

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_ И.В. Тубалова

« 30 » августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**Русская живопись на уроках русского как иностранного**

по направлению подготовки

**45.03.01 «Филология»,**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Русский язык»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ С.В. Ермоленко

Председатель УМК

\_\_\_\_\_ Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

ПК-1: способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования;

ПК-2: способность к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1: проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы;

ИПК-1.2: использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования;

ИПК-1.3: планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания;

ИПК-2.1: проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла;

ИПК-2.2: формирует интерес и мотивацию к изучению дисциплин филологического цикла;

ИПК-2.3: проводит профориентационную работу с обучающимися.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

получить методический опыт использования в будущей педагогической деятельности средств наглядности и возможных форм работы с ним;

овладеть новым лингвострановедческим материалом (имена и творчество выдающихся русских художников, жанровое своеобразие русской живописи) и навыками описания живописных полотен, сбора и переработки информации в соответствии с темой и задачами занятия;

усовершенствовать язык (развить словарный запас, грамматику, стилистику), умение строить тексты в формате описания (интерьера, натюрморта, пейзажа, портрета), повествования (жанр биографии, рассказ о событии) с элементами рассуждения на материале русской живописи.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Курс «Русская живопись на уроках РКИ» входит в формируемую участниками образовательных отношений часть программы, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине** Семестр 5, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Курс опирается на лингвистические компетенции, сформированные у обучающихся в рамках предшествующих или параллельно идущих курсов «Морфология» (Б1.О.24.04), «Синтаксис» (Б1.О.24.05), общекультурные компетенции, формируемые предметами «История (история России, всеобщая история)» (Б1.О.01), «Устное народное творчество» (Б1.О.13), «Введение в литературоведение» (Б1.О.14), «История кино и телевидения» (Б1.В.ДВ.01.02), коммуникативные навыки владения неродным языком в процессе освоения дисциплин «Современный русский язык (практический курс)» (Б1.О.29), «Практикум по грамматике» (Б1.В.08), «Практикум по коммуникации на русском языке» (Б1.О.04), «Теория и практика коммуникации» (Б1.О.03), «Методика преподавания РКИ» (Б1.В.06).

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося и сформированным компетенциям, необходимым при освоении дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ» для студентов III курса, приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, являются:

владеть русским языком не ниже уровня В1, а также общими методическими приемами репрезентации и объяснения языкового (или иного предметного) материала;

знать основные положения теории русского языка и методики его преподавания (методы, принципы, приемы обучения);

уметь строить предложения различной структуры, в том числе сложные. для выражения причинно-следственной, временной, пространственной и др. обусловленности.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 34 ч.;

Практическая подготовка: 34 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом – 38 ч.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Введение в проблемы спецкурса. Искусство и его формы. Лексические гнезда творить (творец, творчество, творческий и др.) и об-раз (образы – образа, образный, образец, изображать, выражать, отражать, поражать и др.).

Тема 2. Живопись как форма искусства. Типы и жанры живописи. Интерьер как жанр живописи. Типы интерьеров. Лексика темы: «Мебель», «Глаголы размещения в пространстве». Грамматика: пространственные конструкции.

Тема 3 Текст-описание интерьера: содержательная структура, ее вариации. Картина Г. Сороки «Кабинет в Островках».

Тема 4. Натюрморт как жанр живописи. Типы натюрмортов. Структура и лексические средства описания натюрморта.

Тема 5. Текст-повествование с элементами рассуждения на примере речевого жанра биография.

Тема 6. Пейзаж как жанр живописи. Типы пейзажей. И.И. Левитан: биография и творчество.

Тема 7. Описание осеннего пейзажа. «Золотая осень» И. Левитана. Колористическая лексика.

Тема 8. Описание зимы. «Зимой в лесу. Волк» И.И. Левитана. Лексика с корнями снег-, зим-, холод-.

Тема 9. Описание весны и лета. Эпитеты и метафоры как средства выразительности текста. Лексика и структуры, описывающие погодные условия.

Тема 10. Пейзаж как элемент художественного текста, его функции. Работа с описанием весеннего утра в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

11. Портрет как жанр живописи. Типы портретов. Портрет в литературе, его функции.

12. Описание человека: структура текста, лексическое наполнение.

