, «архаика жанра». Жанровый канон и неканонические жанры.

Категория стиля. Стиль как творческая индивидуальность, как мировидение и как оригинальная позиция внутри литературной школы. Стилиевые доминанты: мера условности, камерность-монументальность, субъективность-объективность, пластичность-экспрессивность.

Модуль 3. Историческая поэтика. Теория литературного процесса.

Тема 7. Литературный процесс, его закономерности, взаимосвязь с книгоиздательским процессом.

Понятие литературного процесса. Различие понятий «история литературы» и «литературный процесс». Предпосылки учения о мировом художественном процессе в учениях Дж. Вико, И. Гердера, Гегеля. Понятие «всемирная литература» И.В. Гёте, сравнительно-исторической концепции А.Н. Веселовского. М.М. Бахтин: идея «диалога в большом времени». Стадиальность литературного процесса. Проблема литературной

эволюции: концепция прогресса, дивергентного, последовательного литературного развития и циклическая историософская концепция. Системно-динамическая модель литературной эволюции в работах русских формалистов. Традиции в литературе. Антитрадиционализм (формальная школа). Топика. Подражание и новаторство. Классическая и неклассическая тенденции в литературном процессе XX в. Литературные связи, их виды и уровни. Литературные направления и типы художественного сознания (барокко, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, авангард, соцреализм, постмодернизм).

Тема 8. Основные аспекты исторической поэтики

Предмет исторической поэтики – стадии развития искусства слова. Предпосылки формирования исторической поэтики в мифологической школе. Развитие исторической поэтики как научной дисциплины в трудах А.Н. Веселовского. Историческая поэтика А.А. Потебни и М.М. Бахтина. Современные труды по исторической поэтике Е.М. Мелетинского, С.С. Аверинцева, С.Н. Бройтмана. Д.С. Лихачев об исторической поэтике русской литературы.

История тропов. Историческая поэтика мотива и сюжета. Жанрология в историческом аспекте. Историческая поэтика романа (по М.М. Бахтину).

Тема 9. Литературные иерархии и репутации. Литература как социальный институт.

«Высокая литература» - классика как «золотой фонд» литературы. Понятие о классическом стиле. Жизнь классических произведений – непрерывный процесс «их социально-идеологической переакцентуации». Классика как государственное установление. Беллетристика как срединная сфера литературы, питающее «корневую систему шедевров». Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и их произведения. Факторы литературного успеха.

Массовая литература – детище индустрии духовного потребления. Клишированность и нивелирование авторского начала. «Формульная литература» (Дж. Кавелти). Социально-психологические функции массовой литературы.

Социоанализ Пьера Бурдьё. Литература как особый вид социальной деятельности. «Поле литературы» и его «агенты», принимающие участие в литературном производстве. «Габитус» писателя. Главный конфликт – борьба между двумя субполями: массового и элитарного производства.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки рефератов, презентаций, конспектирования теоретических работ, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль и выходной рейтинг проводится в два этапа: первый этап – по материалам лекционного блока курса (теоретическая и историческая поэтика), второй - по материалам практических занятий (методология литературоведения). Сроки выполнения заданий текущего контроля отмечаются в технологической карте дисциплины.

В процессе текущего контроля по курсу «Введение в литературоведение» используется балльно-рейтинговая система.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов по дисциплине

«Введение в литературоведение»

1. Общие положения.

Рейтинг студента по дисциплине – оценка академической успеваемости, полученная по

результатам освоения дисциплины. Рейтинг представляет собой сумму текущего и выходного рейтинга.

Текущий рейтинг – постоянно накапливаемая оценка результатов обучения студента за все виды работ в процессе освоения дисциплины. Текущий рейтинг включает входной рейтинг, рубежные рейтинги, творческий рейтинг.

Входной рейтинг – оценка степени готовности студента к освоению дисциплины.

Рубежный рейтинг – оценка знаний студентов в процессе освоения отдельных разделов дисциплины. Контрольные точки: домашние, практические, самостоятельные, контрольные работы, тестовые задания, семинары.

Творческий рейтинг – оценка результатов самостоятельного выполнения студентом индивидуальных творческих работ различных уровней сложности в рамках изучения дисциплины.

Выходной рейтинг – оценка результатов обучения студента за весь процесс освоения курса.

Максимальная сумма баллов, которую может набрать студент по дисциплине за семестр – **100 баллов**.

2. Текущий рейтинг.

Требования, предъявляемые к студентам при освоении дисциплины с использованием рейтинговой системы, критерии оценки и шкала перевода 100-балльной оценки в 5-балльную доводятся до студентов преподавателем на первом практическом занятии и не могут меняться в процессе изучения дисциплины.

Текущий рейтинг студента состоит из суммы баллов, набранных в ходе выполнения различных видов работ в течение всего семестра.

Студент считается освоившим дисциплину и может быть допущен к промежуточной аттестации в случае, если его текущий рейтинг составляет **50-60 баллов**.

3. Выходной рейтинг.

Студенты, набравшие в процессе обучения **свыше 60 б.**, получают автоматический зачет.

4. Критерии оценки работ, результаты которых составляют текущий рейтинг.

Шкала оценки каждого вида работ в каждом разделе дисциплины определяется преподавателем и зависит от уровня сложности учебного материала, от его важности в формировании профессиональных компетенций.

Максимальные баллы выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, сдал ее в установленные преподавателем сроки, обнаружил при этом системные знания, продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным и дополнительным материалом, продемонстрировал творческий подход к изложению материала (для заданий, формирующих творческий рейтинг).

