

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

И. В.Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Постмодернизм в философии, литературе и культуре 1960-2010 гг.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В. С. Киселев

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК 2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК 3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ПК 1 - Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить аппарат междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– Научиться применять методологические принципы и методические приемы междисциплинарных отраслей филологии для решения практических задач профессиональной деятельности в сфере создания и реализации культурно-просветительских медиапроектов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения. Относится к Модулю Б1.В.07.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет с оценкой

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Межкультурное взаимодействие.
Филология в системе современного гуманитарного знания.
Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.
Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

-лекции: 28 ч.

-практические занятия: 28 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Формирование постмодернизма.

Исторические и эстетические причины формирования постмодернизма.

Постмодернизм как следующий этап развития мировой культуры после модернизма.

Их различия и их общее.

Периодизация, дискуссии о начальных этапах постмодернизма.

Эффект драмы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».

Истоки: философия Фр. Ницше, Мартина Хайдеггера, «Закат Европы» Освальда Шпенглера.

«Постижение истории» Арнольда Тойнби.

«Постмодернистское состояние: доклад о знании» Ж.-Ф. Лиотара.

Тема 2. Философия и методология постмодернизма.

Постмодернистская чувствительность.

Метарассказ.

Украденный объект.

Постмодернистский коллаж.

Постмодернистская ирония: пастиш.

Интертекстуальность. Цитатное мышление.

Деконструкция.

Смерть автора и смерть героя.

Тема 3. Постмодернизм в живописи.

Дадаизм; поп-арт; концептуализм; абстракция; ассамбляж; процесс-арт (перформанс).

Марсель Дюшан. Энди Уорхол. Сезар Бальдаччини. Брюс Науман. Роберт Раушенберг. А. Меламид.

Российская группа «Свои».

Тема 4. Постмодернизм в других видах искусства.

Кино: Квентин Тарантино, Серджио Леоне, Ридли Скотт.

Архитектура: Рикардо Легорета, Чарльз Мур, Альдо Росси, Гэри Фрэнк.

Постмодернизм в музыке.

Постмодернизм и графический роман.

Тема 5. Постмодернизм в зарубежной литературе.

Сэмюэль Беккет.

Хорхе Луис Борхес.
Хулио Кортасар.
Луиджи Пиранделло.
Габриель Гарсиа Маркес.
Герман Гессе «Степной волк».
Умберто Эко «Имя розы».
Постмодернизм в восточных литературах.

Тема 6. Постмодернизм современной русской литературы.
Есть ли своя «национальная» специфика у русского постмодернизма.
Истоки: Иосиф Бродский, Венедикт Ерофеев, Дмитрий Пригов.
Сегодня: Виктор Пелевин, Саша Соколов, Владимир Сорокин, Татьяна Толстая, др.

Тема 7. Постмодернизм как основа современных электронных медиа.
IT - главный постмодернист? Мы все сегодня постмодернисты?
Клиповое сознание и мировосприятие современного человека.
Визуальная составляющая постмодернизма и ее роль в электронных медиа.
Текстовая составляющая постмодернизма и ее роль в электронных медиа.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и практическую задачу. Теоретический вопрос проверяет ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3. Практическая задача служит для проверки ИПК-1.1. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Исторические и эстетические причины формирования постмодернизма.
2. Постмодернизм как следующий этап развития мировой культуры после модернизма. Их различия и их общее.
3. Периодизация, дискуссии о начальных этапах постмодернизма. Эффект драмы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
4. Истоки постмодернизма: философия Фр. Ницше, Мартина Хайдеггера, «Закат Европы» Освальда Шпенглера.
5. «Постижение истории» Арнольда Тойнби: основные смыслы.
6. «Постмодернистское состояние: доклад о знании» Ж.-Ф. Лиотара: основные смыслы.
7. Постмодернистская чувствительность.
8. Метарассказ.
9. Украденный объект.
10. Постмодернистский коллаж.
11. Постмодернистская ирония: пастиш.
12. Интертекстуальность. Цитатное мышление.
13. Деконструкция.
14. Смерть автора и смерть героя.