13. И.Е. Репин: жизнь и творчество. Картина «Протодьякон».

14. Литература и живопись. Прототип и модель. Текст-рассуждение.

15. Основы текстоведения. Типы речи и их признаки. Текстовые средства связи.

16. Обобщение изученного материала. Подготовка к написанию зачетной рецензии по картине.

17. Зачетная письменная работа

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, работы на занятиях, проверки еженедельных домашних сочинений, фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Промежуточная аттестация в семестре** проводится на основе результатов работы учащихся на занятиях и выполнения еженедельных домашних сочинений на изученные

темы, которые проверяют уровень сформированности компетенций при анализе конкретного живописного материала. Задания прикрепляются в системе MOODLE и оцениваются по 100-балльной шкале.

Примеры заданий для работы в аудитории:

1. Соотнесите функцию искусства и её содержание. Докажите с помощью примеров своё понимание роли искусства в жизни человека и общества.

Функция искусства	Её содержание, значение
познавательная (информативная)	* служит для восстановления психологического равновесия личности, дополняет реальную жизнь
эстетическая	* даёт возможность эстетического наслаждения
воспитательная	* формирует понятие о прекрасном, отражает духовную потребность человека в гармонии и красоте
гедонистическая (gedone – удовольствие, наслаждение)	* влияет на нравственное и идейное развитие индивида
развлекательная	* служит источником информации о мире или человеке
компенсаторная (утешительно-компенсатор.)	* обеспечивает общение людей, призывает к чему-либо
социальная (пропагандисткая)	* веселит, служит отдыхом, релаксацией после трудовой деятельности
прогностическая	* показывает варианты развития общества, будущего в целом

2. Составьте несколько предложений с глаголами размещения в пространстве по модели:  
*В прошлом году здесь лежал ковёр, а нынче стоит угловой диван. Раньше книги стояли в шкафу на полке, а сейчас они лежат на письменном столе.*

3. Познакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы.

- Какие значения имеет слово *интерьер*?
- Почему его называли «низким» жанром?
- Где зародился этот жанр?
- Когда и как интерьер приобрёл самостоятельное значение в русской живописи?
- Кто из русских художников достиг особых успехов в этом жанре? С чем это связано?
- Как вы понимаете выражения *мелочи быта, предметы обихода, повседневный быт*?

4. Определите значение прилагательных *бесспорный, беспорывный, безнадёжный, беззащитный* в тексте. Сформулируйте правило правописания приставки БЕЗ-/БЕС- в словах. Образуйте прилагательные, соответствующие этой модели, от следующих слов:

*покой, радость, смерть, воля, дар, плата, грех, дом, конец, связь, звёзды, деньги, снег, контроль, люди, помощь, работа, смысл, ум, успех, шум, срок.*

боГ > безбоЖный  
 воздуХ > безвоздуШный  
 человеК > бесчеловеЧный  
 граниЦа > безграниЧный

• Уточнив значение образованных прилагательных, подберите к ним существительные по образцу: *безбожный враль, безвоздушное пространство, бесчеловечный поступок, безграничная печаль.*

5. Преобразуйте словосочетания одного типа в другой по модели: *точные формы – точность форм, свежесть утра – свежее утро.*

Яркие образы, взволнованные чувства, известный художник, точные детали, сырое утро,

голубоватое небо, холодные краски, чёткий рисунок, понятный сюжет, приятный покой; насыщенность цвета, верность изображения, значимость деталей, символичность сюжета, замкнутость пространства, серьёзность положения.

6. В народном календаре славян месяцы имели метафорические названия. Определите, какой из них называли: *Дедушка Весне, Наследник Февраля, Месяц зеленого шума, Светлейший месяц года, Владыка (Царь) Лета, Родной дед Апрелью, Месяц живой воды, Богатый месяц, Свадебный месяц, Октябрёв сын, Полночь (Тёмная ночь) года*. Ответ мотивируйте.