Промежуточные (средние баллы) выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, обнаружил при этом системные знания, продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным материалом, но не сдал работу в установленные преподавателем сроки, или не продемонстрировал самостоятельность выполнения работы, или не владеет дополнительным материалом, или допускает незначительные ошибки в изложении основного материала.

Минимальные баллы выставляются в случае, когда студент выполнил работу, но в ней обнаружилось два-три вышеизложенных недочета.

Баллы не выставляются студенту в случае, если он не сдал работу, не присутствовал на учебных занятиях.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Семиотическая природа художественного дискурса.
2. Вопрос 2. Мифологическая школа в европейском и русском литературоведении.

Примеры практических заданий:

1. Задание 1. По представленным цитатам определите, идеи какого литературоведческого метода выражает тот или иной автор. Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст:

а) «Существует бесконечное множество способов и подходов, позволяющих познать человека, то есть нечто большее, нежели один только его ум. Пока мы не задались относительно того или иного автора известным числом вопросов и не ответили на них, мы не можем быть уверены, что знаем этого автора всего целиком, даже если кажется, что вопросы эти не имеют никакого отношения к сути его сочинений. – Каковы были его религиозные взгляды? – Какое впечатление производило на него зрелище природы? – Как он относился к женщинам, к деньгам? – Был ли он богат? беден? – Каков был его распорядок? Повседневный образ жизни и т.д. – Наконец, каковы были его пороки или слабости? Ведь они есть у всякого. Любой ответ на эти вопросы небезразличен для оценки автора той или иной книги или же самой книги – если только это не чисто геометрический трактат, и в особенности когда это литературное сочинение, где личность писателя сказывается вся целиком».

б) «Любой текст может быть прочитан как что-то совершенно отличное от того смысла, который кажется вложенным в него, и его можно прочесть так, как будто он несет много такого, что принципиально отличается от того, противоречит тому или подрывает то, что критики могут считать единственным определенным «значением». Такой подход к тексту показывает, что нет ничего кроме текста. Короче говоря, текст может иметь так много разных смыслов, что он может не иметь никакого смысла».

в) «Праобраз, или архетип, есть фигура – будь то демона, человека или события, повторяющаяся на протяжении истории везде, где свободно действует творческая фантазия. Соответственно мы имеем здесь в первую очередь мифологическую фигуру. Подробнее исследовав эти образы, мы обнаружим, что в известном смысле они являются сформулированным итогом огромного типического опыта бесчисленного ряда предков: это, так сказать, психический остаток бесчисленных переживаний одного и того же типа».

2. Задание 2. Определите, какими подходами руководствовались литературоведы при анализе произведений в приведенных отрывках. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст :

а) «У. Шекспир обладал способностью интуитивно улавливать «архетипные» аспекты человеческого бытия. Интуиция, а точнее «коллективное бессознательное» великого драматурга помогли ему, ничего не знавшему об «Орестее» и мифе об Оресте, создать по сути двойника последнего в образе Гамлета». (Орест – герой древнегреческих мифов и трагедий о сыне – убийце матери.)

2. «... вся жизнь и творчество Дж. Байрона представлены в качестве своеобразного производного от его самых ранних детских впечатлений и переживаний. Эти переживания были настолько сильны и психологически разрушительны, что вся дальнейшая

«лихорадочная деятельность» Дж. Байрона в том числе и его поэзия была не более чем «попыткой убежать от себя самого».

3. Прочитайте цитаты из работы М. Бахтина. Прокомментируйте их.

«Автор-творец, реализующийся в тексте как совокупность творческих принципов, это инстанция, позволяющая показать мир художественного произведения с иной (отличной от «мира героев») позиции. Эта позиция определяется через соотношения героя с окружающим миром, создателем которого и является автор-творец. Это подход «извне» по отношению к миру произведения, однако и он не может быть отождествлен с реальным миром биографического автора.»

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=12864>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Технологическая карта дисциплины.
- г) План практических занятий по дисциплине.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Пронин В. А., Давыдова, Т. Т. Теория литературы : учеб. пособие для спец. 021500 «Издаст. дело и редактирование» / В. А. Пронин, Т. Т. Давыдова ; Моск. гос. ун-т печати. – М. : МГУП, 2003. – 232 с.
2. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 160 с.
3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия /Сост. Н.П. Хрящева. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 456 с.
4. И.М. Борисова. Теория литературы: практикум. М.: ФЛИНТА, 2021. – 120 с.

б) дополнительная литература:

1. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. М.: Intrada, 2004. – 560 с.
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост. общ. ред. Г. К. Косикова. М.: Издательство Московского университета, 1987. – 510 с.
3. Казаркин А.П. Методология литературоведения (практические занятия по теории литературы). Томск: Издательский Дом ТГУ, 2016. – 229 с.
4. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон; Пер. с фр. [и предисл.] С. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001– 333 с.
5. Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. –360 с.
6. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
7. Современная литературная теория: антология / сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. М.: ФЛИНТА [и др.], 2004. – 342 с.
8. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. М.: Академия, 2013. – 431 с.
9. Эсалнек А. Я. Теория литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – "Филология" / А. Я. Эсалнек. М.: ФЛИНТА [и др.], 2010. – 206 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный журнал ИМЛИ им. А.М. Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL: <http://www.nrgumis.ru>
- «Журнальный зал» – электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL: <http://www.magazines.russ.ru>
- Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru/>
- Иглтон Т. Теория литературы: Введение / Кембриджский университет. – М.: Издательский дом "Территория будущего", 2010.
URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=102273>. URL: <https://znanium.com/cover/0361/361253.jpg>
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. URL: <http://www.gumer.info/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.