Практическая задача:

Анализ произведения постмодернизма в сфере художественной литературы (по выбору магистранта).

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличные знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, демонстрирует отличное знание специфики изучаемого материала постмодернизма и обнаруживает хорошее знание текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала постмодернизма и текстов произведений, которые изучались в курсе, однако допускает некоторые ошибки.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала постмодернизма и текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, показывает непонимание специфики изучаемого материала постмодернизма и обнаруживает полное незнание текстов произведений, которые изучались в курсе.

Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК-1.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-2.3; студенту предоставляется выбор вопроса из предложенного списка. Ответ на вопрос дается в развернутой форме.

Третья часть содержит 2 вопроса, проверяющих ИОПК-3.3, 3.1, 3.2, оформленные в виде практических задач. Ответы на вопросы третьей части предполагают задачу анализа предложенного произведения и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов

Первая часть.

1. Дадаизм.
2. Поп-арт.
3. Концептуализм.
4. Абстракция.
5. Ассамбляж.
6. Процесс-арт (перформанс).
7. Зарубежные художники-постмодернисты: персоналии.
8. Российская группа художников-постмодернистов «Свои».
9. Постмодернизм в кинематографе.
10. Постмодернизм в архитектуре.
11. Постмодернизм в музыке.
12. Постмодернизм и графический роман.
13. Постмодернизм как основа современных электронных медиа.

Вторая часть.

14. Сэмюэль Беккет.
15. Хорхе Луис Борхес.

16. Хулио Кортасар.
17. Луиджи Пиранделло.
18. Габриель Гарсиа Маркес.
19. Герман Гессе «Степной волк».
20. Умберто Эко «Имя розы».
21. Постмодернизм в восточных литературах.
22. Иосиф Бродский.
23. Венедикт Ерофеев.
24. Дмитрий Пригов.
25. Виктор Пелевин.
26. Саша Соколов.
27. Владимир Сорокин.
28. Татьяна Толстая.

Практические задачи.

Задача 1. Анализ произведения постмодернизма в сфере живописи (выбор изображения из списка предложенных произведений).

Задача 2.

Анализ фрагмента художественного текста произведения русского постмодернизма (выбор из списка предложенных фрагментов текстов).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличные знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, демонстрирует отличное знание специфики изучаемого материала постмодернизма и обнаруживает хорошее знание текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала постмодернизма и текстов произведений, которые изучались в курсе, однако допускает некоторые ошибки.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала постмодернизма и текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, показывает непонимание специфики изучаемого материала постмодернизма и обнаруживает полное незнание текстов произведений, которые изучались в курсе.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9980>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Что такое постмодернизм? Методика «перевернутого класса».

Тема 2. Ключевые принципы и понятия постмодернизма.

Тема 3. Практический анализ живописи постмодернизма.

Тема 4. Практический анализ постмодернизма в других видах искусства.

Тема 5. Дискуссия: «Лучшие образцы постмодернизма в зарубежной литературе».

Тема 6. Дискуссия: «Лучшие образцы постмодернизма в современной русской литературе».

Тема 7. Практический анализ современных электронных медиа в аспекте постмодернизма.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9980>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс, 1989.

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Институт экспериментальной социологии: Алетейя, 1998.

Деррида, Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. Минск: Современный литератор, 1999. 232 с.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. 3-е изд., изд., и доп. М.: Флинта: Наука, 2001. 608 с.

б) дополнительная литература:

Деррида, Ж. «Back from Moscow, in the USSR» // Жак Деррида в Москве/ Сост. Рыклин М. К. М.: РИК «Культура», 1993.

Эко У. Заметки на полях «Имени розы». М.: Симпозиум, 2002. 92 с.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 — 1990-е гг. / пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/postmodernizm>

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/postmodernizm>

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/postmodernizm>

<https://fb.ru/article/193818/postmodernizm-v-jivopisi-predstaviteli-postmodernizma>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

4. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Новикова Елена Георгиевна, д. филол. н., профессор, кафедра русской и зарубежной литературы ФилФ, профессор