7. Определите, о какой весне идёт речь в отрывках из художественных текстов:

1. *Красуясь, идёт нарядная весна. 2. Между тем пришла весна, прекрасная, дружная, без ожидания и обманов весны, одна из тех редких вёсен, которым вместе радуются растения, животные и люди. 3. Когда наступала больная петербургская весна, он начинал беспокоиться и тосковать. 4. Там целый год сверкает лето, У них и зим нет вихревых, У них и вёсен буйных нету... А как же русскому без них? 5. На Кубань шла торопливая южная весна. 6. Стала над широкой донской степью голубая весна. 7. В Прибалтике весна истерическая: то солнце, то снег и злой ветер. 8. В окно робко и тихонько, но всё ласковее с каждым днём стала заглядывать пугливая весна.*

8. Прочитайте предложения с описаниями глаз литературных персонажей, определите значения эпитетов. О каких характеристиках героев могут говорить подобные определения?

1) *Миндалевидные горького шоколада глаза девушки притягивали мужские взгляды. 2) Хозяин станционного буфета, пожилой, бледный, с бесцветными, вильнявшими глазами, быстро глянул на стоявшего в стороне Павла. 3) Это была молодая женщина со смеющимися черносливыми глазами. 4) У неё такие бархатные глаза – именно бархатные: нижние и верхние ресницы так длинные, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя гадят. 5) Лицо знакомое, особенно белокурые кудряшки и круглые кукольные глаза. 6) Они сели на одну из пенсионёрских скамеек в парке. Высокая старуха с библейскими глазами встала, строго посмотрела на них и отошла. 7) «Засентябрило!» – это слово я услышал от старика с детскими глазами. 8) У него было вытянутое исхудалое лицо с изгольчатыми, ледяными синими глазами. 9) Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, был от него без ума.*

• Как вы понимаете выражения **говорящая внешность, быть без ума от (кого? / чего?)**?

Таким образом, предлагаемые на занятиях задания проверяют все заявленные программой курса компетенции: способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования (ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3), способность к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий (ИПК 2.1, ИПК 2.2., ИПК 2.3) на основе полученных знаний и сформированных навыков.

Зачет выставляется по результатам работы на занятиях, оценок за домашние упражнения, зачетного сочинения. Нижний порог средней оценки за курс для получения зачета – 61 балл.

#### **Примерная тематика домашних сочинений (с вариантами выбора)**

1. «Все виды искусства хороши, кроме скучных» (Мой любимый вид искусства / Мой любимый автор / Мое любимое произведение) ).

2. «Дело художника – рождать радость» / «Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды».

3. «Интерьер – это протрет не дома, а живущих в нем людей» (на материале картин С.Ю. Жуковского, М.К. Финогеновой, А.А. Боброва, Т.Н. Яблонской и др.).
4. «Я о нем знаю» (рассказ-биография художника).
5. «Мертвая природа?» (описание картины в жанре натюрморта: К.С. Петров-Водкин, В. Маторин, Н. Анохин, Ю. Арсенюк и др.).
6. Золотая осень (И. Левитан, И. Остроухов и др.)
7. Русская зима (А. Пластов, М. Ильин, Д. Лёвин, И. Левитан и др.)
8. Красавица-весна (И. Левитан, А. Саврасов, др.)
9. Лето в России (Э. Панов, В. Жданов, И. Левитан).
10. О чем может рассказать внешность человека?
11. Описание картины в жанре портрета (Я. Турлыгин, И. Репин, др.)
12. Описание сюжетной живописи (В. Суриков, В. Максимов, В. Пукирев и др.).

#### **Задание для зачета (с вариантами выбора)**

##### *1. Напишите сочинение по картине (на выбор):*

Вариант 1. Васнецов В.М. Богатыри

Вариант 2. Жуковский С.Ю. Перед террасой.

Вариант 3. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу.

Вариант 4. Серов В.А. Девочка с персиками.

Вариант 5. Поленов В.Д. Московский дворик.

Вариант 6. Максимов В.М. Всё в прошлом.

##### *2. Прокомментируйте следующие высказывания. Аргументируйте свое мнение материалом курса.*

Вариант 1. Искусство – это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человеческий мир. А. Моруа, французский писатель.

Вариант 2. Посылать свет в глубину человеческого сердца – вот назначение художника. Р. Шуман, немецкий композитор.

Вариант 3. Живопись – неболтливое искусство, и в этом, по-моему, её немалое достоинство. Э. Делакруа, французский художник.

Содержание зачетных заданий, как и аудиторные и домашние задания, проверяют те же заявленные программой курса компетенции.

#### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=29406>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине из основного учебного пособия.

#### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

**Старикова Г.Н.** Поговорим о русской живописи: Русское искусство на уроках РКИ: учеб. пособие по развитию речи. Томск: Издат.дом ТГУ, 2017. 128 с. Эл. ресурс:

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000619402>

Авторские раздаточные материалы.

б) дополнительная литература:

Жаркова Т.Л. Урок по развитию речи (произведения искусства в обучении РКИ) //Сборник научно-образовательных материалов для учителей русского языка московских школ / Сост. Н.В. Кулибина. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2010.

Аладышкина Л.В. Образ русской женщины в картинах Бориса Кустодиева: лингвокультурологический аспект //Традиции и новации в преподавании русского языка и

литературы: матер. докладов и сообщений XVI междунар. науч.-метод. конф. СПб.: СПГУТД, 2011. С.206 – 209.

Тульска М. Звучащая картина. URL: [http://e-toile.russchool.eu/results-ru/materials\\_ru/poland\\_ru](http://e-toile.russchool.eu/results-ru/materials_ru/poland_ru), режим доступа свободный.

Черкес Т.В. Работа с произведениями живописи на уроках РКИ (на материале картины В.В. Пукирева «Неравный брак») // Карповские науч. чтения: сб. науч. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. Минск: БГУ, 2014. С. 213–216.

в) ресурсы сети Интернет:

Сайты: Живопись, Русская живопись

Живопись в рифму

[www.twirpx.com/files/languages/russian\\_foreign/methodic/](http://www.twirpx.com/files/languages/russian_foreign/methodic/)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

Содержание курса, его адресация иностранным студентам обосновали активно-дискуссионную форму ведения занятий, постоянную апелляцию к общекультурным знаниям студентов, заострение их внимания на вопросах методики преподавания русского как иностранного с привлечением наглядных материалов.

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Старикова Галина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент филологического факультета ТГУ

## **Рецензия**

на рабочую программу дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ»,

направление подготовки 45.03.01. – «Филология»,  
профиль «Русский язык»;  
автор: доц. Г.Н. Старикова)

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа, из которых 34 аудиторных, 36,05 – самостоятельной работы, 1,95 – КРто), что соответствует УПП профиля подготовки.

Форма итогового контроля – зачет, подготовка к которому обеспечивается текущим контролем успеваемости (домашние сочинения, опрос на занятиях и др.).

В программе представлены:

Цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология. Формулировка целей и задач ориентирована на результат по отношению к обучающемуся, следовательно, обладает качествами достижимости, измеримости и отражает процесс учебной деятельности студента.

В РПД прописано место учебной дисциплины в структуре ООП, имеются требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося. Указано, что названная дисциплина направлена на развитие коммуникативных умений студентов в создании связных текстов по заданным параметрам, расширении их лексического запаса и общекультурной эрудиции с целью их применения в научной и практической деятельности, т.е. формировании учебно-методических навыков будущих преподавателей.

Заявленные компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ», соответствуют образовательной программе. Планируемые формы аудиторной работы и задания для самостоятельного выполнения соотносимы с результатом освоения дисциплины. Значительное место в содержании учебной дисциплины отведено заданиям дискуссионного характера, что соответствует задачам последней – освоить опыт использования в будущей педагогической деятельности средств наглядности через овладение: навыками описания живописных полотен, сбора и переработки информации в соответствии с темой и задачами занятия.

Образовательные технологии описаны и соотнесены с особенностями адресата курса (иностранные студенты), что обосновывает активный формат ведения занятий, совмещенный с систематическими разборами типичных ошибок, допускаемых в сочинениях.

Приведенные в РП образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины включают разнообразные формы: текущие домашние задания, промежуточные тесты, перечень заданий к зачету. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины содержит основную литературу (авторское пособие 2017 г.) и материалы открытых ресурсов сети Интернет.

Программа является авторской разработкой и содержит указание на то, что имеются все необходимые раздаточные и дидактические материалы, а также полный комплект презентаций, содержащих краткое изложение всех предлагаемых тем курса.

Данная РПД может быть использована для обеспечения совместной образовательной программы бакалавриата с Шеньянским политехническим университетом (КНР) профиля «Русский язык» по направлению подготовки «Филология».

Рецензент:

Шевчик А.В., доцент кафедры русского языка ФилФ ТГУ.